

Grup Somni

(Valencia, 1995 – 1998)

Productora cinematográfica

Grup Somni nace de la unión de diferentes figuras del audiovisual, la empresa y la literatura valencianas, como un intento de realizar películas competitivas de fantasía a finales de la década de los noventa, susceptibles de ser distribuidas a nivel internacional. Su génesis se encuentra en una pequeña productora homónima, creada y dirigida por Teresa Sancho de Meras, que se encargaba principalmente de rodar vídeos corporativos para empresas locales. En paralelo, el director y productor **Juan Piquer Simón** –que había creado con anterioridad Almena Films (1976), con sus estudios propios, además de otras empresas vinculadas al sector del audiovisual como Dister o Cinevisión– encarga al escritor valenciano José Ortega que busque socios e instalaciones en Valencia para crear una nueva productora. Más tarde se incorporan al proyecto María Rubio y Primitivo Rodríguez. Grup Somni cuenta con apenas tres largometrajes, si bien su particular enfoque fantástico y el cuidado tratamiento de sus efectos especiales los señalan como una rara avis en el audiovisual valenciano: *La isla del diablo* (Juan Piquer, 1994), *Manoa, la ciudad de oro* (Juan Piquer, 1996) y *El escarabajo de oro* (Vicente J. Martín, 1999). En las tres se detecta la deuda contraída con la literatura de ciencia ficción y de aventuras, habitual en la trayectoria de Piquer: detrás de cada título se encuentran, respectivamente, Vincent Mulberry, Emilio Salgari y

Edgar Allan Poe. Las tres cintas contaron con distribución internacional gracias a Columbia Tri-Star. Los estudios de la productora estaban situados en el Grao de Valencia, donde se construían y animaban maquetas, prescindiendo del tipo de trucajes digitales que ya empezaban a popularizarse en aquellos años. Colaboraron estrechamente con la productora de Enrique Cerezo, con Antena 3 y con Videokine, así como con técnicos de renombre internacional como Julio Bragado o Emilio Ruiz del Río. Grup Somni destaca por méritos propios en la historia del audiovisual valenciano no solo por su marcada proyección internacional, sino también por el enfoque fantástico e inusual de sus propuestas, muy alejadas en fondo y forma de las cintas rodadas en Valencia durante la década de los noventa.

Aarón Rodríguez Serrano

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). Productores en el cine español: Estado, dependencias y mercado. Madrid: Cátedra.
- Schlegel, Nicholas S. (2015). Sex, Sadism, Spain, and Cinema: The Spanish Horror Film. Londres: Rowman & Littlefield.