

Azorín

(José Martínez Ruiz, Monòver, 1873 – Madrid, 1967)

Crítico y escritor

Azorín es el miembro de la Generación del 98 que más atención presta al cine como espectador y escritor. Durante la década de los veinte, en reiteradas ocasiones manifiesta una actitud favorable a un medio capaz de fecundar y estimular el discurso narrativo de su obra. Tras un largo período de alejamiento, en los años cincuenta, ya septuagenario, redescubre el cine. Como espectador de numerosas películas, a menudo vistas en sesiones dobles, da cuenta de experiencias que se trasladan a un centenar de comentarios periodísticos con una impronta personal. Esta circunstancia le permite publicar dos recopilaciones sin antecedentes en el ensayo noventayochista: *El cine y el momento* (1953) y *El efímero cine* (1955). Los primeros artículos de Azorín sobre temas cinematográficos aparecen entre 1921 y 1928 en *La Prensa* y *ABC*. A pesar de evitar la referencia a lo concreto de la industria, los géneros y sus obras, los textos abordan la significación social del cine, su relación con otras artes, la mutua influencia entre el teatro y el cine, la hostilidad o la comprensión de los escritores para con el nuevo arte, la figura de Charlot y distintas películas que despiertan su interés. Otros escritos coetáneos del autor y sus declaraciones a la prensa prueban su creencia en unas posibilidades cinematográficas superadoras de la "edad de la narración" y modificadoras de la percepción del tiempo y del espacio. Azorín se alinea así con procedimientos vanguardistas donde la pureza de la imagen prevalece sobre las anécdotas y los argumentos. El autor aboga por una nueva concepción narrativa y dramática que sea deudora de los recursos visuales del cine mudo. Al tiempo, la influencia cinematográfica se evidencia en sus obras *Doña Inés* (1925), *Félix Vargas* (1928), *Superrealismo* (1929) y *Madrid* (1941). Posteriormente, hacia 1950, Azorín frecuenta las salas cercanas a su domicilio y plasma sus impresiones en artículos publicados en *ABC*, ilustrados a veces con fotos de la relación que mantiene con el cine.

Su asistencia a las salas de cine está condicionada antes por el local de exhibición que por la película. Agotada la temática de las experiencias literarias, el anciano espectador descubre nuevos estímulos para sus artículos en una filmografía evocadora de sensaciones y motivo de meditación. El reencuentro con el cine se tiñe de una subjetividad relacionada con su mundo creativo, pero el noventayochista aporta a menudo una lectura sugerente de títulos insertos en la producción comercial de los años cincuenta, así como de otros anteriores que también evoca. A pesar de su actitud favorable al cine, que no debe extrapolarse a la Generación del 98, la obra de Azorín solo cuenta con la adaptación cinematográfica de un drama estrenado en 1936 con éxito de público y crítica que fue llevado a la pantalla por Rafael Gil: *La guerrilla* (1972). Esta coproducción hispano-francesa, sin el menor atisbo de novedad, no respondió a las expectativas comerciales.

Juan Antonio Ríos Carratalá

Fuentes

- Azorín (1953). *El cine y el momento*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Azorín (1955). *El efímero cine*. Madrid: Afrodisio Aguado.
- Azorín (1995). *El cinematógrafo: artículos sobre el cine y guiones de películas (1921-1964)*. Valencia: Pre-Textos (eds. José Payá y Magdalena Rigual).
- Montero Padilla, José (1953). "Azorín y el cine", *Revista de Literatura*, 8, pp. 359-365.
- Romá, Francisco (1977). *Azorín y el cine*. Alicante: Diputación Provincial.
- Utrera, Rafael (1998). *Azorín, periodismo cinematográfico*. Barcelona: Film Ideal.