

Ediciones de la Mirada

(Valencia, 1994 – 2001)

Editorial

Ediciones de la Mirada aparece en 1994 por iniciativa de Jesús Rodrigo García, y está activa hasta 2001. Se propone como un sello editorial independiente –es decir, sin subvenciones ni el apoyo de grandes grupos editoriales o instituciones– dedicado al estudio de la imagen audiovisual y del cine. El centro de la editorial es la revista *Banda Aparte*, que llega a publicar 21 números. A partir de ésta aparecen las colecciones sobre cine Contraluz. Libros de cine, Banda Aparte Imágenes, Banda Aparte Películas, y Travelling. Libros de cine. La primera recoge ensayos de teoría del cine y análisis textual centrados en los aspectos expresivos y narrativos del medio cinematográfico –*La oscura naturaleza del cinematógrafo. Raíces de la expresión audiovisual* (1996), de Luis Alonso García, *La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos* (1998), de Norberto Mínguez Arranz, y *Vida de fantasmas. Lo fantástico en el cine* (1999), de Jean-Louis Leutrat–, en ocasiones a partir del análisis de películas concretas como *La ventana indiscreta (Rear Window) –La representación de la mirada. La ventana indiscreta (A. Hitchcock, 1954)* (1997), de Mercedes Miguel Borrás– o *Léolo (Jean-Claude Lauzon, 1992) –Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis* (2000), de Jesús González Requena y Amaya Ortiz de Zárate–, sin renunciar a cuestiones historiográficas –*Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine* (1999), de Vicente J. Benet–. Con el tiempo comienza a abordar también la obra de cineastas. Así, en 2000 –el año más prolífico de la editorial–, publica *Wim Wenders. Fragmentos de un cine errático*, de Alfonso Palazón Meseguer, *La memoria de las imágenes. Textos de la emoción, la lógica y la verdad*, con escritos del propio Wim Wenders compilados Luis Alonso García y Alfonso Palazón Meseguer, *Buñuel. Espejo y sueño*, de Xavier Bermúdez, *Chris Marker. Retorno a la inmemoria del cineasta*, editado por Nuria Enguita Mayo, Marcelo Expósito y Esther Regueira –con motivo de la exposición dedicada al director francés que tuvo lugar en la Fundació Antoni Tàpies de Barcelona entre diciembre de 1998 y enero de 1999 y en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo entre marzo y abril de 1999–, o *Jean Eustache. El cine imposible*, coordinado por Miguel Ángel Lomillos y Jesús Rodrigo. A estos hay que añadir la coordinación en 2001 por parte de Marcelo Expósito de *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*. La colección se completa con *La última mirada. Testa-*

mentos fílmicos (2000), de Domènec Font. Este sugerente trabajo contiene análisis de las películas que, a juicio de su autor, resumen desde la madurez la concepción del cine de directores como Carl Theodor Dreyer, Orson Welles, Billy Wilder o François Truffaut. El libro es reeditado y actualizado por *Ediciones de la Filmoteca* en 2006. La segunda colección, Banda Aparte Imágenes, contiene trabajos colectivos dedicados a la obra de directores como Marguerite Duras –*Marguerite Duras. El cine del desgarro* (1997), coordinado por Jesús Rodrigo García–, Arturo Ripstein –*El cine de Arturo Ripstein. La solución del bárbaro* (1998), coordinado por Jesús Rodrigo García– y Jacques Tati –*Jacques Tati. Humor y cine moderno* (1999), coordinado por Carlos Cuéllar–, con la excepción del último volumen que publica, *La memoria de los campos. El cine y los campos de concentración nazis* (1999), coordinado por Arturo Lozano Aguilar. Como puede apreciarse, después de este último volumen la colección confluye con Contraluz. Libros de Cine. Banda Aparte Películas, como su nombre indica, aborda el análisis detallado de películas. Solo publica tres volúmenes, centrados en *Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick, 1999) –Eyes Wide Shut. Los sueños diurnos* (1999), de Hilario J. Rodríguez–, *Existenz (David Cronenberg, 1999) –Existenz. El placer de lo siniestro* (2000), de Francisco López Martín– y *Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999) –Sleepy Hollow. El goce infantil de lo sobrenatural* (2001), de Carlos Cuéllar–. Finalmente, Travelling Libros de Cine publica un único volumen en 1998, *La vida imaginaria. Artículos sobre cine*, de José Manuel Benítez Ariza, colección de ensayos sobre diversos aspectos del cine. Ediciones de la Mirada recoge y actualiza las inquietudes del denominado “Nuevo Frente Crítico” en los años setenta, expuestas en las revistas *Film Guía* –su segunda etapa–, *La Mirada* y *Contracampo*, y concretadas en el País Valenciano en editoriales como *Fernando Torres Editor*, los primeros libros editados por la *Mostra de València - Cinema del Mediterrani* y Ediciones de la Filmoteca y, en cierta medida, en publicaciones periódicas como *Els Quaderns de la Mostra* o *Cuadernos de Cine*. Su efímera vida, en gran medida debido a su independencia respecto a las instituciones culturales y académicas –lo que no quita que una parte importante de sus autores formen parte de la universidad–, ha tenido continuidad con Shangrila Ediciones, cuyo origen es la revista *Shangrila*, con colecciones como *Contracampo*, *Trayectos*, *Encuadre*,

Hispanoscope, Intertextos, Play-Doc, The Searchers o Materiales, que son desde 2010 una referencia ineludible en los estudios sobre cine.

Jorge Nieto Ferrando

Fuentes

- Nieto Ferrando, Jorge (2007). *Cincuenta años de libros y revistas de cine en Valencia*. [Trabajo de investigación inédito financiado por Biblioteca Valenciana entre junio y diciembre de 2007 en el marco de las becas para el estudio del mundo editorial valenciano]
- Rodrigo García, Jesús (2000). "Ediciones de la Mirada". *Métodos de Información*, 7/38-39, pp. 61-63.