

Bataller, Arnau

(Arnau Bataller Carreño, Alzira, 1977)

Compositor

A la temprana edad de siete años comienza sus clases de solfeo y violín. En 1998 consigue el título de profesional de violín otorgado por el Conservatorio Profesional Mestre Vert de Carcaixent con excelentes calificaciones. Estudia composición en la University of Southern California (USC) durante tres años, en los cuales no para de aprender y asimilar la composición de la imagen bajo la tutela de los prestigiosos compositores norteamericanos David Raksin y Christopher Young. En 2002 recibe el título de Bachelor's Degree en composición con especialización en música para cine. Ese mismo año graba en los estudios de la Paramount dentro del USC's Film Scoring Program, y consigue el Premio BMI Scholarship for Scoring for Motion Pictures and Television otorgado por la Sociedad de Autores Americanos. Tras firmar su primera composición para el cine en 2003 con *Ouija* (Juan Pedro Ortega, 2004), a medias con Xavi Capellas, regresa a España en la segunda década del nuevo milenio. En 2006 gana el Premio a la Mejor Banda Sonora Original en la VIII edición de los Premios Tirant del Audiovisual Valenciano por el telefilm *Omar Martínez* (Pau Martínez, 2006). Afincado en Barcelona, donde es profesor de composición en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), se consagra gracias a bandas sonoras como *La herencia Valdemar* (José Luis Alemán, 2009) y su continuación, *La sombra prohibida* (José Luis Alemán, 2011), *Héroes* (Pau Freixas, 2010), por la que es nominado a los Premios Gaudí, el documental *Refugiados* (Fernando León de Aranoa, 2013), *[REC 4]: Apocalipsis* (Jaume Balagueró, 2013),

Perdona si te llamo amor (Joaquín Llamas, 2014) o *Un día perfecto* (Fernando León de Aranoa, 2015). Su ya extensa carrera como compositor, en la que ha compuesto tanto para documentales, series de televisión –como la multipremiada *Polseres Vermelles* (Castelao Producciones y Televisió de Catalunya (TV3), 2011)–, miniseries y películas de largometraje y cortometraje, le ha valido numerosos galardones nacionales e internacionales. En 2010 recibe el Premio al Mejor Compositor Español y al Compositor Revelación de los VII premios de la crítica organizados por Scoremagazine. Ya en 2012 consigue el Premio International Film Music Critics Association Awards a la Mejor Música de Televisión por la miniserie *Ermessenda* (Lluís M. Güell, 2011), compitiendo con series como *Juego de Tronos* (*Game of Thrones*, HBO, Television 360, Grok! Studio, Generator Entertainment, Bighead Littlehead, 2011), *Downtown Abbey* (Carnival Film & Television y Masterpiece Theatre, 2010-2015), *Dr. Who* (BBC Wales, BBC y Canadian Broadcasting Corporation, 2005) o *Sherlock* (Hartwood Films, BBC Wales y Masterpiece Theatre, 2010). En 2014 gana la Medalla de Bronce a la Mejor Música en el Berlin Fashion Film Festival 2014. Sus últimos trabajos son *Vulcania* (José Skaf, 2015), *Incidencias* (José Corbacho y Juan Cruz, 2015), *El elegido* (Antonio Chavarrías, 2015), *La noche que mi madre mató a mi padre* (Inés París, 2016) y la serie *Sé quién eres* (Pau Freixas, Telecinco, 2017).

Iván Arigüel