

Llosá, Vicente

(Vicente Llosá Sancho, Valencia, 1920 – 2000)

Guionista, actor y realizador

Hijo primogénito de un matrimonio burgués compuesto por un comerciante de Campanar y un ama de casa, se cría con sus padres, la abuela y una tía soltera paternas. Militante de Falange Española y de las JONS, deja inacabados los estudios de Derecho por la Universidad de Valencia para ganar una plaza como funcionario de la Delegación de Trabajo, entre 1946 y 1948, a continuación de lo cual ejerce como administrador del colegio mayor Alejandro Salazar, entre 1949 y 1952. Contrae matrimonio con María Angustias, una hermana del famoso diplomático nacido en Cuba pero de origen gallego Gonzalo Puente Ojea, y se traslada a Madrid, donde se matricula en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC). Allí entabla relación con, entre otros, Juan Antonio Bardem y **Luis García Berlanga**, para el que hace de *script* en *Los jueves, milagro/Arrivederci, Dimas* (1957) y de actor en *Plácido* (1961) y *El verdugo* (1963). Gracias a su amistad con el también valenciano **José Luis Colina**, compagina el trabajo como realizador de las primeras emisiones de TVE, en 1954, con la tarea de coguionista de los films de **Luis Lucia** *Esa voz es una mina*, *La lupa*, *El piyayo* (todos de 1955) y *La vida en un bloc* (1956). *Script* asimismo en *Manolo, guardia urbano* (Rafael J. Salvia, 1956) y argumentista con **Ricardo Blasco**

de *Secretaria para todo* (Ignacio F. Iquino, 1958), también interviene como secundario en *Del rosa al amarillo* y *La niña de luto* (Manuel Summers, 1963 y 1964, respectivamente). En su condición de pionero de la radiotelevisión nacional, ejerce las jefaturas de realización, de servicios cinematográficos y de evaluación de guiones, y se especializa en los programas musicales, religiosos y sobre todo dramáticos, como *Gran Teatro*, *Teatro de siempre* o el mítico *Estudio 3*. También dirige tres episodios de la serie *Chicas de la ciudad* (1962), a partir de guiones de Jaime de Armiñán, escribe, junto a Eugenio de Rioja, el cortometraje documental *Fuentes de luz en Asturias* (Valentín Andrés, 1963) y realiza la parte valenciana del programa especial de TVE *España en la paz de Franco* (1966), conmemorativo del trigésimo aniversario del 18 de julio. En sus últimos años como profesional dirige las delegaciones de TVE en Canarias y Alicante.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.