

Nadie es Perfecto

(Valencia, 2000 –)

Productora de cine y televisión

Productora creada en el año 2000 por **Kiko Martínez**, Miguel González, Óscar Martín, Rafa Calatayud, Luis Alberto Cabezón y Curro Novallas, después de su anterior experiencia en otras empresas del sector. En la actualidad su equipo está compuesto por Kiko Martínez (director general/productor), César Martín (gerente) y José Luis Jiménez (director de producción/productor ejecutivo). Aunque en sus comienzos se dedica al ámbito del audiovisual publicitario –principalmente para el Grupo de Comunicación Trazos GC–, la empresa ha ido ampliando progresivamente su campo de actuación, política que le ha permitido abarcar todo el espectro del negocio audiovisual y acometer proyectos de cada vez mayor envergadura: en la actualidad produce largometrajes de ficción y documental, cortometrajes, telefilms, series y miniseries, programas de entretenimiento, etcétera. Así, para **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** ha producido series de ficción como la comedia de situación *Singles. Enamora't* (2008), que sigue la estela de la archiconocida *Friends* (Warner Bros Television y Bright/Kauffman/Crane Productions, 1994-2004), y *Senyor Rector* (2011), adaptación de la serie gallega *Padre Casares* (Voz Audiovisual y Televisión de Galicia, 2008-2015). También para televisión la empresa es responsable de telefilms como *Omar Martínez* (**Pau Martínez**, 2006), realizado junto a Just Films y Adivina Producciones, que obtuvo siete premios en la VIII edición de los Premios Tiramant de 2006 y fue elegido mejor telefilm por la **Mostra de València-Cinema del Mediterrani**, y *El monstruo del pozo* (Belén Macías, 2006), producida junto a RTVV, TV3 y Castela Producciones (Filmax). Entre los documentales realizados destacan *Ricardo Tormo, la forja de un campeón* (Kiko Martínez, 2002), producido junto con RTVV, el *docushow* para RTVV de dos capítulos titulado *Tip & Cia* (Pau Martínez, 2010), sobre **Luis Sánchez Polack "Tip"**, y *Tarancón. Memoria de una lucha* (Gabriel Ochoa, 2010),

documental que acompaña al que ha sido probablemente su mayor hito en la pequeña pantalla: ***Tarancón, el quinto mandamiento*** (Antonio Hernández, 2010), miniserie de dos capítulos producida para Televisión Española que repasa la reciente historia española a partir de la figura del Cardenal Vicente Enrique y Tarancón. La serie gozó de una media de *share* del 18,2% y más de tres millones de espectadores. En cine, Nadie es Perfecto ha conseguido una estable actividad que está dando numerosos frutos. Así, ha producido el documental *Celuloide Colectivo. El cine en guerra* (Óscar Martín, 2009), en colaboración con Just Films, y los largometrajes de ficción *El síndrome de Svensson* (Kepa Sojo, 2006), *Arte de robar* (Leonel Vieira, 2008), coproducida con Brasil (CCFBR Produções Audiovisuais) y Portugal (Stopline y Fado Filmes), *En fuera de juego* (David Marqués, 2011), *Dioses y perros* (David Marqués y Rafael Montesinos, 2014), *Musarañas* (Esteban Roel y Juanfer Andrés, 2014) y *Los héroes del mal* (Zoe Berriatúa, 2015), en colaboración con Pokeepsie Films, de Álex de la Iglesia y Carolina Bang. Los buenos resultados de esta última experiencia, con la consecución de numerosos premios, han motivado la nueva colaboración de las dos empresas en la producción de las dos últimas películas de Álex de la Iglesia, *El bar* (2017), que cuenta con la participación de Atresmedia Cine, y *Perfectos desconocidos* (2017), respaldada por Telecinco Cinema, así como en *Pieles* (Eduardo Casanova, 2017) y *Errementari. El herrero y el diablo* (Paul Urkijo Alijo, 2017). La consolidación y trayectoria del proyecto en esta década y media de andadura, sitúa a Nadie es Perfecto como un firme referente en el panorama audiovisual valenciano y español.

Javier Moral

Fuentes

- **Nadie es Perfecto**