

García Atienza, Juan

(Valencia, 1930 – Madrid, 2011)

Director, guionista y novelista

Tras fundar en su ciudad de origen el cine-club de la Universitat de València y participar en la puesta en marcha del Teatro Universitario de Ensayo (TUDE) con Tomás Abad, marcha a Madrid, donde compagina sus estudios universitarios en la rama de Filología Románica de Filosofía y Letras con los cursos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (I.I.E.C.). Tras diplomarse en este último con las prácticas *A tres pasos: cavar* (1953), ejercicio mudo de suspense de trece minutos de duración, y *Amphitrión* (1954), comedia negra también muda y del mismo metraje, obtiene una beca que le permite viajar a Francia, donde amplía su formación en el Instituto de Filmología de La Sorbona, en París, y un segundo título superior, en Filología Francesa, por la Universidad de Toulouse. Durante todo este periodo, publica crítica cinematográfica en revistas como *Índice*, *Sobre literario*, *Claustro*, *Cinema Universitario* y *Objetivo*, de la que se encarga de la secretaría de redacción. En el decisivo año de 1955, interviene como ponente en las Conversaciones de Salamanca con un discurso sobre "Formación y ejercicio profesional" muy crítico con el I.I.E.C., cuyas carencias resume en cuatro puntos: falta de medios materiales, dependencia de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, absentismo del profesorado y deficiencia de las prácticas. Autor del balance de las Conversaciones en el número 81 de *Índice* (1955), estructurado a partir del pentagrama de Bardem, así como de otro artículo en la misma entrega de esa revista sobre la aparición de la publicación *Cinema Universitario*, editada al calor de este encuentro por el cine-club de la Universidad de Salamanca, firma en el número 2 de *Cinema Universitario* (1955) unas "Notas hacia la definición de un realismo cinematográfico español" impregnadas del espíritu regeneracionista característico del momento, al que suma un ramalazo místico-existencial, que le acompañará a lo largo de toda su trayectoria vital y en virtud del cual reivindica la función "docente, política, religiosa incluso" del cine y su "responsabilidad social", reclama del creador que cuente la realidad "desde su punto de vista personal" y asevera: "Hay en el mundo un profundo desconocimiento del hombre por parte de sus semejantes [...] El hombre, por miedo y por prisa, ha desconocido al hombre". Por eso, se posiciona en contra del cine de evasión –aunque elude la palabra "alienación"–: "El cine tiene la obligación ineludible de hacer entrar al hombre en la vida". En el cine español echa en falta "un profundo

examen de conciencia. De conciencia social. El cine español ha eludido los problemas [...] No ha sido nacional, porque la conciencia nacional estaba dormida. No ha sido cine casi nunca, porque la misma vida de los españoles ha sido un continuo vegetar [...] El cine español, para ser cine y para ser español, tiene la obligación de ser crítico. No hablo de una crítica negativa ni destructiva. No creo sino en la crítica constructiva [...] El cine español tiene que mostrar a los españoles una situación que los mismos españoles, por muy diversas causas, se han negado a ver. El cine español debe enseñar a comprender a España". Moviéndose entre la coherencia con estas convicciones y el posibilismo, en el segundo lustro de la década de los cincuenta comienza su andadura profesional, como *script* en largometrajes como *Polvorilla* (Florián Rey, 1956), *Susana y yo* (Enrique Cahen Salaberry, 1957), *Quince bajo la lona* (Agustín Navarro, 1958), *Juego de niños* y *Carlota* (Enrique Cahen Salaberry, 1957 y 1958 respectivamente), *Tal vez mañana* (Glauco Pellegrini, 1958), *La quiniela* (Ana Mariscal, 1959), *El amor que yo te di* (Tulio Demicheli, 1960), *Días de feria* (Rafael J. Salvia, 1960) o *Salto mortal* (Mariano Ozores, 1961), entre otras, y como ayudante de dirección de *Azafatas con permiso* (Ernesto Arancibia, 1958). Después de firmar varios guiones de largometrajes que quedan inéditos, como *Bernabé "Candelas" (Bandidos de cinco a siete)* (1957), con Antonio Barrilado, *El peregrino de Dios* (1960), sobre San Francisco Javier, *La petenera* (1960) o *La suerte grande* (1961), este último premiado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, debuta en la dirección en 1963 con la coproducción con Italia *Los dinamiteros*, una comedia negra con ecos de **Luis García Berlanga**, Marco Ferreri y el Mario Monicelli de *Rufufú (I soliti ignoti)*, 1958), y que se anticipa a *Justino, un asesino de la tercera edad* (Luis Guridi y Santiago Aguilar (La Cuadrilla), 1994). Su fracaso le hace replegarse en la escritura de guiones de películas, cortometrajes y programas televisivos principalmente etnográficos, si bien reincide esporádicamente en un cine alimenticio. Así, se encarga del guión de *Nuevas amistades* (Ramón Comas, 1963), con Joaquín Bollo Muro y el propio director a partir de la novela de Juan García Hortelano, del argumento de *Millonario por un día/El turista* (Enrique Cahen Salaberry, 1964), junto a Luis Ligeró, **Ricardo Muñoz Suay**, Mariano Ozores y el propio director, del guion de *Suspendido en sinvergüenza* (Mariano Ozores, 1962), con Ligeró y el director a partir de un argumento

de Alfonso Paso, del argumento con Rodrigo Rivero Balestia del biopic de *El Greco* (Luciano Salce, 1966) protagonizado por Mel Ferrer, del guion de *El abogado, el alcalde y el notario* (José María Font-Espina, 1969), con Luis Ligeró, del argumento de *Juan y Júnior... en un mundo diferente* (Pedro Olea, 1970), con Juan Antonio Porto y el director, del guion inédito de *El niño grande* de Alfonso Paso, con Ozores y Ligeró a partir de la obra *El niño de mamá*, etcétera. A finales de los sesenta, empieza a publicar cuentos fantásticos y de ciencia-ficción, y participa en una antología de novelas de anticipación recopiladas por José A. Llorens Borrás que publica Acervo en 1969. Tras ejercer como ayudante de dirección del *Sócrates* de Roberto Rossellini (*Socrate*, 1971), en el proyecto de 'televisión didáctica' de este, se encarga de los libretos de los trece episodios de veinticinco minutos cada uno de la serie *Los paladines* (1972), coproducida por Televisión Española y la televisión alemana Sweites Deutsches Fernsehen. En 1975 ve llevado a la televisión, en el marco del espacio *Novela*, su relato *El viajero de las gafas azules*. También participa en la escritura de varios episodios de la serie de fantasía y terror *El quinto jinete* (1975), y colabora en el guion del largometraje *Tres tumbas en el paraíso* (Alfredo Sánchez Campoy, 1976). En el medio televisivo, realiza un efímero informativo diario en la segunda cadena y una serie de documentales sobre costumbres ancestrales españolas. En los albores de la Transición, y tras sufrir veto la emisión de uno de sus documentales, se desvincula de TVE y se reconvierte en gráfomano redactor de obras híbridas entre el ensayo di-

vulgativo, la narrativa fantástica y de ciencia-ficción y la historia, con propensión al esoterismo, el ocultismo y el cripticismo. Aunque el grueso de su producción, que versa sobre asuntos mágicos o legendarios como el grial, los caballeros templarios, la brujería, la Atlántida, el Camino de Santiago, los heterodoxos o el judaísmo, está publicada en la editorial Martínez Roca, también colabora en revistas y colecciones como *Historia 16*, *Tercer Milenio*, *Biblioteca Básica de Espacio y Tiempo* del doctor Jiménez del Oso o *Año Cero*. En 1980, el Ayuntamiento de Valencia publica en colaboración con el editor **Fernando Torres** *Sobre otros mañanas*, una recopilación de cuentos de ciencia-ficción españoles en el que se recoge uno suyo.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Aguilar, Carlos (1998). "Atienza, Juan G.". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, pp. 96-97.
- Aguilar, Carlos (1998). "Los dinamiteros". En Pérez Perucha, Julio (coord.). *Antología crítica del cine español*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española, pp. 521-523.
- Rimbau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picaresca y pluriempleo*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Vizcaíno Casas, Fernando (1968). *Diccionario del cine español*. Madrid: Editora Nacional.