

## Talens, Jenaro

(Jenaro Talens Carmona, Tarifa, Cádiz, 1946)

Analista, poeta, traductor y docente

Cursa estudios de Ciencias Económicas y Arquitectura, licenciándose finalmente en Filosofía y Letras y doctorándose en Filología Románica en la Universidad de Granada. En su prolífica trayectoria profesional conviven el ejercicio de la poesía –forma parte de la “generación novísima” de los años setenta y su obra ha sido recogida en *Cenizas de sentido. Poesía 1962-1975* (1989), *El largo aprendizaje. Poesía 1975-1991* (1991) o *Puntos cardinales. Poesía 1992-2006* (2006)–, por el que ha recibido numerosos premios, la traducción –ha traducido a Samuel Beckett, William Shakespeare, Friedrich Hölderlin, Hermann Hesse, Rainer María Rilke, Bertolt Brecht o Ezra Pound, entre otros autores– o el ensayo sobre teoría, crítica e historia de la literatura: *El espacio y las máscaras* (1975), *Novela picaresca y práctica de la transgresión* (1975), *El texto plural* (1975), *La escritura como teatralidad* (1977), *Elementos para una semiótica del texto artístico* (1978), *Autobiography in Early Modern Spain* (1988), *The Politics of Editing* (1992), *Critical Practices in Post-Franco Spain* (1994), y *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order* (1997), entre otros. En 2002 funda la revista dedicada al hispanismo *Boletín Hispánico Helvético*, que dirige hasta 2011. Ha ocupado diversos puestos académicos –entre ellos el de catedrático– en la Universitat de València, en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Université de Genève, además de haber sido profesor invitado en numerosas instituciones académicas internacionales –University of Minnesota, Université de Montréal, Technische Universität Berlin o, entre otras, la Universidad de Buenos Aires–. El cine ocupa una parte fundamental de sus actividades.

Bajo sus auspicios aparece en los años ochenta el Institut de Cinema i Radio-Televisió de la Universitat de València, origen del actual Departament de Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació, donde se gestan los estudios de Comunicación Audiovisual y más tarde Periodismo de dicha universidad. En este marco, entre 1985 y 1987 edita *Contracampo* en Valencia y es uno de los principales responsables de las dos épocas (1985-1986 y 1988-1999) de la revista *Eutopías*, con una abundante presencia de trabajos dedicados al medio cinematográfico. En su segunda época y como *Documentos de Trabajo* traduce al español algunos textos claves en la teoría del cine de Laura Mulvey, Jean Louis Leutrat, Gilles Deleuze, Thomas Elsaesser o Christian Metz. Dirige las colecciones “Signo e Imagen” y “Cineastas” de Cátedra y “Otras Eutopías” de Biblioteca Nueva, ambas referencia obligada en el campo de los estudios audiovisuales. Forma parte del consejo editorial de *Cahiers du Cinema España/Caimán Cuadernos de Cine*. En la actualidad dirige la revista *EU-topías. Revista de Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos*, donde el cine y el audiovisual tienen un espacio destacado. Es responsable, junto a Gustavo Domínguez, de *Historia general del cine* (1995-1998), publicada en doce volúmenes por Cátedra. Es también autor de *El ojo tachado. Lectura de Un chien andalou de Luis Buñuel* (1986) y ha editado, junto a Santos Zunzunegui, *Modes of Representation in Spanish Cinema* (1998) y la compilación *Contracampo. Ensayos sobre Teoría e Historia del cine* (2008).

Jorge Nieto Ferrando