

# *Moros y cristianos*

(Maximilià Thous, 1926)

Largometraje de ficción

Película dirigida por [Maximilià Thous](#) en 1926 que no llegó a terminarse ni estrenarse. *Moros y cristianos* se sitúa en el momento culminante de Thous como realizador cinematográfico, después de haber dirigido el cortometraje *El milagro de las flores* (1918), encargado por la Junta Provincial Valenciana contra la tuberculosis, el singular film *Sanz y el secreto de su arte* (Francisco Sanz y Maximilià Thous, 1918) sobre el espectáculo del ventrílocuo valenciano Francisco Sanz, y cuatro largometrajes de ficción: *La bruja* (1923), *Dolores* (1924), *La alegría del batallón* (1924) y *Nit d'albaes* (1925). La producción de películas de ficción de Thous se centra en la adaptación de zarzuelas conocidas, con el objetivo de hacer un cine popular con calidad técnica. La adaptación de piezas teatrales (y particularmente de zarzuelas) es en los años veinte uno de los principales ejes creativos en la producción cinematográfica en España y también en Valenciana, con títulos destacados como *Les barraques* ([Mario Roncoroni](#), 1925), *La trapera* ([Joan Andreu](#), [Pepín Fernández](#), Emilio Guerrero, 1925) o *Rosa de Levante* (Mario Roncoroni, 1926). Con *Nit d'Albaes*, además, Thous empieza a abordar la temática valenciana en sus films, introduciendo así sus inquietudes valencianistas y de recuperación de la cultura autóctona en su producción cinematográfica. El éxito de esta le anima a continuar realizando películas de ambiente e inspiración valenciana, y emprende su proyecto más ambicioso, *Moros y cristianos*. Nuevamente, Thous toma el argumento del mundo del teatro, en este caso de la escena valenciana, adaptando la zarzuela homónima escrita por él mismo en 1905 en colaboración con el escritor Elías Cerdà, autor de teatro y de novela originario de Alberic y que, como Thous, había sido colaborador de *La Correspondencia Valenciana* en la última década del siglo XIX. La vinculación de Thous con el mundo del teatro lírico es muy intensa ya desde 1896, cuando escribe su primera obra teatral. También hace el libreto de un buen número de zarzuelas y revistas, colaborando con músicos valencianos tan destacados como Salvador Giner, Amadeu Vives o Miquel Asensi. La música para la zarzuela *Moros y cristianos* la compone uno de los nombres más relevantes de la música valenciana del momento, el maestro Josep Serrano. Thous y Cerdà ya habían colaborado con Serrano en la zarzuela de ambiente aragonés *La casita blanca* (1904). Con *Moros y cristianos* los tres abordan un tema valenciano, que repetirían años después en *La banda nue-*

*va* (1907). Su buena relación con Serrano es determinante para que Thous reciba el encargo de escribir la letra para el himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, originalmente encargada a Teodor Llorente, y los dos todavía colaboran en la zarzuela de tema valenciano *El carro del sol* (1911). *Moros y cristianos* es uno de los raros ejemplos en los que el maestro Serrano introdujo elementos del folclore musical valenciano en una zarzuela, con temas musicales que probablemente Thous hubiera querido utilizar como acompañamiento para la película (como hace con piezas de Salvador Giner en *Nit d'albaes*). Thous decide, pues, adaptar una pieza en la cual funciona como eje narrativo el folclore, uno de sus grandes intereses culturales. En el guion cinematográfico de *Moros y cristianos*, que el mismo escribe, como pasa en otras de sus adaptaciones cinematográficas y singularmente en *Nit d'albaes*, no permanecen demasiadas cosas de su referente teatral: la acción se alarga en el tiempo, aparecen muchos más escenarios, prácticamente todas las secuencias son nuevas e incluso hay cambios significativos en el carácter de los personajes, como es el caso de la protagonista femenina. Thous dispone de su propia productora, [Producciones Artísticas Cinematográficas Españolas \(PACE\)](#), pero necesita financiación externa y más para un proyecto cuyo presupuesto es en principio de setenta y cinco mil pesetas. El director busca inversiones entre sus contactos en el mundo político y financiero valenciano, pero no encuentra la respuesta necesaria y consigue finalmente un único productor, Mateo Muñoz, para aportar el capital junto con el del mismo Thous. El rodaje del film, que se hace a los primeros meses de 1926, se desarrolla principalmente en Ontinyent, en la ciudad de Valencia y en la playa de Las Arenas. Para representar los personajes protagonistas se seleccionó a Leopoldo Pitarch y Anita Giner, pareja artística en todos los films de ficción de Thous (con la excepción de *La bruja*, en la que no aparece la actriz), y que disfrutaron de una gran popularidad gracias a estas películas, sobre todo Anita Giner. La película se estructura en un prólogo, cinco actos y un epílogo. El prólogo sitúa la historia del pueblo de Benifontana en su gran episodio fundacional, la conquista de la población por los cristianos mediante un duelo singular entre el capitán moro y el cristiano, en el que vence el último gracias a la milagrosa intervención de un ángel (encarnado por una mujer) en representación divina. Este es el origen de las fiestas de moros y cristianos

del pueblo, y para su conmemoración los habitantes de Benifontana recrean todos los años el episodio con el combate simulado entre el capitán de los moros y capitán de los cristianos. Después de este preámbulo, la acción se sitúa definitivamente en el presente, e introduce a Dolorcitas Centelles (Anita Giner) como la última descendente de aquel capitán cristiano. La muerte de su padre deja a la joven y a su madre en una penosa situación económica, por lo que se ven obligadas a trasladarse en Valencia y ponerse a trabajar. Dolorcitas empieza una casta relación sentimental con Daniel Soler (Ramón Sernequet), hijo y heredero del principal terrateniente de Benifontana, un joven encantador pero festero y mujeriego. Su padre se ha asociado para montar una fábrica de tejidos de seda con Melchor Llorens (Leopoldo Pitarch), un ingeniero industrial experimentado que, debido a un desengaño amoroso, desconfía de las mujeres. Después de la muerte de su padre, Daniel lo sustituye en el negocio y abre una tienda en Valencia donde coloca a Dolorcitas, la cual va olvidando a Daniel debido a sus constantes viajes, sobre todo a Barcelona, y a su falta de compromiso. La necesidad conduce a la joven a tomar un adelanto de su sueldo, pero es acusada de robar en la tienda y despedida por Melchor. Tiempo después, Dolorcitas y Melchor se reencuentran y, aclarada la honradez de la joven, empiezan una relación que acaba en boda. A su regreso Daniel trata de recuperar a Dolorcitas y amenaza con revelar a su marido su antigua relación si no cede a sus deseos, pero la joven se mantiene firme y fiel a su esposo. Empiezan las fiestas de moros y cristianos de Benifontana y Melchor, el industrial de más prestigio, es elegido capitán moro por las sociedades patronales y obreras, mientras Daniel, principal terrateniente, es elegido capitán cristiano por las comunidades labradoras. Durante una noche de las fiestas en la que Melchor tiene que pernoctar en el castillo de Benifontana con las huestes moras, Daniel trata de entrar a la habitación de Dolorcitas, pero es descubierto por el fiel criado de Melchor, el tío Toni (Francisco Villasante), el cual, si bien no ha podido ver quién es, le ha dejado unas marcas de lucha en el cuello. Cuando se celebra el acto principal de la fiesta con la recreación del enfrentamiento entre los dos caudillos, Melchor descubre las marcas en el cuello de Daniel y la pelea pasa a ser real. Ante la sorpresa de la gente del pueblo, el capitán moro tumba al cristiano, invirtiéndose el resultado tradicional de la contienda. La tranquilidad vuelve al hogar de Dolorcitas y Melchor, que esperan su primer hijo. Dos son los escenarios básicos de la acción en la película, Benifontana y Valencia, además de algunas vistas de Barcelona con una espectacular toma del ascenso en el funicular del Tibidabo. Benifontana es en gran medida un trasunto de Ontinyent, donde se rodaron las escenas, pero podría ser cualquier pueblo del área donde se celebran fiestas de moros y cristianos. En cuanto al espacio urbano, si en *Nit d'albaes* Thous hace un retrato de la ciudad a partir de sus lugares emblemáticos y sus fiestas, en *Moros y cristianos* hay una representación más abstracta como capital y lugar para los negocios a partir

de escenas en calles transitadas y una mayoría de interiores correspondientes a la residencia de Dolorcitas y a la tienda de ropa. Uno de los elementos más destacados es el retrato de las playas de Las Arenas (descritas de forma más amplia como "Playas de Levante") como espacio de ocio para las clases burguesas, una recreación que recuerda la pintura de Cecili Pla. La película construye una imagen de la sociedad valenciana llena de elementos de modernidad, desde los transportes (trenes y automóviles), a los vestidos, urbanos y modernos, los espacios de ocio y de negocio o los objetos, como la cámara fotográfica con la cual son retractados Dolorcitas y Daniel. Pero a la vez traza la importancia de la tradición y de la historia y el valor del folclore que representan las fiestas de moros y cristianos. Elementos del pasado valenciano, como la seda o el componente moro, se proyectan hacia el presente y el futuro de una sociedad valenciana decididamente moderna en la cual se unen el desarrollo mercantil e industrial con las tradiciones folclóricas. Los principales personajes disfrutaban de una buena posición social como propietarios de tierras o vinculados en el mundo de los negocios y de la industria. El protagonismo recae, pues, en unos sectores burgueses que viven en armonía con las clases trabajadoras, sin ningún tipo de conflictividad social, como muestra la buena relación que mantiene Melchor con sus criados y trabajadores. Burgueses y clases populares (encarnadas básicamente en el personaje del tío Toni) se mezclan con alegría durante las fiestas de Benifontana, durante las cuales las diferencias sociales parecen quedar anuladas con la adopción por parte de todos de los vestidos tradicionales, sin discutir, sin embargo, el liderazgo del terrateniente y del propietario industrial. *Moros y cristianos* es un melodrama de amor y honor en el cual la historia del triángulo protagonista representa una narración sobre el pueblo valenciano. El lema inscrito en el escudo de Benifontana que abre el film, "Cual mis aguas es limpio de mis hijos el linaje", hace referencia tanto a la pureza de las abundantes fuentes del pueblo como a las virtudes de sus habitantes, y avanza ya el problema de la honorabilidad de los tres personajes principales, y particularmente de Dolorcitas, que vehicula el argumento de la película. En su esquema melodramático, el carácter de los protagonistas viene definido ya desde su presentación. Dolorcitas, hija de un aristocrático comandante valenciano retirado y de una antillana, se presenta como la mezcla de los valores honorables y de una sensualidad e indolencia exótica. La película la define en un primer momento como una joven soñadora, romántica y caritativa, que se entretiene jugando con animales, tocando el piano o leyendo *Don Quijote*. La presentación de los rivales masculinos que se disputan su amor es también definitiva de todo su comportamiento posterior. Si Daniel aparece por primera vez montado en un lujoso automóvil y recibiendo dinero de su padre, el personaje de Melchor se presenta trabajando en su despacho y en su retorno al pueblo por la muerte de su madre. Sus opuestos talentos se confirman poco después: Daniel se entretiene bebiendo rodea-

do de mujeres en un cabaret, mientras Melchor demuestra ser un buen patrón que no duda al vestir la blusa de trabajo y ponerse ante los telares para enseñar a sus trabajadores. El industrial es un hombre más grande y menos atractivo, pero honesto y muy trabajador, calidades por las cuales obtiene el premio del amor de Dolorcitas, quien demuestra la honorabilidad propia de su linaje paterno manteniendo la fidelidad a su marido (a diferencia de lo que pasa en la pieza teatral original). Es en una fiesta popular, la de moros y cristianos, y por tanto ante todo "el pueblo", donde se dirime el conflicto con el enfrentamiento, primero simulado y después real, entre los dos rivales. La victoria del capitán moro subvierte el relato histórico para reafirmar las calidades de Melchor y lo que representa. La reaparición en el epílogo del film del lema "Limpio, cual mis aguas, es de mis hijos el linaje" en la tarjeta que acompaña la cesta para bebé que Melchor regala a Dolorcitas sirve como dispositivo narrativo de conclusión que cierra el relato, enlazándolo con su comienzo. Ese niño, descendente último del caudillo cristiano y que heredará tanto la prosperidad del negocio industrial como la tradición de formar parte de la fila mora, representa la proyección hacia el futuro de la fusión de ingredientes históricos que componen la identidad valenciana. Maximilià Thous se excede con creces en el presupuesto inicialmente previsto para *Moros y cristianos*, lo cual le origina problemas con el productor del film, Mateo Muñoz, y la película no llega a ser editada en su montaje definitivo ni a estrenarse. Después de este fracaso, Thous abandona la realización de films de ficción, aunque tenía ya pensada su siguiente película. Thous no deja, sin embargo, de participar en el mundo del cine, y los años siguientes rueda algunos documentales para los que cuenta con financiación pública; es el caso de *Valencia protectora de la infancia* (1928), encargada por la Junta Provincial de Protección de la Infancia de Valencia, y de los documentales sobre Valencia y Alicante para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, subvencionados por el Patronato Nacional de Turismo. La única copia de *Moros y*

*cristianos* permaneció oculta hasta su recuperación a finales de los años ochenta, y en 1993 la película fue restaurada por la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana** en el laboratorio L'Immagine Ritrovata de Bolonia. La restauración se pudo hacer gracias a la documentación cedida por la hija de Maximilià Thous (y conservada en el Archivo Gráfico de la Filmoteca en Valencia) y que incluye el guion, un listado de los letreros e indicaciones manuscritas sobre tintas y virajes. *Moros y cristianos* es seguramente la película más importante de la cinematografía valenciana de los años veinte que se conserva en su totalidad. Producto del momento de madurez de Maximilià Thous como director, el film representa su interés por el folclore valenciano, su visión de una sociedad valenciana moderna y de progreso desde una conservadora posición política, así como la voluntad de transformar los modelos del teatro popular en un melodrama puramente cinematográfico. La película es también un buen ejemplo de los problemas económicos que atraviesa en su momento la industria del cine en el País Valenciano, donde ni siquiera una persona con tantos contactos como Thous y que ya ha demostrado sus capacidades como director con películas de éxito puede conseguir la financiación suficiente para terminar y estrenar un film rodado con sobrada solvencia y calidad.

**Marta García Carrión**

#### Fuentes

- García Carrión, Marta (2015). *La regió en la pantalla. El cinema i la identitat dels valencians*. Catarroja: Afers.
- Lahoz, Nacho (1991). "Thous y el cine valenciano". En Lahoz, Nacho (dir.). *Historia del cine valenciano*. València: Levante-EMV, pp. 81-86.
- Thous, Maximilià, Cerdá, Elías (1905). *Moros y cristianos. Zarzuela de costumbres valencianas en un acto dividido en tres cuadros*. Madrid: R. Velasco.