

### *Cartelera Turia*

(Valencia, 1964 –)

Revista cultural y de espectáculos

Nacida con el nombre *La Turia. Semanario Informativo de Espectáculos* el 27 de enero de 1964, desde el principio contiene la información sobre espectáculos y cultura de la ciudad de Valencia. En ese momento se publican en Valencia *Cartelera Bayarri*, con una detallada relación de todos los títulos estrenados en la ciudad, y *SIPE. Servicio Informativo de Publicaciones y Espectáculos*, editada por Congregaciones Marianas de Valencia. Su primer equipo está formado por Miguel Zamit Torres –editor–, Pepe Aibar, Julio Guardiola, Enrique Pastor y Manolo Mantilla. Un año más tarde se incorpora a la redacción José Vanaclocha, que la dirige con posterioridad durante muchos años. Por lo que respecta al cine, pronto a la mera información de los estrenos la cartelera añade comentarios críticos, que en principio muestran cierta rebeldía o disidencia antifranquista para radicalizarse políticamente a finales de los años sesenta, en consonancia con el resto de sus contenidos. Esto le supone enfrentamientos con las instituciones censoras de la dictadura, que le abren diversos expedientes y le imponen multas. Poco tiempo más tarde da cabida en sus páginas a algunos “compañeros de viaje” del denominado “Nuevo Frente Crítico”, como [Juan Miguel Company](#) o Pau Esteve. Ello conduce muchas de sus críticas hacia el análisis fílmico, sustentado en planteamientos cercanos al marxismo y la semiótica. La dificultad de hacer encajar estas propuestas con los intereses y el público objetivo propio de una cartelera suponen la marcha de los colaboradores mencionados a mediados de la década de los setenta y al regreso a una crítica más accesible, sin por ello dejar de lado el tono combativo e irritante de izquierdas que de alguna

manera todavía mantiene, aunque bañado desde finales de los años ochenta de escepticismo e ironía. Con todo, fruto de esta época y de sus contradicciones es la publicación del volumen colectivo *Cine español. Cine de subgéneros*, coordinado por Equipo Cartelera Turia en 1975. Además de sus entregas semanales, *Cartelera Turia* saca a la calle algunos números especiales dedicados a diversos temas. Destacan los que coinciden con la celebración de los [festivales de cine](#) de la ciudad de Valencia. También, hasta la aparición de la [Filmoteca de la Generalitat Valenciana](#) auspicia algunos ciclos y sesiones de cine. Desde 1992 organiza sus premios anuales, que prestan una atención preferente al medio cinematográfico. En estos han sido premiados personalidades como [Luis García Berlanga](#), Javier Bardem, Julio Medem, Victoria Abril, Juan Echanove, El Gran Wyoming, Isabel Coixet o Emma Suárez. Además de los ya mencionados, por sus páginas han pasado firmas como las de Alfons Cervera, Casto Escópico, Eduardo Guillot, Fernando Lara, [Antonio Llorens](#), Juan de Mata Moncho, José Enrique Monterde, [Sigfrid Monleón](#), Abelardo Muñoz, Honorio Rancaño, Augusto M. Torres, Pedro Uris o Felipe Vega. Sus responsables a lo largo del tiempo han sido Miguel Zamit Torres, Salvador Chanzá Iborra, Pilar Izquierdo, José Vanaclocha y Vicente Vergara. *Cartelera Turia* ha tenido una importante implicación en todos los órdenes de la vida cultural valenciana, muchas veces desde la polémica –más o menos buscada y encontrada– y siempre con una actitud crítica con las instituciones públicas dedicadas a su gestión.

Jorge Nieto Ferrando