

Hwidar, Abdelatif

(Abdelatif Hwidar, Ceuta, 1971)

Actor y director

Aunque su educación arranca en el sistema escolar árabe, cursa estudios de educación secundaria en el sistema español. Ya en esta época comienza a experimentar con sus primeros cortometrajes. Al acabar la enseñanza secundaria se traslada a Madrid para estudiar interpretación en la prestigiosa Escuela TAI (Transforming Arts Institute), con el profesor, autor y director de teatro Alberto Miralles, que lo ayuda a descubrir su profundo amor por la profesión y su vocación innata de director. Al inicio de la década de los noventa estudia dirección cinematográfica en la Escuela de Artes Visuales de Madrid y, al finalizar los estudios, se vincula profesionalmente a la realización de spots publicitarios, aparcando la interpretación por un largo periodo de tiempo. Ya en Valencia, en esos años trabaja para diversas productoras (The Playroom, Audiovisual Sport, **Trivisión**, **NISA**, etcétera), desempeñando todo tipo de tareas en vídeos corporativos, spots publicitarios o retransmisiones deportivas, hasta que la falta de proyectos lo lleva a abandonar temporalmente el sector audiovisual y a trabajar como albañil. Su vuelta al sector cinematográfico se produce a través de su guion de cortometraje *Salvador*. Tras conseguir financiación a través de los premios que el propio guion cosecha, se propone llevarlo a cabo y realiza *Salvador (Historia de un milagro cotidiano)* (2006), con el que obtiene el galardón a mejor cortometraje de ficción en la gala de los premios Goya de 2007, además de cerca de setenta premios en distintos festivales, lo que le permite relanzar su carrera profesional. A partir de ese mismo año, a raíz de su breve aparición en la serie *El cor de la ciutat* (TV3, 2000-2009), comienza a trabajar asiduamente como actor alternando entre los largometrajes *Fuerte Apache* (Mateu Adrover, 2007), *La vida abismal* (Ventura Pons, 2007), las series de televisión *Unió musical da Capo* (Canal 9, 2009), *Ángel o demonio* (Cuatro, 2011), *11-M para que nadie lo olvide* (Telecinco, 2011) o *Gran*

hotel (Antena 3, 2011-2013), y los cortometrajes *La autoridad* (Xavi Sala, 2010), *La hégira* (Liteo Deliro, 2011), *El mala3ien* (Miguel Ángel Font Bisier, 2011), *19/03* (Iñaki Antuñano, 2012) o *The End of the World* (Christopher Downs, 2012), entre otros. Su experiencia acumulada como actor a través de los rodajes con muchos directores diferentes le permite volver a dirigir con seguridad sus propios guiones de cortometraje, como *Adelanto* (2010), un segmento en el film colectivo *Kanimambo* (con Carla Subirana y **Adán Aliaga**, 2012), *Noche sin luna* (junto a Casto Martínez, 2013), *Como el río* (con Laura Gascó Moreno, 2013), *Motonómadas* (2014), *La imaginación es el primer paso* (2015), *Superhéroes* (2015) o *Súper Poderes* (2015); estos dos últimos, codirigidos junto a Ignacio Alapont. Además de sus proyectos personales, sus trabajos como intérprete se siguen sucediendo sin descanso en diversos formatos: los largometrajes *Invasor* (Daniel Calparsoro, 2012), *Un suave olor a canela* (**Giovanna Ribes**, 2012), *Los últimos días* (David y Álex Pastor, 2013), *Los chicos del puerto* (Alberto Morais, 2013), *Si-o-se Pol* (Henrik Peschel, 2013), *Neckan* (Gonzalo Tapia, 2014), *La familia-Dementia* (Giovanna Ribes, 2016) y *Mimosas* (Oliver Laxe, 2017), o los episodios de las series de televisión *Rescatando a Sara* (Manuel Ríos San Martín, 2012), *Cuéntame cómo pasó* (TVE, 2001-), *Chiringuito de Pepe* (Telecinco, 2014-2016), *Isabel* (TVE, 2011-2014), *Olmos y Robles* (TVE, 2015-), *El ministerio del tiempo* (TVE, 2015-), *El príncipe* (Telecinco, 2014-2016), *Buscando el Norte* (Antena 3, 2016) o *La zona* (Movistar, 2017). Recientemente ha iniciado su carrera teatral como intérprete en la obra *La tierra del fuego*, estrenada en Madrid con gran éxito de público y crítica, y dirigida por el prestigioso dramaturgo argentino Claudio Tolcachir. También ha dirigido el cortometraje *Manspreading* (2017).

Roberto Arnau Roselló