

García del Val, Ángel

(Valencia, 1948)

Director, guionista y actor

Ángel García del Val es una de las figuras más inclassificables, no solo en el ámbito del audiovisual valenciano, sino en el conjunto de la cinematografía producida en el Estado español. Con cuatro largometrajes en su haber y una serie de materiales inéditos que se conservan en los fondos audiovisuales del [Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia Ricardo Muñoz Suay \(IVAC\)](#), la obra de este director no solo es singular desde un punto de vista temático, sino, sobre todo, en su vertiente formal y expresiva. A su radical libertad se suma una deliberada apuesta del director por la independencia económica y el empleo de formatos subestándar, lo que lo convierte en un claro exponente del cine independiente. Con formación universitaria en los campos del Derecho y la Medicina, García del Val se inicia en la dirección cinematográfica desde la práctica *amateur* y rueda la mayor parte de sus films en 16 milímetros. Tanto el planteamiento experimental y antiacadémico de sus películas como el hecho de rodar en formatos no comerciales lo sitúan fuera de los circuitos de exhibición tradicionales y, en algunos casos, le suponen problemas administrativos para el estreno de sus películas en salas o su participación en festivales de cine. En 1975 rueda *Resurrección* (color, 16 mm), su primer largometraje, una película de corte experimental que combina la puesta en escena de una historia con resonancias bíblicas –que retomará con *El sueño de Cristo* (color, 35 mm, 1997)– y el ejercicio autorreflexivo que se deriva de la visibilización del equipo técnico y del dispositivo de captación de imágenes. Adicionalmente, García del Val incluye en *Resurrección* referencias a la guerra civil española, introduciendo así una constante histórica y sociopolítica que será central en *Salut de lluita* (B/N y color, 16 mm, 1977) y en los documentales inéditos *Motín*, *Diada*, *Marginados*, *Elecciones* y *Cooperativas*. La primera proyección de *Resurrección* tuvo lugar en 1976 en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universitat de València, donde el director cursaba estudios de Derecho. Según cuenta Rafael Serra en una crónica publicada en 1983, los estudiantes de ultraderecha quisieron arrancar la pantalla y provocaron un gran revuelo. El segundo largometraje de García del Val, *Salut de lluita*, estrenado en el Ateneo Mercantil de Valencia dos años después de la muerte del dictador Francisco Franco, constituye uno de los testimonios más inmediatos de la Transición en el País Valenciano y, a pesar de que no consiguió distribución en salas, tuvo un impacto considerable

en el ámbito cultural y político de la época, como se desprende de las numerosas reseñas que recibió por parte de la prensa local y de publicaciones periódicas como *Cartelera Turia*, *Cal Dir* o *Dos y Dos*. Con el título en clave *Valencia en fiestas*, *Salut de lluita* es producida por Rafael Barberá con un presupuesto de unas 400.000 pesetas (2.400 euros aproximadamente) y filmada sin cartón de rodaje. Ángel García del Val, que dirige y monta la película, coescribe el guion con Sergio de la Torre. Por su parte, el militar adscrito a la Unión Militar Democrática José Luis Pitarch coordina las entrevistas a numerosos agentes del campo de la política y la cultura valenciana como Lluís Font de Mora, Carmen Alborch o Ernest Lluch, lo que le pudo valer, según la prensa de la época, un arresto de un mes en el Castillo de Cartagena. El documental abarca el periodo transcurrido entre el 12 de julio de 1976 –fecha de la masiva manifestación organizada por la Taula de Forces Polítiques i Sindicals del País Valencià con el lema “Per la Llibertat, per l’Amnistia, per l’Estatut d’Autonomia, pel Sindicat Obrer”– hasta febrero de 1977, tras el asesinato de los abogados laboristas de Atocha a manos de un grupo de ultraderechistas el 24 de enero. En sus declaraciones a la prensa con motivo de la presentación de *Salut de lluita* en el Ateneo Mercantil el 5 de julio de 1977, el equipo declaraba orgullosamente que “ofrece entre sus aspectos más notables, el de ser el primer film con sonido directo del **cine independiente valenciano**, recogiendo así el sonido de los acontecimientos históricos filmados”. Asimismo, *Salut de lluita* se presentaba como “un importantísimo eslabón dentro del intento de lograr un cine concreto de lo popular y de lo valenciano, inmerso en el sentir de las gentes. A la vez, significa un escalón más en la difícil lucha por afirmarse un cine independiente, libre de trabas formales y de hipotecas económico-ideológicas, pero por eso mismo, todavía en situación precaria por falta de todo tipo de ayudas, tanto oficiales como de los grupos económicamente capaces”. La película se planteaba así no únicamente como un documento sobre la realidad política y cultural de la sociedad valenciana en el periodo predemocrático, sino también como un alegato a favor de un cine independiente, liberado de constricciones económicas, temáticas y expresivas. Desde este punto de vista, y considerando trabajos como *Motín*, *Marginados* o su siguiente largometraje, *Cada ver es...* (1981), la cinematografía de Ángel García del Val se revela –a despecho de

su singularidad—solidaria de prácticas documentales independientes que se desarrollaron en España por aquellos mismos años: si para realizar *Motín* García del Val se benefició del apoyo de la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) y del director general de Prisiones Carlos García Valdés, que facilitó —aunque no sin reticencias— los permisos para rodar en un centro penitenciario, Gonzalo Herralde recibió un respaldo similar para su documental *El asesino de Pedralbes* (1978); si el director de *Salut de Lluita* plasmó de manera heterodoxa su interés por los personajes marginales y por los mundos de la locura en *Marginados* y en *Cada ver es...*, no menos radical fue el empeño de Manuel Coronado y Carlos Rodríguez Sanz en *Animación en la sala de espera* (1981), inolvidable documental sobre los internos del psiquiátrico de Leganés en Madrid. En este sentido, una película como *Cada ver es...*, insólita incluso si restringimos su consideración al contexto de la filmografía de este director, puede ser entendida como producto de la radicalidad temática y expresiva que alentó al cine independiente de la Transición en general y a la práctica fílmica de García del Val en particular. Mientras que *Salut de Lluita* y *Cada ver es...* se convierten rápidamente en películas invisibles, ya fuera por su incorrección política o por su radicalidad expresiva, otros trabajos del director quedaron inconclusos como consecuencia de las dificultades económicas y políticas experimentadas durante los años de la Transición. Quizá el caso más notorio es el de *Motín*, documental que aborda las acciones de la COPEL en las cárceles españolas y, más concretamente, en la prisión Modelo de Valencia. La película está escrita por Antonio Goitre y Ángel García del Val, que también actúa como operador de cámara y montador. García del Val comienza a rodar este documental en 1977 cuando los presos de la cárcel de Valencia se amotinaron en los tejados del centro penitenciario. El film incluye entrevistas con presos —realizadas en el interior de la prisión— y con antiguos presos. En 1978 el director fue detenido en la Jefatura Superior de la Policía de Valencia, donde permaneció dos días incomunicado. La policía intervino parte del material poniendo fin al rodaje de esta película que no llegaría a ver la luz. Dada la marginalidad —escogida en unos casos, impuesta en otros— del cine de Ángel García del Val, resultan muy notables las condiciones en las que el cineasta realiza su siguiente largometraje, *El sueño de Cristo* (1997), gracias al apoyo del productor José Pablo Gadea. Este largometraje de 90 minutos de duración, realizado en 35 milímetros y en Cinemascope con un presupuesto de 70 millones de pesetas de la época (unos 420.000 euros), contó con la subvención de **Canal 9** durante la breve etapa como di-

rector de **Vicent Tamarit**. Escrita, dirigida y protagonizada por Ángel García del Val y por su hijo Ángel García y filmada en exteriores naturales de la Sierra de Aitana, el Garbí, Penyagolosa, Serra y Nàquera, *El sueño de Cristo* plantea una mirada heterodoxa sobre la figura de Cristo, que en este film se presenta como chamán, autodidacta instruido en las culturas griegas y orientales y líder carismático de los zelotes que se opusieron al dominio de Roma sobre Judea. Ni Dios, ni la Virgen María ni otras figuras centrales en el Nuevo Testamento tienen cabida en *El sueño de Cristo*, que únicamente rescata la figura de José de Nazaret como mentor e inspirador de rebeldía del joven Jesús. García del Val confesó en una entrevista su predilección por los "héroes de origen humilde que son triturados por el poder y cuya única victoria es la supervivencia como mito", de los que Jesús de Nazaret vendría a ser un paradigma. En consecuencia, quiso dejar a un lado la perspectiva religiosa para dar primacía a los aspectos históricos y fabulosos del personaje bíblico. La película fue estrenada en 1997 en el marco de la XVIII **Mostra de València-Cinema del Mediterrani** y acogida con entusiasmo por la crítica valenciana, que destacó especialmente la fotografía de Paco Belda, la música de Francisco de Zulueta y el trabajo de **Daniel Dicenta** como narrador extradiegético. Poco más de veinte años después de su primer largometraje, Ángel García del Val concluía —al menos hasta la fecha— su carrera cinematográfica con *El sueño de Cristo*, retomando la temática bíblica de *Resurrección* sin haber abandonado jamás la actitud iconoclasta y rebelde que caracteriza al conjunto de su filmografía. No obstante, tampoco esta película logró distribución en salas comerciales. Un año después de su estreno, la obra de Ángel García del Val fue, quizá por primera vez, objeto de un dossier especializado —con textos de Juan López Gandía, Pilar Pedraza e Hilario J. Rodríguez— publicado por la revista valenciana **Banda Aparte** en su número de octubre de 1998.

Sonia García López

Fuentes

- García del Val, Ángel. Archivo personal.
- Muñoz, Abelardo (1999). *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano, 1967-1975*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.
- Pérez Perucha, Julio (1998). "Ángel García del Val". En Borrero, José Luis (ed.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza.
- VV.AA. (1998). "Ángel García del Val", *Banda Aparte*, 12.