

Buenagu, José

(José Antonio Bueno Aguado, Valencia, 1935)

Compositor y director de orquesta

De joven destaca musicalmente al ganar por unanimidad el Primer Premio y el Premio Extraordinario del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becado después durante cuatro años para el estudio de la dirección de orquesta en Roma, Siena y París, se diploma en realización de programas de radio y televisión. Como director de orquesta se inicia creando la Orquesta Universitaria de Madrid, y sigue en Francia como director asociado de la Orquesta de Saint-Brieuc. Tras una gira americana se establece allí durante casi una década y asume la dirección artística de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, pero una larga enfermedad le obliga al abandono casi total de los escenarios, por lo que reconduce su vida profesional. En este periodo compone música para películas tanto españolas como mexicanas. Autor, con beca de la Fundación Fulbright, de una investigación sobre la música orquestal iberoamericana del siglo XX para el Latin American Music Center de la Universidad de Indiana en Bloomington, entre los años 1980 y 1981 da diferentes conferencias y cursillos en universidades de Puerto Rico, México, Colombia y Estados Unidos. Es representante de España ante Eurovisión en Ginebra y participa en jornadas de discusión sobre los contenidos de la música como materia audiovisual. Ha firmado para Televisión Española (TVE) como guionista y realizador de múltiples series españolas de música culta, así como en América –para Inravisión y las embajadas de los Estados Unidos– y en Europa –para Eurovisión–. Como compositor audiovisual es Premio Nacional de Música, además de haber sido galardonado por el Círculo de Escri-

tores Cinematográficos (CEC), en el Festival Internacional Santander, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y recibir una mención especial en el Festival Internacional de Documentales Cortos de Neuchâtel. También ha compuesto una serie de doce canciones para soprano y piano sobre algunos poemas dedicados a la pintura por Rafael Alberti y la ópera *Pensares de Rocinante*, representada en el Auditorio Nacional de Música. Actualmente está escribiendo una obra para guitarra y orquesta, un encargo del Certamen Internacional Andrés Segovia. Premio Nacional del Disco por la reconstrucción y orquestación de la Sinfonía en Do de Mariana Martínez (siglo XVIII), figura como director o compositor en discos RCA, Philips, Deutsche Grammophon, Etnos, Frago, Hispavox, Musical Heritage, Emi-Odeon, Sony Clásica y Movieplay-ACSE. En los últimos años se ha concentrado preferentemente en la composición. Entre obras comisionadas y de libre creación, su catálogo de música concertística suma más de cincuenta partituras de los géneros orquestal, coral, de cámara o solístico. En el año 1993, junto con el guitarrista John Williams, dirige a la Orquesta Sinfónica de Sevilla, donde tocan temas de Vivaldi. En su faceta como compositor cinematográfico en películas españolas, francesas, mexicanas, argentinas, colombianas o estadounidenses, destacan *Milagro a los cobardes* (Manuel Mur Oti, 1961), *Bochorno* (Juan de Orduña, 1963), *La boda* (Lucas Demare, 1963) o *El pecador y la bruja* (Julio Buchs, 1964).

Iván Arigüel