

### Aliaga, Adán

(Adán Aliaga Pastor, Sant Vicent del Raspeig, 1969)

Director

Realiza los estudios audiovisuales en el Taller de Imagen de la Universidad de Alicante. A principios de los noventa se traslada a Barcelona para estudiar Dirección Cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC), una escuela por la que han pasado cineastas como Roberto Castón, Santiago A. Zannou o Jaume Balagueró. De forma paralela cursa estudios en la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid. Cinco años más tarde lleva a cabo sus primeros cortometrajes en 35 milímetros, entre los que sobresalen *No me jodas que tú no lo haces* (1995) y *Diana* (1998). Simultáneamente colabora como meritorio en varios films catalanes, como *El perquè de tot plegat* (Ventura Pons, 1994) y *Sombras paralelas* (Gerardo Gormezano, 1994). Al término de los años noventa regresa a Alicante para iniciar su trayectoria profesional desarrollando trabajos alimenticios y ejerciendo de realizador en producciones publicitarias y documentales para diferentes empresas de la zona. Entre estos encargos cabría señalar la elaboración del vídeo promocional-corporativo de los estudios cinematográficos *Ciudad de la Luz*, en cuya primera parte puede advertirse cierta vocación experimental, desmarcándose del encargo convencional. Además, participa en el film *Tiempos de Azúcar* (Juan Luis Iborra, 2001) desempeñando la dirección del *casting*. En 2005 realiza su primer largometraje, *La casa de mi abuela*, un modesto trabajo que, inicialmente, pretendía ser un retrato privado y cotidiano de su abuela, Marita Fuentes. Alentado por sus familiares y amigos se anima a elaborar una película artesanal, e introduce, a modo de contraste actancial del relato, a la sobrina del cineasta, Marina Pastor, y a las amigas de la abuela. Todo ello transcurre en su pueblo, San Vicent del Raspeig, para, finalmente, representar la demolición de la casa de la abuela, encarnando a una parte de la sociedad que se encuentra en el ostracismo más absoluto. El resultado es una propuesta fresca y en ocasiones lírica que ha logrado numerosos premios internacionales, entre los cuales destacan el Premio Joris Ivens en el International Documentary Film Festival Amsterdam, el Premio Especial del Jurado en Hot Docs Festival, el Premio al Mejor Documental en Documenta Madrid, el primer premio en el Festival Internacional de Taiwán y la nominación al mejor documental de la Academia del Cine Europeo. Tras la favorable acogida de su primera película, decide emprender un proyecto más ambicioso con *Estigmas* (2009). Si la primera producción se movía entre el documental y la ficción, en

esta segunda toma como base narrativa el cómic homónimo de Lorenzo Mattotti y Claudio Piersanti. El punto de partida es la historia de Bruno –Manuel Martínez, el plusmarquista nacional de peso–, un hombre melancólico, seco, rudo, fornido, adicto al alcohol y amable, que solo pretende ser una persona normal y corriente tras salir de la cárcel. Un día se levanta con las manos ensangrentadas sin motivo aparente alguno. A medida que pasa el tiempo se da cuenta de que debe convivir con estas marcas, mientras que, azarosamente, es considerado un hombre capaz de hacer milagros, lo que lo lleva a rodearse de oportunistas y sufrir desengaños. Solo encontrará alivio cuando descubre los sentimientos del afecto y el amor. El tono dramático de la película es de una intensa negrura debido al fuerte contraste plástico de luces y sombras y a una puesta en escena marcada por el tenebrismo ambiental, la ausencia de profundidad de campo y el predominio de primeros planos, lo cual pretende formalizar la falta de horizonte y de optimismo. Es una producción mucho más refinada y estilizada que la anterior gracias a la dura y contrastada fotografía en blanco y negro, así como también a las aspiraciones de trascendencia religiosa del relato. No está exenta, sin embargo, de cierta artificiosidad por el exceso de formalismo visual y por pretender reflejar un pesado y enfático discurso sobre las pulsiones del ser humano. *Estigmas* obtuvo el Premio Pilar Miró en la Seminci. Un año más tarde regresa con el documental *Esquivar i Pegar* (2010), codirigido junto a Juanjo Giménez Peña. La película está protagonizada por Benito Eufemia, un expreso en libertad condicional que se entrena diariamente en un sencillo gimnasio del barrio del Clot de Barcelona. La película, áspera y descarnada, muestra los avatares cotidianos del boxeador: su reciente paternidad, el cuidado de su madre, la obligada presencia en los juzgados cada quince días, el trabajo nocturno como coordinador en discotecas, sus entrenamientos rutinarios, las enseñanzas como profesor de clases de artes marciales en otro gimnasio o su actividad como promotor y empresario. El objetivo del protagonista es ganar el combate contra Mandy Boukaly, un corpulento nigeriano, para poder escalar puestos en el ranking español de semipesados. La película obtiene la Caracola de Oro a la mejor película documental en el Festival Alcances y el premio al mejor documental en el Courmayeur Noir Film Festival. Con un presupuesto igualmente humilde, ese mismo año inicia un encargo, *La mujer del Eternauta* (2012),

semblanza de Elsa Sánchez, una trabajadora, viuda de Héctor Germán Oesterheld —el guionista de *El Eternauta*, una de las mejores historietas gráficas argentinas de ciencia ficción creada por el dibujante Francisco Solano López— y madre que un día de pronto lo pierde todo. De nuevo Adán Aliaga regresa al documental para mostrar a otra perdedora, a una víctima de la cruel dictadura militar argentina, que le arrebató a sus cuatro hijas, además de a su marido. Durante la dictadura la casa de Elsa se había erigido en el refugio familiar y centro de reunión de los escritores y artistas. El film recoge la dignidad y la pertinaz y dura lucha de la protagonista a través de una crónica vital y cercana, y trata de esbozar a la mujer para luego abordar una serie de consideraciones sobre la creación artística, los ideales y la memoria. El estilo evocador y simbólico de las imágenes le confiere una proyección discursiva donde el presente mira hacia la memoria histórica a través de la creación artística. *La mujer del Eternauta* se presentó en la sección oficial del Festival de Sitges en octubre de 2011 y se estrenó comercialmente en salas de toda España en 2012. Fue presentada también en la sección oficial del Festival de Málaga y logró el Premio del Público en el Festival de Cine Online Filmotech. En 2013 participa en *Kanimambo* —“gracias” en lengua shangana—, producida por Eddie Saeta e Hispanocine PC y rodada íntegramente en Erati (Mozambique). La película narra tres episodios inspirados en personajes y espacios reales, cada uno de ellos dirigido por un director: Carla Subirana, [Abdelatif Hwidar](#) y el propio Adán Aliaga. El relato del cineasta alicantino, titulado *Joana*, muestra las vicisitudes cotidianas de una niña sordomuda y un ciego. La película logró el Premio Especial del Jurado

en el Festival de Málaga. La última producción que ha estrenado hasta el momento es *El arca de Noé* (2014), codirigida con David Valero. Ha ganado el premio a la mejor película en el Festival de Cine de Madrid Plataforma Nuevos Realizadores en 2015 y ha sido presentada en la sección oficial de la Seminci. Alejada del cine narrativo al uso, la película explora los caminos del documental, la ciencia ficción, el cine político e incluso cierto cine espiritual, de ahí que sea una propuesta difícil de encasillar, para abordar la crisis vital por la que atraviesan dos personas corrientes y anónimas (Paco y Miguel) y una mujer que padece una enfermedad y que es también anoréxica, en el marco de la supuesta crisis social y económica que reina en 2020. El film está arropado por la eficaz banda sonora de Vicente Barriere, el compositor habitual de las películas de Aliaga. En suma, como en el resto de sus películas, el realizador alicantino se interesa más por la poética visual que por el proceso narrativo de un relato cinematográfico. Su cine está más cerca de lo mostrativo que de lo narrativo, y busca una percepción singular y heterodoxa de las personas que pueblan sus relatos, una mirada lírica sobre la vida cotidiana de perdedores y desarraigados de una sociedad egoísta. Esto lo aleja de las propuestas complacientes, al tiempo que se interesa por generar interrogaciones al espectador. Entre 2015 y 2016 rueda los cortometrajes *The Walker* y *The Pinch*. Tiene pendiente de estreno el largo *Fishbone* (2017).

**Pablo Ferrando García**

#### Fuentes

- [Adán Aliaga](#)