

Iborra, Manuel

(Manuel Iborra Martínez, Alicante, 1952)

Director y guionista

Estudia en la Universidad Complutense de Madrid mientras asiste a clases de interpretación y dirección teatral en el TEI (Teatro Experimental Independiente). A continuación se instala en Barcelona durante cuatro años, donde estudia vídeo en el CIPLA, del Institut del Teatre de Barcelona, y rueda el cortometraje *El gran Freddy Ortigosa* (1980). Allí rueda también su primer largometraje, *Tres por cuatro* (1981), comedia con matices de cine negro, donde intervienen varios músicos catalanes, entre ellos Santi Arisa, compositor de la mayoría de sus películas. Pasan cinco años hasta que, ya de vuelta a Madrid, dirige *Caín* (1987), que relata la tumultuosa relación entre un profesor (Antonio Resines) y su conflictivo alumnado. Fernando Colomo le produce a continuación *El baile del pato* (1989), con actores que aparecerán con asiduidad en sus repartos: además de Antonio Resines, Verónica Forqué y Enrique San Francisco. Esta comedia ligera tiene más éxito que sus films anteriores —es la que obtiene mayor recaudación de toda su filmografía—, con lo que repite género y reparto —al que se incorporan Jorge Sanz y Juan Echanove, entre otros— en *Orquesta Club Virginia* (1992), relato biográfico sobre la gira de su amigo Arisa con la banda de su padre, Orquesta Barcelona, por Marruecos. Ambas películas parten de la tradición de la comedia y del sainete para añadir un sutil tono amargo. Durante cinco años se retira del cine, aunque en ese tiempo dirige los treinta y cuatro capítulos de la serie *Pepa y Pepe* (Bombón Helado, Televisión Española, 1995), basada en la popular *Roseanne* (Wind Dancer Productions, Carsey-Werner Company, Paramount Television, 1988-1997), creada por Matt Williams. En 1997 regresa al cine con un planteamiento más melodramático. *El tiempo de la felicidad* relata las vacaciones en Ibiza a principios de los años setenta de un matrimonio formado por un actor y un ama de casa desencantada (Resines y Forqué) y su familia, con dos hijas interpretadas por María Adán y Silvia Abascal, que ya habían participado en la serie televisiva *Pepa y Pepe*. Esta combinación de crisis adulta y despertar adolescente tiene una favorable acogida de público. Pero a

continuación Iborra asume el riesgo de dirigir *Pepe Guindo* (1999), un monólogo filmado en el que Fernando Fernán Gómez interpreta a un músico anciano que recuerda acontecimientos relevantes de su vida una vez le llega, precisamente, una propuesta biográfico-cinematográfica. De ahí pasa a dirigir *Clara y Elena* (2001), el reencuentro de dos hermanas (Forqué y Carmen Maura), una de ellas aquejada de una grave enfermedad, rodada en Xàbia con un guion suyo basado en relatos extraídos del libro *Mujeres de ojos grandes* (1990), de Ángeles Mastretta. A partir de entonces, las realizaciones cinematográficas de Iborra se hacen más espaciadas, y tiene la oportunidad de rodar más series televisivas, como *La vida de Rita* (Tesoro S.A., Televisión Española, 2003), y de irrumpir en la dirección teatral en el 2012 con *Shirley Valentine* (Willy Russell, 1986), monólogo interpretado por Verónica Forqué, así como con la adaptación al escenario de su propia *Orquesta Club Virginia*, en la que repiten Resines, San Francisco y Sanz. Con posterioridad dirige otro monólogo, *Legionaria* (2015), basado en la novela *Las mil noches de Hortensia Romero* (Fernando Quiñones, 1979) e interpretado en esta ocasión por María Barranco. Dirige mientras tanto la adaptación cinematográfica del clásico de Lope de Vega *La dama boba* (2006), protagonizada por Silvia Abascal y rodada en los estudios cinematográficos de **Ciudad de la Luz** de Alicante, y pasan ocho años hasta su siguiente largometraje, *The Leftlovers* (2014), protagonizado por su hija, María Forqué, que no llega a distribuirse comercialmente. Su más reciente producción es el documental *La fiesta de los locos* (2016).

John D. Sanderson

Fuentes

- Huerta, Rocío (16/5/2012). "La Orquesta Club Virginia afina de nuevo". *El País*.
- Vidal Estévez, Manuel (1998). "Iborra, Manuel". En Borrau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, p. 463.