

Carta blanca

(DCo, Pirtel y Canal 9, 1992 – 1996)

Talk show

Programa de debates sobre temas de actualidad que se emitía los viernes por la noche en directo desde el estudio 1 de Burjassot. Estaba conducido por el periodista **Josep Ramon Lluch**, que anteriormente había sido director de la revista *El Temps* y jefe de programas de **Ràdio 9**. Aunque su experiencia previa en televisión se reducía al espacio *Mira quina lluna!* (1992), una tertulia con cuatro invitados que condujo en el mismo canal, rápidamente se hizo con el programa, hasta el punto que todavía hoy se lo identifica con el mismo. *Carta blanca* se convierte en poco tiempo en uno de los programas más populares de **Canal 9**, con picos de audiencia que alcanzaron el 40% de la cuota de pantalla. A este éxito contribuyeron tanto la elección de los temas a debatir, planteados desde la polémica, como de los invitados, algunos de ellos personajes públicos vinculados al mundo del corazón. A partir de las temporadas 1996-1997, ya con el Partido Popular en el gobierno valenciano y tras haber cambiado la dirección de RTVV, el espacio pasa a denominarse *Parle vosté, calle vosté* (Producciones 52 y Canal 9, 1996-1998). Con este nombre se mantiene en antena, conservando el mismo formato, dos temporadas más, en las que se acentúa su tendencia al espectáculo y el amarillismo. *Carta blanca* no era un programa concebido originalmente en RTVV. Su origen hay que buscarlo en *La vida en un xip* (DCo y Televisió de Catalunya, 1989-1992), un espacio de debates que durante tres años fue líder de audiencia en TV3. Presentado y dirigido por Joaquim Maria Puyal, un icono del periodismo catalán, *La vida en un xip* reunía en el plató a invitados, testimonios y público para hablar en torno a un tema de actualidad que era introducido previamente en una serie de ficción, *La granja*, centrada en las vivencias cotidianas de los propietarios de un bar y sus clientes. Este espacio se emitía justo después de la segunda edición del informativo para arrastrar a los espectadores al debate, que concluía con la emisión de los resultados de una encuesta realizada entre la población sobre el tema en cuestión. El entonces director de RTVV, **Amadeu Fabregat**, compró los derechos del programa catalán con el objetivo de adaptarlo a la televisión valenciana. Para ello, *Carta blanca* contó con la colaboración de parte del equipo encargado de *La vida en un xip*, como el escritor y guionista Jaume Cabré, que en las dos primeras temporadas

se ocupó de coordinar al equipo de redactores que preparaba la documentación, localizaba expertos y también a posibles testimonios para montar los debates semana a semana. *Carta blanca* inicia sus emisiones el 16 de octubre de 1992, con un debate sobre el desempleo titulado "¿Quién no trabaja es porque no quiere?", que obtiene un 11,4% de cuota de pantalla. La dinámica del programa era sencilla, pues se basaba en tres premisas fundamentales: un tema de actualidad que se prestase a la polémica, la participación de los ciudadanos y el concurso de expertos en la cuestión sobre la que se discutía. De esta manera, el espacio centraba su atención cada semana en un asunto diferente que se debatía en directo, tanto por especialistas como por personas del público previamente seleccionadas para ofrecer su testimonio. También existía la posibilidad de participar telefónicamente, e incluso se habilitó un teléfono para que los aludidos pudieran entrar en directo, tal y como se recogía en la careta de entrada de *Carta blanca*. Para facilitar las dinámicas de participación del público y los espectadores, se buscaron temas de interés general considerados de impacto, como la prostitución, la homosexualidad, los videntes o la drogadicción, a veces planteados en forma de pregunta del tipo "¿Está satisfecho con su vida?", "¿Se puede vivir sin Dios?" o "¿El delincuente es una víctima de la sociedad?". Sea como fuere, la fórmula de *Carta blanca* se reveló rápidamente eficaz. No tardó en consolidarse como uno de los programas de mayor éxito de Canal 9, como reconoció el propio Fabregat en comparecencia parlamentaria. Durante sus cuatro temporadas se movió en torno al 20% de cuota de pantalla, a pesar de competir en franja horaria con uno de los programas míticos de Televisión Española, el famoso concurso *Un, dos, tres... responda otra vez* (Prointel y TVE, 1972-2014). Ejemplos de buena acogida fueron los programas dedicados a la prostitución, récord de audiencia en la primera temporada, o el que coincidió con el decimoquinto aniversario de la muerte del dictador Francisco Franco que, en opinión de su presentador, reveló que las heridas de la Guerra Civil aún estaban abiertas. El éxito del debate fue tal que se extendió a **Ràdio 9**, desde donde se atendían las llamadas de espectadores una vez finalizado el programa. *Carta Blanca* mantuvo el mismo esquema durante sus cuatro años de emisión,

si bien se enriqueció con diferentes elementos, como conexiones desde el centro de datos o desde diferentes localidades valencianas, de las que encargaron periodistas que, con el tiempo, también serían caras conocidas de la televisión valenciana, como Clara Castelló, Ana Alarcón o Amàlia Garrigós. La nómina de invitados que acudió a *Carta blanca* en calidad de especialistas fue amplia y variada. Para los responsables del espacio era importante que se reflejaran diferentes puntos de vista sobre los temas a debatir, que se hiciera con total libertad y que, además, tanto expertos como ciudadanos de a pie pudieran discutir en pie de igualdad. Por el programa pasaron, entre otros, el cineasta **Luis García Berlanga**, el sindicalista Marcelino Camacho o el obispo Juan Antonio Reig Pla. Sin embargo, el programa fue conocido por dar cabida a otros personajes que, con el tiempo, se hicieron habituales del mundo del corazón y de la prensa rosa. Uno de ellos fue el pintor, escritor y comentarista en varios medios Juan Adriànsens. Con todo, es más conocido por la polémica que generó el tertuliano José-Apeles Santolaria de Puey, el popular padre Apeles, que llegó a convertirse en un icono del programa a pesar de haber participado tan solo en dos ediciones. La primera coincidió con la emisión número 100 de *Carta blanca*. Se trató del debate titulado "¿Existen personas capaces de adivinar el futuro?", en el que tuvo un enfrentamiento con la bruja catalana Aramis Fuster que se zanjó con un récord de espectadores. Su intervención provocó la queja del arzobispado de Valencia, que subrayó que el sacerdote no pertenecía a ninguna diócesis española y que se movía en los límites de la corrección religiosa. Otro de los personajes que pasaron por el plató del estudio 1 de Burjassot y que luego tuvo su recorrido en la denominada prensa del corazón fue la valenciana Bienvenida Pérez, la mujer que vendió en exclusiva al tabloide *News of the World* su relación extramatrimonial con un jefe del Alto Estado Mayor del Ejército británico estando casada con un diputado inglés. Su intervención fue en el programa sobre sexo y poder emitido en mayo de 1994, uno de los más vistos del año. La elección de los invitados no fue el único punto controvertido del programa. De hecho, la polémica acompañó a *Carta blanca* por el enfoque amarillista y tendencioso de sus debates, según palabras de sus detractores. Buena prueba de ello son los numerosos artículos, críticas y cartas al director que suscitó en sus cuatro años de existencia. En este sentido, el presentador del debate ha explicado en diversas entrevistas que se pidió la supresión del programa y su propia cabeza desde diversos sectores encabezados por el Partido Popular, en la oposición aquellos años. Pero también desde el diario *Las Provincias*, dirigido por la periodista María Consuelo Reyna, y por parte de escritores o críticos del mundo del espectáculo como Alfons Cervera, desde las páginas de *Levante*, o Concha Daroca. La emisión más polémica por sus repercusiones posteriores fue la del 7 de mayo de 1993, en la que un joven disfrazado aseguró en directo que

pagaba a menores a cambio de obtener sus favores sexuales. La confesión provocó una investigación de la fiscalía del tribunal superior de Justicia de la Comunidad Valenciana para comprobar si los hechos eran constitutivos de delito. El director general de RTVV tuvo que comparecer en sede parlamentaria para dar explicaciones, e incluso el consejo de administración del ente público emitió un comunicado de disculpas que fue leído en el programa posteriormente. Otra edición polémica fue la emisión del 1 de octubre de 1993 sobre disminuidos físicos, que provocó las protestas de la coordinadora de disminuidos físicos de Valencia acusando a *Carta blanca* de haber montado un espectáculo morboso a costa del colectivo, ya que el presentador habría preguntado en directo cómo mantenían relaciones sexuales. En fin, el programa del 21 de enero de 1994, sobre negligencias médicas, provocó las protestas de la junta directiva del colegio oficial de Médicos de Valencia por, a su juicio, tendencioso y humillante. Según esta asociación, los participantes en el debate a favor de los médicos eran minoría y, además, se identificó a facultativos de los se facilitaron nombre y apellidos sin respetar su presunción de inocencia. No todas las entregas fueron de este estilo. El presentador de *Carta blanca* destaca como uno de los programas más interesantes un especial emitido el 12 de mayo de 1994 dedicado al político Mihail Gorbachov, artífice de la apertura de la Unión Soviética gracias a la Perestroika. El político solo acudió a los platós de Canal 9 y TV3. Con todo, no fue un programa de gran audiencia, ya que solo consiguió un 6,5% de cuota. *Carta blanca* duró cuatro años en antena. La entrega del 1 de marzo de 1996, titulada "¿Ser feliz no cuesta nada?", fue la última, ya con la periodista Amàlia Garrigós al frente. El presentador habitual del espacio había abandonado la conducción del debate al iniciarse la última temporada para ocuparse de la coordinación de contenidos del canal, labor en la que estuvo hasta enero de ese mismo año. En la temporada siguiente, el formato volvió, pero transformado en *Parle vosté, calle vosté* y con Josep Ramon Lluch de nuevo como presentador. Lluch ha comentado en diversas entrevistas concedidas a los medios que el nuevo espacio no dejó de ser una degeneración de lo que en su momento fue un gran programa, vivo y valiente. Por su parte, Amàlia Garrigós, otra cara histórica de RTVV, recuerda las palabras del presentador de *Carta blanca* al definir este espacio de debates como un portaaviones capaz de movilizar a cien personas en plató: una propuesta nueva para la sociedad valenciana, basada en el debate, que tuvo una gran acogida. Los que se pusieron al frente de la misma atribuyen gran parte de su éxito al hecho de que ponía a debatir en un plano igualitario a ciudadanos de a pie con expertos en un tema determinado. Para sus detractores, más que un coloquio moderado, era un guirigay que solo buscaba la polémica por la polémica.

Sonia González Molina

Fuentes

- Anchel Cubells, José María (2004). *Canal 9. Historia de una programación (1989-1995)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [Tesis doctoral].
- Ferrando, Ramón (22/11/2013). "Josep Ramon Lluch: 'Cierran Canal 9 porque no le dan valor ni a la vertebración ni a la lengua". [Levante-EMV](#).
- Partal, Vicent (9/11/2013). "Carta blanca, el meu pas per Canal 9". [Mails per a Hipàtia](#).
- Lluch, Josep Ramon (16/10/2012). "Carta blanca, ara que fa 20 anys". [Levante-EMV](#).
- Roselló, Josep (13/10/2013). "Jo em botava als comisaris polítics, jo treballava en la ràdio pública dels valencians i eixa era la meua brúixola". [Joseproselloblog-Perquè no hi ha vida sense comunicació](#).