

## Archivos de la Filmoteca Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen

(Valencia, 1989 –)

Revista de cine

Editada por **Filmoteca de la Generalitat Valenciana**, *Archivos de la Filmoteca* aparece en 1989 por iniciativa de **Ricardo Muñoz Suay**, con el objetivo de crear una plataforma para difundir investigaciones relacionadas con el cine y el audiovisual en el marco del desarrollo de los estudios sobre ambas materias en las universidades españolas. La revista, además, forma parte de una política editorial más amplia de la Filmoteca (**Ediciones de la Filmoteca**), sustentada en las colecciones de libros "Textos", "Documentos" y "Cineastas", entre otras, que empiezan justamente en esas fechas a ponerse en marcha. Tal como señala la presentación del número 1 (1989), "nuestras razones y nuestros deseos apuntan a una publicación donde se encuentren escuelas y orientaciones metodológicas distintas [...] Una publicación que contemple por igual temas que afectan a la historia de nuestro cinema, donde aún hay demasiadas cuestiones no dichas, al rumbo de cineastas contemporáneos, que revise a los clásicos, que descienda al minúsculo territorio de una fecha por ubicar, que acentúe la importancia de las segundas y terceras líneas, la de los guionistas, operadores, cartelistas, actores, decoradores o músicos [...] Sus páginas pretenden orientarse, en suma, hacia la investigación histórica sobre la imagen". Con esta declaración de intenciones y colaboradores provenientes de *Dirigido por* –Esteve Rimbau, José Enrique Monterde o Casimiro Torreiro– y *Contracampo* –**Juan Miguel Company** o Francisco Llinás–, arranca su primera época –entre los números 1 y 13 (1992) bajo la dirección hasta el número 8 (1990/1991) de Vicente Ponce–, caracterizada fundamentalmente por artículos y reportajes de fondo que abordan diversos aspectos de la historia del cine, aunque compartiendo espacio con otros más próximos a la actualidad cinematográfica. A través de la sección "Descartes", por ejemplo, se da cuenta de diferentes actividades asociativas o de la legislación relativa al cine español (2, 1989). También son frecuentes en la sección "Ver/oir" las extensas críticas de películas de reciente estreno –como las dedicadas a *Dublínenses (Los muertos) (The Dead)*, John Huston, 1987) (2, 1989), *La seducción del caos* (Basilio Martín Patino, 1990), *Europa* (Lars von Trier, 1991) (12, 1992) o *El sol del membrillo* (Víctor Erice, 1992) (13, 1992)– o las entrevis-

tas a directores como Pere Portabella (7, 1990), Jesús Franco (8, 1990/1991), Jerónimo Mihura (9, 1991) o Vicente Aranda (11, 1992). Con todo, lo más característico de la publicación es la recuperación de algunas importantes aportaciones a la reflexión sobre el cine y los dossieres de carácter monográfico compuestos por tres o cuatro artículos sobre distintas cuestiones relacionadas con el análisis fílmico o la historia del cine de las secciones "Hacer memoria, hacer historia" –"Propuestas para la escritura de una historia del cine español", "Una primera aproximación a la obra de **Gori Muñoz**" (1, 1989), "1789. Modos de ver la revolución" (2, 1989), "Sobre el *Don Quijote* de Orson Welles. Dos o tres cosas que sabemos del film" (5, 1990) o "Lo siniestro, la fotografía, el cine" (8, 1990/1991)– y "Avatares de la mirada" –"Itinerarios del cine primitivo americano (1895-1915)" (2, 1989), "Escribir sobre la escritura cinematográfica. Cartografía sucinta acerca del guion" (5, 1990), "Invitación al abismo. El cine de Iván Zulueta" (6, 1990), "La humildad sublime. El cine de Jacques Becker" (7, 1990) o "Una cita fuera de cuadro. Cine y pintura" (11, 1992)–, que en ocasiones llegan a convertirse en números monográficos. Esto sucede con la conmemoración del cincuenta aniversario del rodaje de *Sierra de Teruel (L'espoir)*, André Malraux, 1939) (3, 1989) o con el estudio de la productora **CIFESA** en el número 4 (1990). La segunda etapa de *Archivos de la Filmoteca* –ahora bajo la dirección de **Vicente Sánchez-Biosca** y Vicente Benet– busca con más claridad al lector académico y al investigador. Tras algunos números de transición, esta segunda época presenta cierta continuidad con la anterior en su estructura y secciones –"Historia y documentos", "Recuperación y arqueología", "Teoría y estética" y "Universo electrónico"–, la importancia de los dossieres y monográficos y la reedición de textos sobre cine poco conocidos de autores clave en el panorama cultural, literario o filosófico –Siegfried Kracauer (33 y 34, 1999 y 2000), Erwin Panofsky (35, 2000), Georg Lukács (37, 2001), Emilia Pardo Bazán (51, 2005) o Theodor Adorno (52, 2006), entre otros–. La diferencia con la anterior reside en el abandono de las referencias a la actualidad, además de que los artículos tienen una mayor extensión. Con el tiempo, además, las secciones dejan a un lado su

carácter misceláneo para formar conjuntos de artículos agrupados por su temática, que más tarde –desde el número 27 (1997)– confeccionan bloques independientes: “Chaplin y el pensamiento” (34, 2000), “La imagen del Alcázar en la mitología franquista” (35, 2000), “El último Pasolini” (37, 2001), “Cine español de los noventa” (39, 2001), “Carmen en Hollywood” (51, 2005), “Notas a la vanguardia norteamericana de posguerra” (53, 2006) o “Cine y revolución cubana. Luces y sombras” (59, 2008), por ejemplo, coordinados por diferentes especialistas. Respecto a los números monográficos, destacan “Las estrellas. Un mito en la era de la razón” (18, 1994), “Mitologías latinoamericanas” (31, 1999) y muy especialmente “Materiales para una iconografía de Francisco Franco” (42-43, 2002-2003), coordinado por Vicente Sánchez-Biosca, y donde se incluyen textos sobre cine, literatura, filatelia o televisión que analizan la imagen del dictador, todo ello arropado con numerosa documentación. La tercera etapa de la revista arranca con la llegada a su dirección de Francisco Javier Gómez Tarín en el número 70 (2012) y el objetivo de ajustar la revista a los estándares de las publicaciones académicas. Tras este número de transición, los cambios se aprecian en la introducción de la sección “Filmotecas”, dedicada al análisis de diversas cuestiones relacionadas con la preservación y divulgación del patrimonio audiovisual que gestionan las diferentes filmotecas, además de dar a conocer las actividades de la que acoge la revista, la reducción de los dossieres a uno en exclusiva por número, aunque mucho más extenso y con un vínculo más laxo con la historia del cine y del audiovisual, y la inclusión de “Fuera de Cuadro”, apartado de carácter misceláneo que contiene los artículos que no tienen cabida en el dossier. Esta última etapa concluye abruptamente en el número 72 (2013), aunque recientemente (2017) se ha reactivado la revista bajo la dirección de Agustín Rubio. El espíritu es continuista con respecto a la última etapa, con la única novedad relevante de la introducción de una sección de Historia Oral. En las páginas de *Archivos de la Filmoteca* pueden encontrarse las firmas de buena parte de los investigadores más relevantes en el campo del audiovisual

y la cinematografía, a los que hay que añadir los sólidos Consejo de Redacción –con Alfonso del Amo, Vicente José Benet, Nancy Berthier, Juan Miguel Company, Alberto Elena, Peter W. Evans, Josep Lluís Fecé, Luis Fernández Colorado, José Antonio Hurtado, Ignacio Lahoz, Francisco Llinás, Juan López Gandía, Marvin D’Lugo, Pilar Pedraza, Francesc M. Picó, María Jesús Piqueras, Vicent Salvador, Rafael R. Tranche, Inmaculada Trull y Elena Vilardell– y Consejo Editorial –formado por Jacques Aumont, Raymond Borde, David Bordwell, Guillermo Cabrera Infante, Paolo Cherchi Usai, André Gaudreault, Román Gubern, Tom Gunning, Jean-Louis Leutrat, Francisco Llinás, José María Prado, Leonardo Quaresima o Yuri Tsivian–. Igualmente destacables son las personas que han pasado por la redacción, como José Antonio Hurtado, Áurea Ortiz, Vicente J. Benet y Agustín Rubio, como redactores jefe, y Francesc Picó, María Jesús Piqueras, Carmen Losada Kuntz, Arturo Lozano Aguilar y Santiago Barrachina Asensio como secretarios de redacción. Por sus contenidos, *Archivos de la Filmoteca* ocupa un espacio muy específico, el dedicado en su mayor parte a la historia del cine, tan solo compartido en España con *Secuencias*, *Cuadernos de la Academia* o *Cinematògraf*. El comité científico actual de la revista está compuesto por Daniela Aronica, Nancy Berthier, María Antonia Camí Vela, Joaquín Cánovas, José Luis Castro de Paz, Josep M Català, Josetxo Cerdán Los Arcos, Giulia Colaizzi, Juan Miguel Company, Marina Díaz López, Luis Fernández Colorado, Gerard Imbert, Luis Alonso García, Francisco Javier Gómez Tarín, Jesús Gonzalez Requena, Manuel Larraz, Juan Marsé, Javier Marzal Felici, Joan M. Minguet, Alejandro Montiel, José Manuel Palacio Arranz, [Julio Pérez Perucha](#), Vicente Ponce, José María Prado, Esteve Riambau, Jean Claude Seguin, [Jenaro Talens](#), Lauro José Zavala Alvarado, Yuri Tsivian y Santos Zunzunegui.

Jorge Nieto Ferrando

#### Fuentes

- [Archivos de la Filmoteca](#)