

Productores

Escalona, Guillermo

(Guillermo Escalona Ponce, Sagunt, 1971)

Productor, director y guionista

Estudia Ciencias Económicas en la Universitat de València y participa en la revista universitaria de cine *Los 400 golpes*, donde conoce a un grupo de apasionados por el cine con los que traba una amistad basada en la afinidad por sus respectivos intereses cinematográficos. Abandona la universidad en tercer curso de carrera para matricularse en la Escuela de Guionistas de Valencia, puesta en marcha por [Joan Álvarez](#), director de la [Filmoteca de la Generalitat Valenciana](#) en esos momentos. Durante los veranos de 1992 y 1993 cursa un taller de guion en el que recibe clases de profesionales consagrados como José Luis Borau, Rafael Azcona, David Mamet o Frank Daniel. Poco después se establece provisionalmente en Barcelona para estudiar guion en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (C.E.C.C.) de Héctor Fáver, pero, tras pasar las pruebas de selección en Madrid, consigue una beca para estudiar Dirección en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba. De vuelta a Barcelona escribe el guion del cortometraje *Camí de tango* (Paula Canals, 1994) y, con una nueva beca de extensión de estudios de la Generalitat de Catalunya, se matricula en la New York Film Academy. Permanece en Nueva York durante seis años. Allí funda en 1997 The Family Productions, su primera productora. Desarrolla una polifacética carrera profesional trabajando como asistente de cámara en los films de ficción *Edge of Seventeen* (David Moreton, 1998), *La ciudad* (David Riquer, 1998), *From a High Place* (Ken Richardson, 1998), *A Change of Climate* (Chris Robertson,

1999) o *All the Wrong Places* (Martin Edwards, 2000), y como miembro del departamento de sonido en *Rendezvous in Samarkand* (Tim Bridwell, 1999) o *2 Birds with 1 Stallone* (Bret Carr, 2002). También se hace cargo de la producción de, entre otras, *The Sunshine Deli and Grocery* (Sean Sandler, 2000), en la que interviene también como actor, *Time's Up* (Cecilia Barriga, 2001), en la que participa además como asistente de dirección (director de la segunda unidad), o *The Other Shoe* (2003), donde ejerce como coguionista y codirector con Joan Cuevas. No abandona, sin embargo, las tareas de producción, con los documentales *El juego de Cuba* (Manuel Martín Cuenca, 2001) y *Cuzco 1999* (Donal O'Ceilleachair, 2002). Se traslada a Chile para dirigir la segunda unidad en el film *Mi mejor enemigo* (Alex Bowen, 2005), y más tarde a Argentina para participar como actor del largometraje *Doble filo* (Ezio Massa, 2006). De nuevo en España, crea la productora Desperta Films para dirigir el largometraje de ficción *De espaldas al mar* (2008), con guion suyo, e inmediatamente regresa a Estados Unidos para establecerse definitivamente en Los Ángeles con una nueva empresa, La Panda, con la que se concentra en la producción de, entre otras, *Inside the Box* (David Martín Porras, 2013), *El maestro del brindis* (*Toastmaster*, Eric Boadella, 2014), *Our Boys* (Leonardo Ricagni, 2013), *10.000 km* (Carlos Marqués-Marcet, 2014), *People you May know* (JC Falcón, 2016) o *Como la espuma* (Roberto Pérez Toledo, 2016).

Roberto Arnau Roselló