

Oviedo, Emilio

(Emilio Alfonso Oviedo Capilla, Valencia, 1961)

Productor

Después de cursar estudios de Ingeniería Industrial en la Universitat Politècnica de València, Emilio Oviedo se decanta por el sector audiovisual, y en 1985 se convierte en socio fundador de **Nisa Producciones**, empresa de producción audiovisual y de servicios de postproducción que opera principalmente en Valencia. Es administrador y productor de la empresa hasta que, en 2004, Nisa Producciones se fusiona con Intercartel para crear Indigo Media, productora en la que ejerce las tareas de director general y de productor ejecutivo. En 2010 crea EOC Producciones Cinematográficas para continuar con su trayectoria de productor y desarrollar nuevos formatos narrativos audiovisuales, así como gestionar y explotar contenidos en la web, algo que viene haciendo desde que, en 2011, pusiera en marcha Cumulus Hosting, sistema de gestión y hospedaje de estos contenidos para su visionado en *streaming* en la web. Emilio Oviedo ha desarrollado una extensa carrera profesional en el ámbito de la producción audiovisual, tanto en cine como en televisión. En el ámbito cinematográfico ha producido numerosos cortometrajes y medimetrajes, como *Gastropotens* (**Pablo Llorens**, 1996) –en funciones de productor asociado– y *Karlitos* (**Sigfrid Monleón**, 2004). Asimismo, ha participado como productor y productor ejecutivo en los siguientes largometrajes de ficción: *Una piraña en el bidé* (**Carlos Pastor**, 1995), *La tarara del Chapao* (Enrique Navarro Monje, 1999), *Las cenizas del volcán* (**Pedro Pérez Rosado**, 1999), *La isla del holandés* (Sigfrid Monleón, 2001), *Después de la evasión* (**Antonio Llorens**, 2002), *Cuentos de la guerra saharauí* (Pedro Pérez Rosado, 2003), *Cien maneras de acabar con el amor* (**Vicente Pérez Herrero**, 2004), *La bicicleta* (Sigfrid Monleón, 2006), *Cyrano Fernández* (Alberto Arvelo, 2007), *Lo que tiene el otro* (**Miguel Perelló**, 2007) o *Donde el olor del mar no llega* (**Lilian Rosado**, 2010). También ha intervenido como productor ejecutivo en los siguientes largometrajes documentales: *Y la tierra era fértil* (Miguel Ángel Beltrán, 1999), *Vitorino, la leyenda* (José Patón, 2000), *El latido del Níger en Cuba* (José Ángel Montiel, 2002), *Serrat, el último trovador* (José Ángel Montiel, 2003) y

Operación Algeciras (Jesús Mora, 2003). Ha sido productor asociado en los largometrajes *Pas si grave* (*Nada fácil*, Bernard Rapp, 2003), *Atún y chocolate* (Pablo Carbonell, 2004), *El amor se mueve* (Mercedes Afonso, 2008) y *Elisa K* (Judith Colell y Jordi Cadena, 2010). Como director de producción, ha participado en los largometrajes *Un suave olor a canela* (**Giovanna Ribes**, 2012) y *El amor no es lo que era* (Gabi Ochoa, 2012). En el terreno televisivo, figura como productor asociado de la miniserie para Televisión Española *Severo Ochoa, la conquista de un Nobel* (Sergio Cabrera, 2001) y como productor ejecutivo en los telefilms *Otra ciudad* (César Martínez, 2002), *Atrapados* (Criso Renovell, 2003), *Mentiras* (Miguel Perelló, 2004), *Cuerpo a la carta* (Alicia Puig, 2007), *Martini, el valenciano* (Miguel Perelló, 2008) y *Contáctame* (Miguel Perelló, 2009). Ha sido, además, productor ejecutivo del largometraje documental para televisión *Estudios Moro, el anuncio de la modernidad* (Lluís Fernández, 2010) y director de producción de la serie TV-web cross-media infantil *Psst. Què es això?* (Victoria Pérez, 2013). Por último, al margen de su abultada trayectoria profesional, conviene reseñar la importante labor desarrollada en el ámbito asociativo. Entre otras cosas, Emilio Oviedo es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, miembro de la junta directiva de **Productors Audiovisuals Valencians** (PAV) desde su creación en 1993 –actualmente es su tesorero–, miembro de la junta directiva de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE) entre 1996 y 2005 y entre 2008 y 2010 –actualmente es miembro de la comisión económica–, miembro del consejo consultivo de Comunicación Audiovisual de la Universidad Cardenal Herrera CEU y miembro de la junta directiva del Clúster Audiovisual Valenciano desde su creación en 2007, del que actualmente es su tesorero.

Javier Moral

Fuentes

- **Emilio Oviedo**