

## Intérpretes

### Climent, Joaquín

(Joaquín Climent Asensi, Requena, 1958)

Actor

Actor de larga trayectoria profesional, se ha convertido en un rostro habitual de televisión, muy reconocido por el público gracias a su participación en series de éxito como *El comisario* (Telecinco, 1999-2009), *Física o química* (Antena 3, 2008-2011) o *Amar es para siempre* (TVE y Antena 3, 2005-). En los primeros años de su andadura interpretativa se pone a las órdenes de Miguel Narros en el Teatro del Arte, con la puesta en escena de clásicos como *Seis personajes en busca de autor*, *El rey Lear* o *Don Juan Tenorio*. A lo largo de su carrera ha combinado siempre la disciplina teatral –trabajando con directores de la talla de Adolfo Marsillach o José Luis Alonso– con su participación en el cine y en la televisión. Curiosamente, su debut televisivo se produce en 1982, con dos adaptaciones para *Estudio 1* (TVE, 1965-1984) de las obras antes citadas de Luigi Pirandello y José Zorrilla bajo la dirección del propio Narros. A esto le sigue un pequeño papel en “El caso del cadáver descuartizado”, episodio de *La huella del crimen* (TVE, 1985) dirigido por Ricardo Franco. Aparece por primera vez en la pantalla grande en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro Almodóvar, 1988) como policía en el anuncio televisivo del detergente Ecce Homo. Continúa interviniendo en pequeños papeles en varias comedias como *Amanece como puedas* (Antoni P. Canet, 1988), *Miss Caribe* (Fernando Colomo, 1988) y *Bajarse al moro* (Fernando Colomo, 1989). Se pasa al drama en *La noche más oscura* (José Luis García Sánchez, 1991), crónica de los últimos fusilamientos decretados por Franco en 1975, con lo que

demuestra su amplio registro. Vuelve con Almodóvar en *Kika* (1993) y colabora con **Luis García Berlanga** en *Todos a la cárcel* (1993). En la década de los noventa alterna sus intervenciones en cine y en televisión de forma regular: entre las primeras destacan *¿De qué se ríen las mujeres?* (Joaquín Oristrell, 1997), *El color de las nubes* (Mario Camus, 1997), *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999) o la despedida cinematográfica de **Berlanga**, *París Tombuctú* (1999); entre las segundas, sus apariciones en *Farmacia de guardia* (Antena 3, 1991-1995), *Querido maestro* (Telecinco, 1997-2008) y, sobre todo, *El comisario* (Telecinco), donde interpreta al policía Pascual Moreno en más de cien capítulos entre 1999 y 2007. En años posteriores sigue trabajando a buen ritmo, compaginando sus apariciones en cine y en televisión. Ha intervenido en películas como *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002), *La suerte dormida* (Ángeles González Sinde, 2003), *Salvador* (Manuel Hueriga, 2006), *Balada triste de trompeta* (Álex de la Iglesia, 2010), *B* (David Ilundain, 2015), *Cien años de perdón* (Daniel Calparsoro, 2016) o, más recientemente, *Pieles* (Eduardo Casanova, 2017), *El bar* (Álex de la Iglesia, 2017) y *Cuando dejes de quererme* (Igor Legarreta, 2018). En televisión ha aparecido en series como la producción de TV3 *Infidels* (2009-2011), las de TVE *Gran Reserva*, *el origen* (2013) o *Seis hermanas* (2015-2016) o la de *Cuatro Ciega a citas* (2014).

Alejandro Herráiz