

Productores

Bovaira, Fernando

(Fernando Bovaira Forner, Castellón de la Plana, 1963)

Productor

Considerado uno de los productores de referencia en España, Fernando Bovaira atesora una trayectoria realmente notable. Así lo acredita la producción de algunas películas muy relevantes de la historia del cine español más reciente, como *Abre los ojos* (Alejandro Amenábar, 1997), *Los amantes del círculo polar* (Julio Medem, 2001), *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda, 1999), *Los otros* (Alejandro Amenábar, 2001), *Intacto* (Juan Carlos Fresnadillo, 2001), *Lucía y el sexo* (Julio Medem, 2001), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (Javier Fesser, 2003) o *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, 2004) –Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 2005–, entre otras. Nacido en Castellón en 1963, cursa estudios de Derecho en la Universitat de València y de Administración de Empresas en la Universidad de Harvard, así como un máster sobre *Broadcast Media* en la Boston University. En 1997 se incorpora al grupo Sogecable, donde ocupa diversos cargos en el departamento de compras de cine de Canal+ España. En 2000 lanza el programa de desarrollo Canal+ Guiones, con el fin de captar jóvenes talentos del guion. Dos años más tarde es nombrado director adjunto de Distribución en Sogepaq, desde donde promociona y vende films de Alejandro Amenábar, Julio Medem, Fernando León de Aranoa e Icíar Bollaín, entre otros. Tras su etapa como director de Producción e Internacional de Sogecine & Sogepaq entre 2004-2007, funda MOD Producciones, que se estrena con la producción de *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009), presentada en el festival de Cannes y que fue la película más taquillera en España en el año de su estreno. Desde entonces, ha producido títulos como *Biutiful* (Alejandro G. Iñárritu, 2010) –premio al mejor actor en Cannes y nominada al Oscar a la mejor película de habla

no inglesa–, *Caníbal* (Manuel Martín Cuenca, 2013), un proyecto de coproducción europea que atrajo la atención de los festivales internacionales, *Primos* y *La gran familia española* (Daniel Sánchez Arévalo, 2011 y 2013 respectivamente), *Promoción Fantasma* (Javier Ruiz Caldera, 2012), *El mal ajeno* y *Zipi y Zape y el club de la canica* (Oskar Santos, 2010 y 2013 respectivamente) y *Fin* (2012), ópera prima de **Jorge Torregrossa**. Más recientemente, Fernando Bovaira ha producido *Regresión* (Alejandro Amenábar, 2014) que ha recaudado más de nueve millones de euros de taquilla y ha superado el millón de espectadores en España. En 2016 ha llevado a las pantallas *Zipi y Zape y la isla del capitán*, segunda entrega de las aventuras de esta pareja de pequeños gamberros con el mismo director que la primera, y *Cuerpo de Élite*, ópera prima de Joaquín Mazón tras una exitosa trayectoria en televisión como realizador especializado en comedias. Con la *sitcom* homónima (2018-) ha reincidido en el medio televisivo, para el que había producido también *Crematorio* (2011), una serie de ficción para Canal+ basada en la novela homónima de Rafael Chirbes y galardonada con el premio Ondas 2011 a la mejor serie del año y el de la Crítica a la mejor producción del año, y las miniseries para Mediaset España *Niños robados* (2013), sobre el robo de bebés en la España de los años setenta, protagonizada por Blanca Portillo y Adriana Ugarte y dirigida por Salvador Calvo, y *Lo que escondían sus ojos* (2016), del mismo director y con Blanca Suárez y Rubén Cortada en los papeles principales. Sus dos últimos estrenos, *La cumbre* (Santiago Mitre, 2017) y *La tribu* (Fernando Colomo, 2018), atestiguan su versatilidad como productor.

Javier Marzal Felici