

# Fulles grogues

(Canal 9, 1989 – 1994)

Programa documental

*Fulles grogues* fue un programa documental especializado en el ámbito cultural, producido por **la televisión pública valenciana** y que se emitió en Canal 9. Pionero en su género en TVV, el espacio repasaba los principales acontecimientos del siglo XX a través de la mirada de personajes relevantes de la historia reciente pero que habían caído en el anonimato o bien ya no eran de actualidad. Se trataba de un espacio de periodicidad semanal, de unos treinta minutos de duración en la primera temporada y cuarenta y dos minutos en las siguientes, y en valenciano. TVV produjo un total de 61 capítulos, hasta el 9 de enero de 1994. Tuvo cuatro temporadas de unos 12 episodios de media en cada una de ellas. *Fulles grogues* gozó de cierto prestigio por los temas que abordaba y por su tratamiento, que implicaba un arduo proceso de documentación. A juicio de los trabajadores del ente público valenciano, se trataba de un espacio digno, diametralmente opuesto a otras propuestas más lúdicas y festivas de la televisión valenciana vinculadas con el mundo del corazón o con la polémica. Ha sido, además, uno de los más reemitidos de TVV, por lo que fue posible verlo en antena, por alguno de los canales del grupo, hasta prácticamente el cierre de la televisión. *Fulles grogues* se estrenó el 10 de octubre de 1989, un día después de inaugurarse Canal 9, aunque se empezó a gestar mucho antes. No habían comenzado aún las emisiones de TVV cuando un primer equipo de becarios de la Dirección General de Medios de la Generalitat estaba ya elaborando los capítulos de la que sería la primera temporada. Era uno de los pocos programas de producción propia que se emitían en la televisión pública valenciana en aquel entonces. Desde el principio, *Fulles grogues* se definió como un programa cultural centrado en repasar aquellos episodios más significativos de la historia reciente y en recuperar a figuras relevantes del país, no necesariamente valencianas. Buscaba imágenes inéditas y testimonios orales de los principales protagonistas del último medio siglo de la historia de la Comunidad Valenciana, España y Europa. Algunos de los temas que abordaron fueron las brigadas internacionales, los maquis valencianos o la revolución de Mayo del 68. También se centró en recordar figuras del mundo de la cultura como los escritores **Azorín**, **Blasco Ibáñez** o Max Aub; incluso personajes de calado en el imaginario social como Pinet, uno de los últimos bandoleros valencianos. La situación en la parrilla de *Fulles grogues* fue variando a lo largo de

los años, aunque mantuvo su frecuencia semanal durante las temporadas en las que se emitió. Al principio se programó en el *prime time* del miércoles, después de la película programada para ese día, y luego se volvía a emitir en la medianoche del domingo. En 1991 pasó a la segunda franja de programación nocturna de los lunes. También se pudo ver a través de Punt 2, canal más centrado en programación de tipo cultural. Era habitual que *Fulles grogues* se repusiera con frecuencia por alguno de los canales asociados a la TVV. *Fulles grogues* estaba dirigido por la periodista y escritora Maria Lluïsa del Romero y contaba con dos coordinadores, **Francesc Picó Esteve** y José Carlos Díaz. Con todo, la pieza clave era la figura del documentalista Federico Segundo, dado que este espacio de reportajes bebía mucho de las fuentes, documentos e imágenes históricas. De hecho, su producción comportó una importante aportación de material de archivo para el Departamento de Documentación de la televisión. Cada programa contaba con un equipo básico de cámara, productor, ayudante de producción y documentalista. Se intentaba asignar a un periodista para cada capítulo, aunque en ocasiones eran dos. Uno de los que más se implicó en el programa fue Salvador Dolç Ferrer, guionista del mismo. Más adelante se incorporó una productora, Marina Morant. El resto del equipo, al que se intentaba dar una cierta continuidad para trabajar siempre con las mismas personas, procedía del personal de TVV. Para producir, confeccionar y emitir un capítulo de *Fulles grogues* podía necesitarse una veintena de personas entre locutores, operadores de sonido, postproducción o grafismo. Se tardaba entre tres y cuatro semanas en elaborar un reportaje. Las rutinas de producción del programa eran relativamente sencillas. La elección de los temas se hacía en reuniones periódicas en las que se valoraba hasta qué punto las propuestas tenían posibilidades de llevarse a cabo. Si era necesario, el equipo se desplazaba al extranjero para realizar el reportaje, algo que causaba cierta envidia sana por parte del resto de compañeros de aquella incipiente TVV. En estos casos se intentaba aprovechar al máximo los desplazamientos. Por ejemplo, en el viaje a Nueva York y Argentina se grabó material para tres capítulos. Los viajes también servían, de manera indirecta, para generar en el espectador una sensación de compromiso con la televisión que en aquel entonces nacía. El programa cosechó buenas audiencias, en opinión de sus responsables. En 1991, la audiencia media

de *Fulles grogues* según Ecotel era de unos 35.000 espectadores. En marzo de 2008, ya funcionando solo con reposiciones, llegó a marcar una cuota de pantalla del 4,9%, con 14.000 espectadores. En general, fue un espacio con una acogida favorable, capaz de mantener a lo largo del tiempo una aureola de programa de calidad. En su momento, los críticos valoraron el esfuerzo por plantear temas interesantes a pesar de las dificultades para encontrar imágenes con las que ilustrar acontecimientos del pasado. Llegaron a calificar el programa como vistoso, humano y entrañable en su planteamiento y ejecución. También hubo algún varapalo relacionado con una supuesta falta de rigor documental, como explicaron desde [Cartelera Turia](#) en relación a la emisión del programa "Els xiquets de la guerra", dedicado a los niños españoles evacuados del país durante la Guerra Civil (1936-1939). Este programa coincidió en el tiempo con la emisión que sobre el mismo tema hizo el emblemático espacio documental de Televisión Española *Documentos TV* (1986-...). Por su parte, desde *El País* apuntaron como principales defectos que el programa caía en exceso en la anécdota sentimental y humana, y que abusaba de la cámara subjetiva y de los testimonios redundantes, cosa que ralentizaba el relato. Sea como fuere, *Fulles grogues* fue –y es toda-

vía– un programa valorado, cuyos temas han aguantado bien el paso del tiempo. Las constantes reemisiones de las que ha sido objeto demuestran la vigencia de los temas que abordó, según sus responsables. Para ellos, la principal aportación del espacio a la televisión pública valenciana es el trabajo de investigación que implicaba para los propios periodistas de TVV: esa "gente de la casa" que convertiría *Fulles grogues* en una propuesta de autor que, con los años, se ha convertido en un referente de lo que podría haber sido la televisión pública valenciana.

**Sonia González Molina**

#### Fuentes

- Anchel Cubells, José María (2004). *Canal 9. Historia de una programación (1989-1995)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [Tesis doctoral].
- Argente, Francisco Javier (5/2/2017). "Il·lusió per la nova RTVV". [Diari La Veu](#).
- Redacción (2008). "'Arrayán' y 'Padre Casares', los espacios de la FORTA que mejor aguantan frente a la Champions". [Formulatv](#).
- RTVV (1999). "Documentals". *RTVV: la revista*, 5, p. 20.
- Entrevista personal con Francisco Picó.