

## *Banda Aparte* *Revista de Cine/Formas de Ver*

(Valencia, 1994 – 2001)

Revista de cine

Pieza clave de **Ediciones de la Mirada**, *Banda Aparte*, cuyo título homenajea la película de Jean-Luc Godard *Banda aparte* (*Bande à part*, 1964), nace en noviembre de 1994 con el propósito de abordar lo que otras publicaciones especializadas dejan en sus márgenes. Esto se aprecia en una marcada independencia, tanto de las tendencias más comerciales del cine y de la cinefilia como del ámbito académico. Dirigida por Elena Zapata Ferrer (1-3, 1994-1995) y Jesús Rodrigo García (4-21, 1996-2001), la mayoría de sus artículos vienen firmados por los miembros de la redacción, compuesta por Luis Alonso García, Txomin Ansola, Alameda Bartolomé, Cèlia Benavent, Nacho Cagiga Gimeno, Yolanda Carrascosa, Carlos A. Cuéllar, Isabel Escudero, Marcelo Expósito, María José Ferris Carrillo, Daniel Gascó, Patricia Goldberg, Josep Carles Laínez, Miguel Ángel Lomillos, Arturo Lozano Aguilar, Paco Mares Aliaga, Hilario J. Rodríguez, Pau Rovira Pérez, Pablo Salavert, Francisco Sempere, Javier M. Tarín, Alejandro Torres y Virginia Villaplana. Por sus páginas también aparecen en ocasiones las firmas de Vicente Benet, **Juan Miguel Company**, José Antonio Palao, Pilar Pedraza, Jesús González Requena, **Vicente Sánchez-Biosca**, José Luis Téllez, Manuel Vidal Estévez, Imanol Zumalde o Santos Zunzunegui. Tras unos números iniciales en los que se combinan las misceláneas con los monográficos dedicados a cineastas –Andrei Tarkovsky (2, 1995), Atom Egoyan (3, 1995), Robert Bresson (6, 1997) y Víctor Erice (9-10, 1998)–, la revista adquiere una composición en secciones fijas. Entre ellas destacan “Reencuadres”, “Tickets”, “Universo Trápala” y “Toponimias”. La primera aborda desde distintas perspectivas la filmografía de directores relevantes –David Lynch, Tod Browning (11, 1998), José Luis Guerin (12, 1998), Clint Eastwood (13, 1999), Marc Recha (14-15, 1999), John Sayles (16, 1999) o Agnès Varda (19, 2000)–, aunque con el tiempo también trata algunas cinematografías nacio-

nales –“Cine iraní” (16, 1999)–, géneros como el cine pornográfico (19, 2000) o las diferentes maneras en las que el cine se ha aproximado a la clase obrera (17 y 20, 2000 y 2001), por ejemplo. “Tickets” incluye la crítica de películas recientemente estrenadas y, junto con “Trans-textos” –que reseña libros sobre cine y comunicación– y algunas crónicas de festivales, supone el anclaje de la revista a la actualidad más inmediata. La historia del cine tiene su espacio en “Universo Trápala”. En esta sección caben sobre todo aproximaciones al pre-cine y al cine primitivo. Finalmente “Toponimias” es la sección más ecléctica y abre las páginas de la revista a la cultura audiovisual con carácter más general. En ella aparecen reflexiones sobre los medios de comunicación de masas, el videoarte o la teoría de la cultura. *Banda Aparte* puede considerarse heredera de los paradigmas críticos más combativos de los años setenta, sustentados en la semiótica, el psicoanálisis y el marxismo, y que toman cuerpo sobre todo en publicaciones como *Film Guía* –en su segunda época–, *La Mirada* y *Contracampo*, si bien sus referentes teóricos no son tan evidentes como en estas. Los colaboradores y redactores de la publicación muestran también una clara preferencia por aquellas prácticas audiovisuales que subvierten y ponen en jaque los modelos de representación hegemónicos. *Banda Aparte* ha tenido continuidad en la revista *Shangrila*. *Derivas* y *Ficciones Aparte*, dirigida también por Jesús Rodrigo García, a partir de la cual ha creado una sugerente editorial dedicada, entre otros temas, al cine.

Jorge Nieto Ferrando

### Fuentes

- *Banda Aparte*
- Rodrigo García, Jesús (2000). “Ediciones de la Mirada”. *Métodos de Información*, 7-38/39, pp. 61-63.