

### Seguí, Josep Lluís

(Josep Lluís Seguí Rico, Valencia, 1945)

Director, escritor y guionista

Creador polifacético, sus trabajos se concretan en ámbitos muy distintos, como la creación literaria –mayoritariamente en lengua catalana–, el periodismo, la escritura de guiones para radio, cine y televisión, la crítica de arte, el comisariado de exposiciones, la programación de cine, la promoción cultural, la interpretación teatral, la edición literaria o la música. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Valencia, desde muy joven muestra un enorme interés por la literatura, la música, las artes plásticas, el cine y los medios de comunicación. Aunque la literatura es su principal herramienta creativa –de hecho es uno de los autores valencianos más prolíficos–, el cine atrae su atención muy pronto por su potencial narrativo y su carácter simbólico. Su relación con el audiovisual se inicia en 1968, cuando propone a un grupo de artistas plásticos como Carmen Calvo, Miquel Navarro, Rafael Blanco o María Montes –su pareja– utilizar el cine como una herramienta creativa más, con sus propias especificidades y sus capacidades expresivas. Sus primeros films, como el inacabado *Accidente*, *La subversión* (1969) o *Rimbaud en el infierno* (1969), rodados en formato Súper 8 y nunca proyectados públicamente, se caracterizan por un marcado tratamiento experimental y suponen el encuentro del autor con las técnicas cinematográficas, absolutamente desconocidas para él hasta ese momento. A raíz de su vinculación con la productora pionera Novimag, propiedad del célebre cantante **Lluís Miquel Campos**, realiza sus primeros trabajos audiovisuales profesionales y obtiene un mayor soporte técnico para sus obras, además de entrar en contacto con buena parte de los **cineastas independientes valencianos** de la década de los setenta, como **Lluís Rivera**, **Antonio Llorens**, Pedro Uris o **Rafael Gassent**, entre otros. Tanto el trabajo con material profesional de cine como su mayor conocimiento del medio y de otros profesionales repercuten en la calidad de sus siguientes trabajos, mucho más elaborados. Dirige los cortometrajes *El muro* (1970), plagado de referencias a la cultura pop y al lenguaje del cómic, o *Sobre la virginidad* (1971), ambos en Súper 8, antes de acometer su primer film en 16 mm, *Obsexus* (1972), una reflexión sobre la sexualidad y el cine articulada en torno a una estructura repetida de bloques narrativos diversos que obtiene el primer premio en el I Certamen de Cine Experimental de la Facultad de Derecho de la Universitat de València en 1974. Tras esta experiencia, simultánea a su participación en los grupos de Teatro Independiente (TEI), dirige el film

*Españoleando* (1972) y codirige, junto a María Montes, los trabajos experimentales *Op6* (1972), *Escombros* (1974), *Descripción de un paisaje* (1974) o el medimetro *Manual de ritos y ceremonias* (1973), germen de su primera novela, *Espai de un ritual* (1978), finalista del prestigioso premio literario Andròmina en 1977. Sus siguientes proyectos como director se concretan en dos films, *Café Temps* (1975) y *El específico filmico* (1979), estructurado este último en cinco episodios en los que reflexiona sobre determinadas dicotomías cinematográficas, como documental/ficción, espacio/producción, montaje/trabajo, etcétera. Aunque seguirá vinculado al cine a través de la programación –cabe destacar su papel fundamental en la programación de la Filmoteca Nacional en Valencia entre 1975 y 1977– y la organización de seminarios, conferencias o cursos, así como su participación como jurado en la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** de 1983 o en el **Festival Cinema Jove** de 1992, a finales de los años setenta abandona la dirección cinematográfica para dedicarse por completo a la literatura. Publica, entre otras obras, *Fulls de recanvi i altres contes* (1979), *De màscares negres* (1979), *Diari de bordell* (1979, Premio La Sonrisa Vertical en la edición de ese año), *Projecte per a destruccions* (1980), *M. o assaig de una llibertina* (1981), *Introducció al cos* (1982), *Biografia de J. L.* (1983, Premio Prudenci Bertrana de Novela), *La gola del llop* (1983, junto a Ferran Torrent), *Cuit a foc lent* (1985), *Les opinions de un il·lús* (1985, Premio Ciudad de Valencia-Eduardo Escalante de Teatro en 1985), *València, roig i negre* (1990), *Una eixida*, *Sam* (1998) o *Maghica* (1999). Como escritor ha cultivado diferentes registros literarios con enorme solvencia, desde sus novelas más premiadas hasta poesía –*Teoria de l'immortal*–, ensayo –*Antologia de la narrativa catalana dels 70*– o teatro, con las obras *Ballant ballant*, representada por la compañía El Micalet en 1996, *Escenes d'un espill de dones* o *La base del triangle*, entre muchas otras. También ha sido y es articulista en las revistas especializadas *Gualdimar*, *Artilugi*, *Cimal*, *Cinema 2002*, *Nueva Lente*, *El Viejo Topo* o *Cahiers du cinéma*, y en periódicos como *Levante EMV*, *Las Provincias* o *Avui*. Otra de sus facetas más destacadas es la de guionista de radio y televisión. Desde la puesta en marcha de **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** en 1989 y hasta 1997 escribe los guiones para los programas de **Ràdio 9** *L'erotisme al divan* (1989-1990), *El millor de la setmana* (1989-1990), *La nit de la cultura* (1989-1990),

*De dilluns a divendres* (1990-1991), *Cinema Radio City* (1990-1991), *El descapotable nou* (1990-1991) o *Elles i ells* (1993-1994). También, entre 1990 y 1997, escribe los guiones para **Canal 9** de la serie documental *Les imatges de la memòria. Una història de València a través de les seues imatges cinematogràfiques* (**Pau Martínez**, 1995) o de los programas culturales *La esfera de la cultura* y *Entre setmana*. A partir de 1997 abandona RTVV y retoma la dirección cinematográfica con algunos cortometrajes como *Dacoulage* (1993), *La nit negra valenciana* (1993), *Elvis vive* (1997) o *La nit de l'home llop* (1998), al tiempo que dedica una creciente atención a las artes plásticas y a la literatura. A partir de 2005 fija su residencia en la ciudad de Alcoi e inicia proyectos artísticos como comisario de exposiciones en la Sala Nómada, como director de arte y comisario en el Centro Multicultural "La Nave"

o como miembro del grupo de creadores Regalar-Art en la misma localidad. En estos últimos años ha publicado la novela *Cuatro habitaciones de dan al Este* (2007), mantiene una actividad permanente en internet a través de su blog personal y ha cultivado la *performance* o la poesía visual, desarrollando en Alcoi, entre muchos otros, el proyecto internacional Artinaction, basado en la promoción de las artes plásticas y la ejecución de la acción artística en el espacio público.

**Roberto Arnau**

#### **Fuentes**

- Muñoz, Abelardo (1988). *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.