

Blasco, Ricardo

(Ricard Blasco Laguna, Valencia, 1921 – Madrid, 1994)

Director y guionista

Polifacética figura de la cultura valenciana, compagina su carrera en el cine y la televisión con la de historiador y ensayista. Debuta en el cine en los años cuarenta como lector de guiones y ayudante de dirección para las películas de CIFESA, trabajo este último que continúa desempeñando en otras muchas producciones hasta entrados los años sesenta. También participa en la escritura de los guiones de las películas de Luis Lucia *La duquesa de Benamejí* (1949), *De mujer a mujer* (1950), *Lola, la Piconera* (1951) y *Gloria Mairena* (1952), así como en *Suspiros de Triana* (Ramón Torrado, 1955) o *Secretaria para todo* (Ignacio F. Iquino, 1958). Si bien aparece como director adjunto en la coproducción con Francia *Noches andaluzas* (*Nuits andalouses*, Maurice Cloche, 1953), debuta en la dirección con *Amor bajo cero* (1960), a la que sigue *Destino: Barajas* (1962). Ambas se componen a partir de historias entrelazadas de diversos personajes, y pueden inscribirse en la comedia del desarrollismo. La primera, además, aprovecha los albores del filón turístico para promocionar la ciudad de Barcelona y las pistas de esquí de La Molina. También se introduce en el cine policiaco con *Armas contra la ley* (1961) y *Autopsia de un criminal* (1962), y en el western con *Gringo* (1963), *Las tres espadas del Zorro* (1963) y *El Zorro cabalga*

otra vez (1965). Desde 1962 trabaja también como guionista y realizador en series de Televisión Española como *Escuela de matrimonios* (1964), *Diego de Acevedo* (1966) o, entre otras, *Memoria de España* (1983). En paralelo a su trabajo en el cine y la televisión desarrolla una prolífica labor como historiador, casi siempre centrado en el País Valenciano, tarea que ocupa casi en exclusiva los últimos años de su vida. Es autor de *Història del País Valencià* (1979), *La premsa del País Valencià (1790-1983)*. *Catàleg de les publicacions periòdiques aparegudes al País Valencià des de 1790 fins els nostres dies* (1983), *Estudis sobre la literatura del País Valencià (1859-1936)* (1984), *La política cultural al País Valencià, 1927-1939* (1985) –junto a Manuel Aznar Soler–, *Els valencians de la Restauració. Estudi sobre la composició de la societat valenciana del 1874 al 1902* (1986) o *La novel·la romàntica al País Valencià* (1993), además de ser responsable de las compilaciones *Poesia política valenciana, 1802-1938* (1979) y, junto a Alfons Cucó, *El pensament valencianista (1868-1939)* (1992). En 1981 publica *Introducció a la història del cine valencià*, una primera aproximación al pasado del cine valenciano.

Jorge Nieto Ferrando