

## Company, Juan Miguel

(Juan Miguel Company Ramón, Valencia, 1948)

Crítico, analista e historiador

Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universitat de València, donde imparte clases de Historia y Teoría del Cine, es también ensayista, crítico e historiador. Sus primeros textos aparecen en la *Cartelera Turia* (1971-1974), en el diario *Levante* (1973-1974), en la revista *Dirigido por* (1976-1977) y en la guía de ocio *Qué y Donde* (1977-1978). Sus artículos chocan frontalmente con el impresionismo y la gacetilla, gestos dominantes en la crítica cinematográfica de la época, y trabajan sobre cuestiones formales y de puesta en escena. Fue uno de los fundadores de la revista *Contracampo* (1979-1987), publicación que supuso un decisivo “campo de maniobras” para que se curtiere una corriente esencial en la crítica cinematográfica y en la cultura española. Sustentados en criterios básicos –el cine como discurso referencial, la política como forma de práctica crítica y la teoría fílmica para desbordar la vacuidad, teórica y política, del avatar cinéfilo–, sus textos en aquella plataforma se decantan hacia el melodrama, el cine pornográfico y el cine español bajo el franquismo, y hacia cineastas como Francesc Betriu o Vicente Aranda. Algunos ejemplos significativos se recopilaron en dos libros: *El aprendizaje del tiempo* (1995) y *Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine* (2007). Su primer libro, *Ingmar Bergman* (1981), descompone el monótono cliché de realizador “metafísico y angustiado a la búsqueda de Dios y de la Trascendencia” que le había atribuido la crítica católica. Publica después *La realidad como sospecha* (1987), que obtiene el Premio Ciudad de Valencia de Ensayo, donde vincula el cine y la novela naturalista del siglo XIX, una escritura compleja y de gran coherencia simbólica que debía ser abordada, cinematográficamente, más allá de la trama o lo temático, desde su construcción formal. Ese nudo teórico se abre más en *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico* (1987). Obtiene el Premio de la Asociación

Española de Historiadores del Cine (AEHC) a la mejor compilación del año 2003 por el monográfico “El cine y las pasiones del alma”, publicado en el número 686 de la revista *Arbor*. Su investigación del cine español adquiere mayor dimensión en *Formas y perversiones del compromiso. El cine español de los años 40* (1997), así como en su participación en la *Antología crítica del cine español (1906-1995)* (1997) y en el *Diccionario del Cine Español* (1998). Es uno de los fundadores de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) en 1998. En 1999 prepara la edición crítica del cuento de Carmen Baroja *Martinito, el de la Casa Grande* (1999). Son muy destacables su intervención en diferentes centros y universidades –Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba, University of Nebraska-Lincoln, la Universidad Simón Bolívar de Caracas o la Universidad de Buenos Aires– y la dirección de cursos y seminarios sobre aspectos monográficos del cine español, subrayando especialmente los celebrados en el Colegio de España en París –“Le cinéma de la II République espagnole” y “La vérité et les limites de la fiction: à la découverte des réalisateurs espagnols d’aujourd’hui” (2006-2007)– y los que tuvieron lugar en el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología entre los años 2001 y 2008. En 2014 publica *Hollywood. El espejo pintado (1910-2011)*. Como docente universitario ha formado a no pocos historiadores, críticos y cineastas. Su escritura teórica y crítica contiene muchos rasgos de la cultura francesa y elementos discursivos de la semiótica o el psicoanálisis, pero siempre con una muy precisa atención a la “forma literaria”. Todo ello materializa el conjunto de una obra esencial para pensar y analizar el hecho cinematográfico.

Vicente Ponce