

Vizcaíno Casas, Fernando

(Valencia, 1926 – Madrid, 2003)

Abogado, crítico, escritor y guionista

Se inicia como crítico de cine en el semanario del Sindicato Español Universitario (SEU), *Acción* (1944). También es crítico en los diarios *Las Provincias* y *Jornada* y de **Radio Nacional de España en Valencia** a finales de los años cuarenta. Forma parte del equipo de redacción de la revista *Triunfo*, en la que escribe entre 1947 y 1956. Se traslada a Madrid en 1950, donde ejerce de abogado especialista en temas relacionados con el cine y el teatro, cuestión a la que dedica los libros *Derecho cinematográfico español* (1952), *Legislación cinematográfica y teatral* (1954) –galardonado con la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) al Libro de Cine en 1954–, *La nueva legislación cinematográfica* (1962) y *Suma de la legislación del espectáculo* (1962), y artículos en revistas especializadas como *Espectáculo*. En esta última colabora entre 1953 y 1958 y es responsable de la sección “Jurisprudencia de espectáculos”. Imparte docencia en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas/ Escuela Oficial de Cine (I.I.E.C.) y (E.O.C.). Colabora con asiduidad en *Primer Plano* y desde mediados de los años sesenta en *Cine en 7 días*. Su firma también aparece ocasionalmente en revistas como *Cine Mundo*, *Film Ideal* o *Cinestudio*. Ha sido guionista y prolífico y premiado escritor, tanto en el ámbito del teatro como del ensayo o la novela. Muchas de sus novelas fueron adaptadas al cine en los años setenta y primeros ochenta, en ocasiones con su colaboración. Es el caso de *Niñas... ¡al salón!* (1977), de **Vicente Escrivá**, o ... *La boda del señor cura* (1979), *Y al tercer año, resucitó* (1980), *Hijos de papá* (1980), *De*

camisa vieja a chaqueta nueva (1982) y *Las autonomías* (1983), dirigidas por Rafael Gil. A estas películas hay que añadir su participación en los guiones de *Esa mujer* (Mario Camus, 1969) o *El mesón del gitano* (Antonio Román, 1969), así como algunos trabajos para las series de Televisión Española *Mi hijo y yo* (1962-1963), *Novela* (1962-1979), *Biografía del ayer* (1964) o, para Antena 3 Televisión, *El orgullo de la huerta* (1990-1991). Se introduce en la producción a finales de los años cincuenta fundando la empresa Auster Films, responsable del debut en la dirección de Jesús Franco con *Tenemos 18 años* (1960) y de *Ama Rosa* (1960), de León Klimovsky, en cuyo guion también participa. Además de sus trabajos dedicados a cuestiones legales relacionadas con el cine, ha escrito *Diccionario del cine español* (1966), *La cinematografía española* (1970), *Historia y anécdota del cine español* (1976) y, junto a **Ángel A. Jordán**, *De la checa a la meca, una vida de cine. Biografía de José Luis Sáenz de Heredia* (1988).

Jorge Nieto Ferrando

Fuentes

- Borau, José Luis (dir.) (1998). *Diccionario del cine español*, Madrid: Alianza.
- Rimbau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*, Madrid, Cátedra/Filmoteca Española.