
Compositores audiovisuales

Asins Arbó, Miguel

(Miguel Asins Arbó, Barcelona, 1916 – Valencia, 1996)

Compositor y director de orquesta

Estudia composición en el Conservatorio de Valencia con Manuel Palau y armonía con Pere Sosa, y en ambas disciplinas obtiene el Primer Premio. En el año 1944 ingresa por oposición en el Cuerpo de Directores de Música del Ejército de Tierra con el número uno de su promoción. A su retirada del ejército, con el grado de comandante, pasa a ocupar la Cátedra de Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compone en multitud de géneros: para orquesta, para banda de música –un ámbito en el que contribuye eficazmente al incremento del repertorio sinfónico valenciano de estas agrupaciones–, para cine, para música de cámara y para canciones. Es también autor de dos cancioneros valencianos: *Cancionero popular de la Valencia de los años 20* y *Cançons velles, músiques novelles*. Durante su vida recibe diferentes distinciones como el Premio Nacional de Música (1950) o el Premio Ciudad de Barcelona (1954), y en 1980 ingresa en la Real Academia

de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Su amplia carrera como compositor para películas arranca en 1954, cuando compone junto a Juan Quintero la música de *Rebel·dia* (José Antonio Nieves Conde, 1954). Con el mismo director reincide en *Los peces rojos* (1955), *Todos somos necesarios* (1956) y *El inquilino* (1958). También colabora con Marco Ferreri en *El cochecito* (1960) y, asiduamente, con **Luis García Berlanga** en *Plácido* (1961), *El verdugo* (1964) o *La vaquilla* (1985). Luego trabaja con directores españoles tan famosos como José María Forqué, en *Un hecho violento* (1959), o Mariano Ozores, en *Hoy como ayer* (1966). Su última producción es *¡Biba la banda!* (Ricardo Palacios, 1987). La ciudad de Valencia le dedica una plaza junto a la Ciudad de las Ciencias.

Iván Arigüel