

Bayarri, Jaume

(Jaume Bayarri Dolz, Alboraià, 1956)

Director, realizador y guionista

Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de València en 2002, sus primeros contactos con el medio como estudiante tienen lugar en cursos y talleres organizados por la Escuela de Cine [Joan Andreu](#) de Valencia en 1979. Comienza su trayectoria laboral y profesional en 1980 como operador de cámara y realización en Video Uno, empresa dedicada a la producción institucional, publicitaria e industrial en soporte de vídeo. En 1987 deja Video Uno y trabaja como profesional *free-lance* para diversas empresas del sector –de ámbito nacional e internacional, concretamente en Estados Unidos, Gran Bretaña e Irlanda–, logrando el reconocimiento con producciones como *Ser Capaz* para la empresa Porcelanas Lladró, premio del Certamen Nacional de Cine y Vídeo Industrial y de Empresa en 1988. En 1989 se integra en la plantilla de la televisión autonómica valenciana para la puesta en marcha de [Canal 9](#), desempeñando principalmente la tarea de operador de equipos. De forma paralela, colabora como realizador y productor para Edivisió, empresa especializada en espectáculos teatrales. En 1995, como auxiliar de realización para [Radiotelevisió Valenciana \(RTVV\)](#), participa en numerosos programas como *A la Babalà/Babalà Club* (Canal 9, 1990-2013), *Notícies Nou* (Canal 9, 1989-2013), *Notícies del Món*, *Sense filtre* ([Estudios Andro](#), Punt Dos, 2003-2013), *Solidaris*, etcétera. A partir de 1996 colabora asiduamente con la empresa Miracle Produccions, desempeñando labores de guionista, realizador o productor. Así, escribe y dirige los cortometrajes *Sang d'Orxata* (1997), galardonada con el Premi Tòfol del Ayuntamiento de Alboraià, *L'enigma dels peixos* (1998) –que recoge una de las últimas interpretaciones de [Antonio Ferrandis](#)–, *Bloody Maruja* (1998), premio al mejor cortometraje por votación

popular del certamen Vivir de Cine en Buñol y Premio Vila de Almenara a la mejor versión en valenciano, *Bañeras* (2001), premio al mejor cortometraje contra la discriminación de género del Ayuntamiento de Vila-Real en el Festival de Cine Culpable 2002 y premio al mejor cortometraje valenciano en la tercera edición de los Premios Albatros-Babel de Valencia, y *Trànsit en hora punta* (2004). Dos años más tarde dirige junto a Manuel Valls el largometraje de ficción *Faltas leves* (2006), comedia dramática producida por [DACSA Produccions](#) y Steinweg Emotion Pictures, basada libremente en la trama argumental de *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. La película fue presentada en la Sección oficial de la XXVI [Mostra de València – Cinema del Mediterrani](#) (2007) y en la Sección Panorama del XII Festival Cinespaña (2007), obteniendo los Premis Tirant de ese año a mejor largometraje, dirección artística y montaje. En el ámbito televisivo, destaca su colaboración como realizador en 2002 de *Adés i Ara* ([Malvarrosa Media](#), Punt Dos, 2003-2006), serie documental de 26 capítulos que repasa la historia del siglo XX a través de las vivencias personales de sus personajes. Asimismo, fue uno de los directores de la telenovela *Negocis de família* (Canal 9, Estudios Valencia Televisión y Zebra Produccions, 2005-2007), cuya aceptación tuvo su continuación, con Jaume Bayarri también como director, en la telenovela *Les Moreres* (Canal 9, Estudios Valencia Televisión y Zebra Produccions, 2007).

Javier Moral

Fuentes

- [Jaume Bayarri](#)