

Productores

Blay, José María

(José María Blay Castillo, Valencia, 1901 – Barcelona, ¿?)

Productor, guionista, distribuidor y director

Se inicia en la industria en 1929, como productor del film propagandístico *La España de hoy* (Francesc Gargallo), que algunas fuentes le atribuyen como director. Posteriormente ostenta el cargo de director-gerente de la distribuidora Febrer y Blay. El 7 de mayo de 1938, junto con Ramón Balet Raurich, funda en Barcelona la empresa productora Balet y Blay. Entre las películas que ambos producen se encuentran algunos trabajos de ficción, como el largometraje *A punta de látigo* (Alejandro Perla, 1949), y los tres primeros largos de animación española: *Garbancito de la Mancha* (Arturo Moreno, 1945), *Alegres Vacaciones* (Arturo Moreno, 1948) y *Los sueños de Tay-Pi* (Franz Winterstein y José María Blay, 1951), en las que Blay ejerce de supervisor, aunque figura como codirector. Además, la empresa se convierte también en distribuidora de películas de imagen real como *Adiós, Mr. Chips* (*Goodbye, Mr. Chips*, Sam Wood,

1939), *Casi un ángel* (*It Started with Eve*, Henry Koster, 1941) y *Fantomas contra Fantomas* (*Fantômas contre Fantômas*, Robert Vernay, 1949), entre otras. En la década de los años cuarenta, Blay fue vicepresidente de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española. La última empresa en la que ejerció como distribuidor fue Cinedía S.A.

Eduardo Guillot

Fuentes

- Crusells, Magí (2014). *Directores de cine en Cataluña: De la A a la Z*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Nadal i Rovira, Núria (2016). "De *Garbancito de la Mancha* a *Los sueños de Tay-Pi*: Una aproximación al cine de animación español producido por Balet y Blay". *Con A de Animación*, 6.