

Compositores audiovisuales

Ivars, Luis

(Luis Andrés Hernández Ivars, Alicante, 1960)

Compositor

Aunque se licencia en Ciencias Químicas, estudia piano y órgano clásico, así como armonía, contrapunto y fuga con José Peris Lacasa y Jesús Sevillano. También cursa percusión con Joan Iborra, composición contemporánea con Joan Guinjoan, Luis de Pablo, Jesús Villarrojo, Antón García Abril, Murail Tristan y Claude Risset, música electroacústica con Gabriel Brncic, música y cine con José Nieto (1991), música para imagen con la Escuela de Música Creativa de Madrid (EMC) (1992) y cine con Víctor Erice (2004). Es presidente honorífico de Musimagen, Asociación de Compositores de Música para Audiovisual, miembro del comité de la Alianza Europea de Compositores y Autores de Música (ECSA), presidente de la Federación Europea de Compositores para Cine y Audiovisual (FFACE) y miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha participado en arreglos de grupos musicales y artistas como Danza Invisible, Paco Ortega, Isabel Montero, Banzai o Amistades Peligrosas, y realizado la ambientación musical de numerosos museos en la Comunidad Valenciana, así como las músicas originales para sus respectivos audiovisuales para el Centre Cultural

La Beneficència, el Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MUVIM), el Museo Arqueológico Provincial de Alicante o el Museo de la Valltorta (Castellón). Durante su larga carrera ha recibido un buen número de premios y distinciones por su trabajo cinematográfico, como el Premio Tirant a la Mejor Banda Sonora por *Tiempos de azúcar* (Juan Luis Iborra, 2001), *Las cerezas del cementerio* (Juan Luis Iborra, 2005) y *El concursazo* (Domingo Rodes, 2007), además del premio de la **Mostra de València** por la música de *Entre Esqueles* (Adán Martín, 2009). De su carrera como compositor destacan trabajos para televisión como *Viento del pueblo: Miguel Hernández* (José Ramón Larraz, 2002) o *Tarancón, el quinto mandamiento* (Antonio Hernández, 2010). En el ámbito cinematográfico cabe mencionar *Tabarka* (Domingo Rodes, 1996), *Sagitario* (Vicente Molina Foix, 2001), *La dama boba* (Manuel Iborra, 2006) la adaptación del famoso cómic español *El Capitán Trueno y el Santo Grial* (Antonio Hernández, 2011), y la producción para televisión *22 ángeles* (Miguel Bardem, TVE, 2017).

Iván Arigüel