

Bellido, Adolfo

(Adolfo Bellido López, Salamanca, 1940)

Crítico y docente

Licenciado en Química, materia de la que ha sido profesor en educación secundaria, ha estado siempre vinculado al cineclubismo y a la docencia del cine. Entre 1964 y 1968 dirige el Cineclub del Sindicato Español Universitario (SEU) de Salamanca. Por estas fechas forma parte del equipo de redacción de la revista *Cinestudio* y colabora en *Cineinformación*, editada esta última por la Federación Nacional de Cine-Clubs en los años sesenta. Sus aportaciones en la primera son fundamentales; de hecho, contribuyen al alejamiento de la crítica de inspiración católica que protagoniza sus páginas, al menos en lo referente a la apreciación de algunos directores como Ingmar Bergman. Es el caso, por ejemplo, de su crítica a *Persona* (1966) en el número 66 (1968). A principios de los años setenta se traslada a Valencia y comienza a trabajar en la Universidad Laboral de Cheste. Allí organiza el cineclub Coul y, a partir de sus boletines, la revista *Encadenados*, que aparece con este nombre en diciembre de 1982, a la que imprime un estilo desenfadado, entre la cinefilia y la divulgación, ajustado a su público objetivo: estudiantes de educación secundaria. En 1998, *Encadenados* se convierte

en la primera publicación valenciana que abandona el papel para publicarse solo en Internet. Ha desempeñado diversas tareas de asesoramiento en el uso del audiovisual como instrumento didáctico para las instituciones educativas valencianas. Su firma también ha aparecido en la revista *Nickel Odeon*, en gran medida heredera de *Cinestudio* y del *Film Ideal* de los años sesenta. Fue uno de los principales impulsores de la colección "**Guías para Ver y Analizar**", publicada en coedición por Nau Llibres de Valencia y Octaedro de Barcelona, así como uno de los fundadores del **Cinema Jove / Festival Internacional de Cine de Valencia**. Es autor, entre otros libros, de *Budd Boetticher. Un caminante solitario* (junto a Pedro Núñez Sabín) (1995), *Basilio Martín Patino. Un soplo de libertad* (1996) y *El crepúsculo de los dioses/Sunset Boulevard. Billy Wilder* (2000).

Jorge Nieto Ferrando

Fuentes

- Francia, Ignacio (2008). *Salamanca de cine*. Salamanca: Caja Duero.