

# Gaia Audiovisuals

(Valencia, 1998 –)

Productora cinematográfica

Dentro de las productoras valencianas que operan actualmente, Gaia Audiovisuals cuenta con una de las trayectorias más dilatadas. Desde su nacimiento, la empresa se ha ido centrando tanto en la realización de cortometrajes y largometrajes de ficción como en la puesta en marcha de documentales. En su organigrama destaca especialmente Carles Pastor Parés como productor ejecutivo. Pastor Parés se especializó en el mundo de la gestión económica en la University of Kentucky. Desde entonces ha participado en diferentes roles relacionados con la producción audiovisual para empresas como Kentucky World Trade Center, Estudio Mariscal o El Deseo –de hecho, colaboró como ayudante de producción en *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999)–. En el contexto valenciano ha colaborado también con las productoras **NISA (Nuevas Industrias Selecciones Audiovisuales)** y Vicia Video de Valencia. Muchos de los productos de Gaia Audiovisuals cuentan con el director **Carlos Pastor Moreno**, uno de los más destacados del panorama valenciano de las últimas décadas. Entre sus trabajos más relevantes está la adaptación para televisión de la célebre novela de Jordi Serra i Fabra *Camps de maduixes* (2005), realizada con la ayuda de **Canal 9** y de Televisió de Catalunya. La participación de ambas televisiones hace igualmente posible otro trabajo de Carlos Pastor, *Comida para gatos* (2008) y *Asunto Reiner* (2009), esta última dirigida por **Carlos Pérez Ferre**. En el terreno del largometraje, podemos destacar, también de Carlos Pastor, *A ras de suelo* (2005) –que cuenta con la colaboración de otras productoras valencianas como **Malvarrosa Media**– y *Bestezuelas* (2010). La segunda cinta es, quizá, el mayor éxito de la productora hasta el momento: un híbrido

entre el género negro y el drama social ganó, entre otros galardones, el Premio del Público de la XXXIII **Mostra de València - Cinema del Mediterrani**. En la actualidad, Gaia Audiovisuals sigue funcionando tanto a nivel local como internacional. Un buen ejemplo son sus últimos trabajos, *Juegos de familia* (Belén Macías, 2015), una comedia romántica rodada en Valencia y protagonizada por Juanjo Puigcorbé y Vicky Peña que contó con la colaboración de la productora alemana Miriquidi Film, y, sobre todo, el documental *Game Over* (Alba Sotorra, 2015). Siguiendo los pasos de un *youtuber* enamorado del mundo de las armas que acabó luchando en Afganistán, *Game Over* combina imágenes familiares, entrevistas, imágenes rodadas en el terreno real de combate y guiños a los videojuegos o al videoclip. La película ha participado en festivales españoles –Festival de Málaga, DocsBarcelona o DocumentaMadrid– e internacionales como Karlovy Vary International Film Festival o el Millennium Docs Against Gravity Film Festival de Varsovia.

**Aarón Rodríguez Serrano**

### Fuentes

- Soler Campillo, Maria, Marzal Felici, Javier (2015). “La relevancia estratégica de RTVV en el sistema comunicativo valenciano y para el desarrollo económico, social y cultural de la Comunidad Valenciana”. En Marzal Felici, Javier, Izquierdo Castillo, Jéssica, Casero Ripollés, Andreu (eds.). *La crisis de la televisión pública: El caso de RTVV y los retos de una nueva Gobernanza*. Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, pp. 113-144.