

Peñarrocha, Vicente

(Vicente Peñarrocha Lizondo, Valencia, 1965)

Director y guionista

La formación de Vicente Peñarrocha se orienta hacia el mundo audiovisual prácticamente desde sus comienzos como estudiante de Imagen y Sonido en la Universidad Complutense de Madrid, si bien posteriormente amplía sus conocimientos con estudios de Psicología en Santa Monica College de California. También en Estados Unidos realiza pequeñas labores sin acreditar en diferentes películas hollywoodienses y se especializa en producción cinematográfica en el American Film Institute (AFI). Sin embargo, sus intereses se escoran progresivamente hacia el mundo de la interpretación y del guion, explorando la metodología de William Layton, colaborando estrechamente con Claudia Fres y, finalmente, trabajando como guionista para diferentes series de televisión. Sus primeros trabajos escribiendo para la pequeña pantalla incluyen más de una veintena de episodios de *Villarriba y Villabajo* (Televisión Española, 1994-1995) bajo la supervisión de **Luis García Berlanga**, junto al que vuelve a colaborar en una libre adaptación del clásico de José Zorrilla para Televisión Española: *Don Juan* (Televisión Española, 1997). Redondea estos primeros años con su participación en seis episodios de *Periodistas* (Globomedia, Telecinco, 1998-2002). Mucho más interesante es su trabajo como coguionista del largometraje *Nómadas* (Gonzalo López-Gallego, 2001), una película de bajo presupuesto y escueta propuesta narrativa que se alza con el Premio Especial del Jurado y el premio a la mejor fotografía en el Festival de Málaga de 2001. Su salto a la dirección de largometrajes tiene lugar en 2004 con *Fuera del cuerpo*. Se trata de una de esas extrañas cintas de carácter fantástico que encuentran su motor y el sentido en su construcción narrativa metacinematográfica. Del mismo modo, resulta sorprendentemente transparente en lo que se refiere a la aceptación y la perversión de los tics habi-

tuales en las construcciones del thriller social más o menos *mainstream* en España durante los últimos veinte años. La película arranca en la habitación de un motel barato en la que Bruno (Gustavo Salmerón), un Guardia Civil adicto a la cocaína, se reencuentra con una antigua compañía del Instituto. Durante los primeros minutos de metraje, la disposición de información adopta la máscara de una hibridación entre dos géneros: el thriller policiaco de bajo presupuesto y el melodrama social con aires de periferia *cañí*. Sin embargo, antes de finalizar el primer tercio de la película, toda la enunciación se sacude al descubrir que Bruno es consciente de estar viviendo una ficción cinematográfica. Tras atravesar la puerta de los lavabos de una gasolinera, se topa frontalmente con el set en el que está rodando su propia vida. A partir de ese momento, Bruno tiene que aprender a lidiar con la existencia de los dos universos: su humilde realidad como personaje condenado al fracaso en un drama social frente a la pompa de un mundo real en el que es confundido con una estrella frívola del cine español. Esta misma estructura se repite en *Arritmia (Guantanamo)* (2007), su segundo largometraje como director. En este caso, es un preso de la célebre prisión cubana el que atraviesa "otra realidad" mediante una proyección onírica. En 2014 rueda *María Montez: la película*, un *biopic* con tintes más clásicos producido en la República Dominicana.

Aarón Rodríguez Serrano

Fuentes

- Rodríguez Serrano, Aarón (2016). "Fuera del cuerpo". En Higuera, Rubén (ed.). *Cine fantástico y de terror español: Mutaciones y reformulaciones (1984-2015)*. Madrid: T&B Editores, pp. 209-211.