

# Lorente, Germán

(Germán Lorente Guasch, Vinaròs, 1932)

Director, productor y guionista

Cursa estudios de Ingeniero Industrial para finalmente Licenciarse en Derecho. En su etapa estudiantil comienza a escribir sobre cine y se introduce en los círculos amateuristas catalanes. Colabora entre finales de los años cuarenta y principios de los sesenta en revistas como *Fotogramas*, *Imágenes*, *Cine Mundo*, *Arcinema*, *Arte Nuevo* y *Otro Cine*. En esos momentos también escribe las novelas *Un alma en el infierno* (1954), *No esperes la noche* (1956), *Las máscaras* (1958) y *Se gana y se pierde* (1962). Da sus primeros pasos en la industria cinematográfica a mediados de los años cincuenta, a través de la productora Este Films, dirigida por Enrique Esteban Delgado, una de las primeras en explotar el filón de las películas turísticas. En la empresa realiza diversas tareas de producción en títulos como *Un tesoro en el cielo* (Miguel Iglesias, 1956), *Su propio destino/Giovane canaglia* (Giuseppe Vari, 1958), *Un vaso de whisky* (Julio Coll, 1959), *Altas variedades* (Francisco Rovira Beleta, 1960) y *No dispares contra mí* (José María Nunes, 1961), aunque destacan sobre todo sus trabajos para las películas de Juan Bosch *A sangre fría* (1959), *Regresa un desconocido* (1961), *El último verano* (1961) y *Bahía de Palma* (1962). También participa en la escritura de los guiones de muchas de ellas. Es el caso de *Un tesoro en el cielo*, *Su propio destino*, *A sangre fría* y *No dispares contra mí*. Debuta como director en 1962 con *Antes de anochecer*, coescrita junto a Joaquim Jordà. El proyecto original contenía tres historias independientes –de una de ellas surge más tarde el argumento de *Donde tú estés*–, de las cuales solo llega a rodarse la primera, de poco más de una hora. Esto supuso numerosos problemas administrativos por la dificultad para catalogarla como cortometraje o largometraje según los criterios de la época. A este intento infructuoso le siguen *Donde tú estés* (1964) –con guion de Juan Marsé, Juan García Hortelano y, entre otros, José María Nunes– y *Playa de Formentor* (1965) –ambientada en Mallorca y donde puede apreciarse cierta influencia de *La Dolce Vita* (Federico Fellini, 1960)–, que avanzan en la línea trazada por Este Films, más en concreto por las películas dirigidas por Juan Bosch. En ambos títulos, melodramas con trasfondo turístico e historias cosmopolitas sin excesivas ataduras contextuales, destaca la sofisticada puesta en escena, que puede apreciarse especialmente a la hora de dar forma a aquellas situaciones y acciones que acontecen en fiestas, locales de ocio de moda, salidas nocturnas y, de manera destacable, espacios turísticos. Este cuidado en la puesta en escena, que predomina claramente sobre la evolución de los acontecimientos de la historia, es

una constante que se repite en sus películas posteriores. Tras dirigir *Vivir al sol* (1966) se vincula a la productora Filmco, para la que dirige los melodramas *Su nombre es Daphne* (1966), *Un día después de agosto* (1967) y *Cover Girl* (1967), ambientada esta última en el mundo de la moda. En 1968 dirige *Sharon vestida de rojo*, donde el melodrama viene acompañado de elementos de cine negro –maridaje que continúa más tarde con *La chica de Via Condotti/La ragazza di Via Condotti* (1974) y *Hold-Up, Instantánea de una corrupción* (1978)–, y *Las nenas del Mini-Mini* (1969), película protagonizada por el famoso automóvil británico. A principios de los años sesenta reorienta su cine hacia la comedia de enredo con *Coqueluche* (1970), adaptación de una obra de Roberto Romero, y *Una chica casi decente* (1971), comedia de estafadores que hermana la tradición de la picaresca, con algunos referentes folclóricos –está protagonizada por Rocío Jurado, que interpreta algunos temas–, y el cosmopolitismo de sus películas anteriores. En la misma línea puede situarse *¡Qué cosas tiene el amor!* (1971), ahora protagonizada por el cantante Peret. Más tarde, de la mano de la productora **5 Films**, de Bautista Soler Crespo y, de nuevo, Enrique Esteban Delgado, se introduce en el cine pincelado de erotismo, normalmente en clave melodramática, con *Sensualidad* (1975), *Strip-tease* (1976) y *La violación* (1977), a las que sigue, ahora con Arte 7 Producción, *Venus de fuego* (1979). En la década de los ochenta su labor como director concluye con tres títulos más: *Tres mujeres de hoy* (1980), *Adolescencia* (1981) y la comedia erótica *La vendedora de ropa interior* (1982). No obstante, su trabajo como productor continúa con *Bajo en nicotina* (Raúl Artigot, 1984) y *Réquiem por un campesino español (Mosén Millán)* (Francesc Betriu, 1985), ambas producidas por Venus Producción, en las que aparece acreditado como productor ejecutivo y productor asociado respectivamente. Auténtico experto en el melodrama, la obra de Germán Lorente ha pasado inadvertida para la mayoría de críticos, analistas e historiadores. Destaca, sin embargo, por algunas soluciones insólitas de puesta en escena, en la que se recrea hasta el punto de diluir la evolución de los acontecimientos de la historia, y un cosmopolitismo poco frecuente en el cine español, que puede apreciarse incluso en los repartos de sus películas, muchos de ellos internacionales, y en el hecho de que buena parte de ellas sean coproducciones.