

Iborra, Juan Luis

(Juan Luis Pérez Iborra, *L'Alfàs del Pi*, 1959)

Guionista y director

Su primera experiencia en el cine es como actor, con un pequeño papel en *Extramuros* (Miguel Picazo, 1985). No obstante, se incorpora profesionalmente al cine como guionista, formando equipo con Yolanda García Serrano en *El robo de la joya* (Álvaro Sáenz de Heredia, 1991), vehículo cinematográfico del dúo cómico Martes y Trece, quienes también firman el guion. Pero es con el director Manuel Gómez Pereira con quien se afianza en este oficio, con siete películas consecutivas suyas entre 1992 y 2001, en un equipo creativo compuesto, además de por Yolanda García Serrano, por Joaquín Oristrell y por el propio director. De una manera muy genérica, se las puede considerar como "comedias eróticas", en las que la incontinencia sexual es la fuente generadora de unos enredos que acaban solventándose no siempre de manera feliz para todos los personajes. La más representativa y laureada sería *Todos los hombres sois iguales* (1994), con la que ganó el Goya al mejor guion, aunque la preferida de Iborra sea *¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?* (1993), pues se trata de una historia de perdedores, característica recurrente en otros guiones suyos. Solo su última colaboración, *Desafinado* (2001), se aparta de esta línea, con un resultado comercial esquivo pese a contar con un reparto internacional: Joe Mantegna, Danny Aiello y George Hamilton, entre otros. Este título supone el fin de tan fructífera colaboración. En 1997 dirige su primera película, también en tándem con Yolanda García Serrano, *Amor de hombre*, comedia de temática homosexual protagonizada por Loles León y Andrea Occhipinti. Repiten experiencia creativa conjunta con *Km. 0* (2000), comedia coral de catorce personajes centrada en sus relaciones sentimentales, en cuyo reparto destaca la presencia de Concha Velasco. Este film ganó cuatro premios a la mejor

película en festivales de temática gay, pese a que solo uno de los personajes era homosexual. En 2001 dirige su primera película en solitario, *Tiempos de azúcar*, su proyecto más personal. Rodada en su Alfàs del Pi natal y también en Benidorm, Altea y Polop, hace un recorrido por la vida de Miguel (Carlos Fuentes, de adulto) desde su infancia hasta su madurez, en la que confluyen su dedicación al negocio familiar, una panadería –Iborra también es conocido en su pueblo como "el hijo del panadero"– y su amor no confesado por Ángela (María Adán), con un sentimentalismo más inocuo que en sus creaciones anteriores, refrendado por la acertada banda sonora musical del alicantino **Luis Ivars**. Dos años después rueda *Valentín* (2003), otro proyecto personal pero por distintos motivos, ya que se trata de la versión cinematográfica de la adaptación teatral que Iborra hizo de la novela homónima del autor alcaetano Juan Gil-Albert, estrenada en 1983 en la sala Olimpia de Madrid. Pasan cuatro años hasta que rueda su, hasta ahora, última película, *Enloquecidas* (2007), pero durante todo este tiempo ha tenido abundante trabajo en televisión, como director y guionista de varias galas de los premios Goya –la más reciente en 2016–, y como director de algunas series televisivas de éxito como *Aquí no hay quien viva* (Miramon Mendi, Antena 3, 2003-2006), *Manolo y Benito Corporeision* (Drive Televisión, Antena 3, 2006-2007), *La que se avecina* (Miramon Mendi, Alba Adriática, Telecinco, 2007-) y *Las chicas de oro* (Alba Adriática, Televisión Española, 2010). Juan Luis Iborra también funda en 1989 el Festival de Cine de l' Alfàs del Pi, que sigue dirigiendo en la actualidad con una actividad centrada alrededor del histórico cine Roma de la localidad, propiedad de su familia.

John D. Sanderson