

Sánchez-Biosca, Vicente

(Valencia, 1957)

Historiador del cine y docente

Catedrático de Comunicación Audiovisual, es uno de los historiadores del cine más reputados e influyentes. Ejerce la docencia en el grado de Comunicación Audiovisual de la Universitat de València, además de haber sido profesor invitado o haber disfrutado de estancias en otras universidades como la University of Wisconsin at Madison, Université Paris-Sorbonne, Université de Montreal, Universidade de Sao Paulo, Universidad de Buenos Aires o la Universidad de La Habana. Es responsable de numerosos proyectos de investigación financiados por las instituciones académicas españolas, entre los que destacan "La representación del cuerpo en el audiovisual" (1995-1998), "Presencias españolas en el cine norteamericano" (2002-2005) o "Función de la imagen mecánica en la memoria de la guerra civil española" (2006-2008), además de numerosos contratos de investigación con instituciones como el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Publica críticas y artículos sobre cine a finales de los años ochenta en el diario *Levante*, además de colaborar en *Papers de Cultura*, donde también ejerce la crítica de televisión entre 1986 y 1987. En los años siguientes su firma aparece de manera ocasional en publicaciones españolas como *Cuadernos de Cine*, *Butlletí de l'Aula de Cinema*, *Cuadernos Cinematográficos*, *Nosferatu*, *Banda Aparte* o *Vértigo*. Es secretario de redacción de *Contracampo* entre 1985 y 1987, miembro del consejo de redacción en la primera época de la revista *Eutopías* y del consejo editorial de *Secuencias*. Ha formado o forma parte igualmente de los consejos editoriales de revistas como *Ideologies & Literature*, *Cinémas* (Université de Montréal), *Torre de Papel* (University of Iowa) o *Journal of Spanish Cultural Studies* (desde 1999), publicaciones en las que

también ha colaborado, junto a muchas otras. Entre 1993 y 2012 dirige la revista *Archivos de la Filmoteca*, siendo responsable, además, de algunos de sus monográficos más reconocibles, como el dedicado a la construcción de la imagen de Franco –"Materiales para una iconografía de Francisco Franco" (42-43, 2002/2003)–. Es autor de *Del otro lado: la metáfora. Modelos de representación en el cine de Weimar* (1985), *Sombras de Weimar. Contribución a la historia del cine alemán 1918-1933* (1990), *Una cultura de la fragmentación. Pastiche, relato y cuerpo en el cine y la televisión* (1995), *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis* (1996), *Luis Buñuel. Viridiana* (1996), *NO-DO. El tiempo y la memoria* (2001) –junto a Rafael R. Tranche–, *Cine y vanguardias artísticas. Conflictos, encuentros, fronteras* (2004), *Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria* (2006) o *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil* (2011) –junto a Rafael R. Tranche–, además de coordinar *Más allá de la duda. El cine de Fritz Lang* (1992) o *Decir, contar, pensar la guerra* (2001) –junto a Vicente Benet–, entre otros. En sus trabajos puede apreciarse un creciente interés por las aproximaciones al cine bajo el franquismo centradas en la historia socio-cultural del cine. Así puede apreciarse en aportaciones como *Cine y guerra civil española. Del mito a la memoria*, *NO-DO. El tiempo y la memoria* o *El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil*. Estos dos últimos trabajos han recibido en 2002 y 2012 el premio **Muñoz Suay** de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Jorge Nieto Ferrando