

Álvarez, Joan

(Joan Miquel Álvarez Valencia, Mislata, 1953)

Periodista, gestor cultural y guionista

Licenciado en Filosofía por la Universitat de València, ha desarrollado una amplia carrera como gestor cultural, la mayor parte de ésta relacionada con el cine. Ha sido responsable de información cultural en los periódicos *Diario de Valencia* (1978-1980), *La Vanguardia* (1980-1982) y *Levante-El Mercantil Valenciano* (1986-1990 y 2001-2006), además de dirigir, entre otras publicaciones, los suplementos de *Levante* y del *Diario de Valencia*. Compagina estas tareas en los años ochenta con diversos cargos de responsabilidad en el ámbito de la comunicación en el Ayuntamiento de Valencia y en la Generalitat Valenciana. A finales de esta década es adjunto al director en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Entre 1990 y 1992 dirige la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana**. Desde la última fecha y hasta 1994 desempeña funciones de asesor en el Ministerio de Cultura para la elaboración de la Ley del Cine de 1994. Entre 2001 y 2010 es director de la Fundación para la Investigación del Audiovisual (FIA), institución académica vinculada a la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (UIMP) cuyo origen son los talleres, cursos y seminarios sobre comunicación audiovisual que esta institución organiza desde 1992. En su marco crea también la Red Iberoamericana de Desarrollo Audiovisual (Red Idea) y codirige, junto a José Luis Borau, las diez ediciones del Máster Iberoamericano en Guion de Cine. En lo referente a la docencia ha sido coordinador del programa de guion del Centro de Formación **Ciudad de la Luz** de Alicante, creador y director del Máster en Innovación y Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de la Valencian International

University (VIU), codirector y tutor en el Taller de Creación y Producción de TV movies de la **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** y la FIA/UIMP, codirector del Taller de Proyectos para la Coproducción creado en colaboración con la Universidad de São Paulo y el Festival Iberoamericano de São Paulo (Brasil), director y tutor del Laboratorio de Desarrollo de Proyectos de la Corporación del Cine de Puerto Rico y profesor-tutor del Laboratorio de Escritura Audiovisual de Canarias. Todas estas actividades las ha compaginado con su participación en numerosos proyectos de promoción del audiovisual a nivel iberoamericano y europeo, además de con la gestión cultural. A ello hay que añadir el desempeño de diversas tareas en el ámbito de la producción y la creación cinematográficas, sobre todo como guionista. Entre sus trabajos destacan su participación en la serie *Benifotrem* (Canal 9 Televisió Valenciana y Andros, 1995), en la miniserie para Televisión Española (TVE) *Severo Ochoa. La conquista de un Nobel* (Sergio Cabrera, 2001), en el film *La camisa de la serpiente* (**Antoni P. Canet**, 1996) y, entre otros trabajos, en los telefilms *Camps de maduixes* (**Carlos Pastor**, 2005) y *Las palabras de Vero* (Octavi Masià, 2005). Entre 2010 y 2015 dirige el Instituto Cervantes de Estocolmo (Suecia), y el de Casablanca (Marruecos) desde ese mismo año, hasta su incorporación en marzo de 2017 a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España como director general.

Jorge Nieto Ferrando