

Ref. 2507



UNA PELÍCULA DIRIGIDA
**EL TIEMPO DE LA
FELICIDAD**
POR MANUEL IBORRA

FICHAS ARTISTICA/TECNICA
E HISTORIA

4 LOS PERSONAJES

5 EL DIRECTOR HABLA
DE SUS ACTORES

6 EL DIRECTOR
8 LA PRODUCCION
LA MUSICA

10 JULIA/FERNANDO

12 VERONICA/ELENA

14 CUCHO/JUAN

16 EZEQUIEL/LEON/SUSI

18 PRODUCTORES



FICHAS

TECNICA

DIRECTOR **MANUEL IBORRA**

PRODUCTORES **JOSE LUIS OLAIZOLA Y RAFAEL DIAZ-SALGADO**

GUIÓN **MANUEL IBORRA**

DIRECTOR DE PRODUCCION **MIGUEL A. GONZALEZ**

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA **HANS BURMANN (A.E.C.)**

DIRECTOR DE ARTE **MIGUEL CHICHARRO**

SONIDO **GOLDSTEIN & STEINBERG**

MONTAJE **IVAN ALEDO**

VESTUARIO **HELENA SANCHIS**

MAQUILLAJE **GREGORIO ROS**

PELUQUERIA **ANTONIO PANIZZA**

MUSICA **ERIC SATIE**

BOB DYLAN, LEONARD COHEN, JANIS JOPLIN, NEIL YOUNG

JULIA **VERONICA FORQUE**

FERNANDO **ANTONIO RESINES**

CUCHO **PEPON NIETO**

JUAN **CARLOS FUENTES**

ELENA **MARIA ADANEZ**

VERONICA **SILVIA ABASCAL**

LEON **LIBERTO RABAL**

EZEQUIEL **FELE MARTINEZ**

SUSI **CLARA SANCHIS**

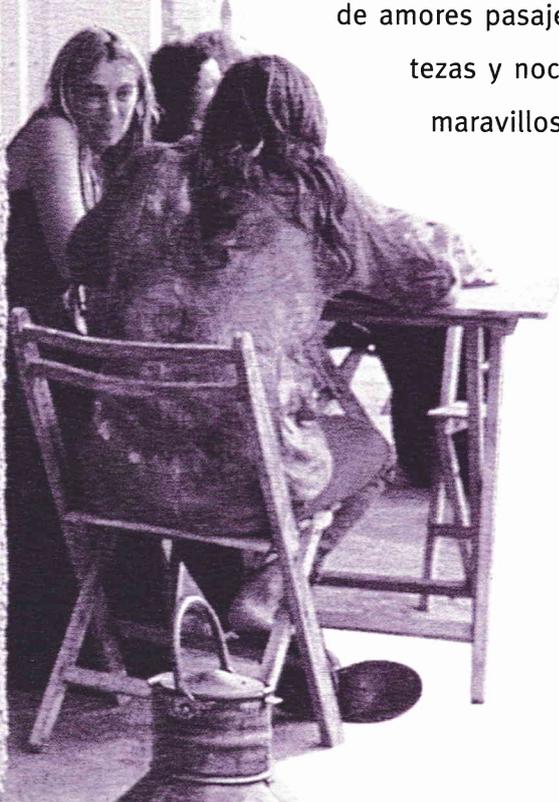
DURACION: 106 min.
AÑO DE PRODUCCION: 1997

ARTISTICA





Finales de los años 60. Aires de paz, solidaridad, libertad, rebeldía y amor están conquistando y envolviendo los corazones de millones de personas en todo el mundo. Voces de esperanza lo proclaman al viento: Bob Dylan, Janis Joplin, Leonard Cohen, Neil Young... El movimiento hippie inunda los sentimientos de toda una generación. Una familia un tanto atípica para la época, pasará un verano inolvidable en Ibiza. Durante ese verano, cada uno irá aprendiendo a vivir una nueva vida llena de días de sol y playa, de amores pasajeros, ilusiones compartidas, pequeñas tristezas y noches llenas de estrellas, a principios de los maravillosos años 70, en el **tiempo de la felicidad...**



LA HISTORIA

PERSONAJES

Es el hijo solitario e introvertido, algo añinado para sus 18 años. Su mundo son las motos y el último disco de Neil Young.

Juan

El mayor. Nació con la discapacidad que le afecta para moverse y le dificulta el habla. Es optimista y además quiere ser director de cine para dirigir a su padre.

Cucño

La madre. Una escritora que fue actriz de teatro pero Fernando consiguió que lo dejara todo para cuidar de su familia. Sus hijos le adoran. Como tantas mujeres ha mantenido intactos sus sueños. Ahora, le darán fuerza para emprender una nueva vida.

Julia



Es la hija extrovertida, habladora y con la cabeza llena de pájaros. Quiere ser actriz por encima de todo. ¡En ese verano se enamorará dos veces!.

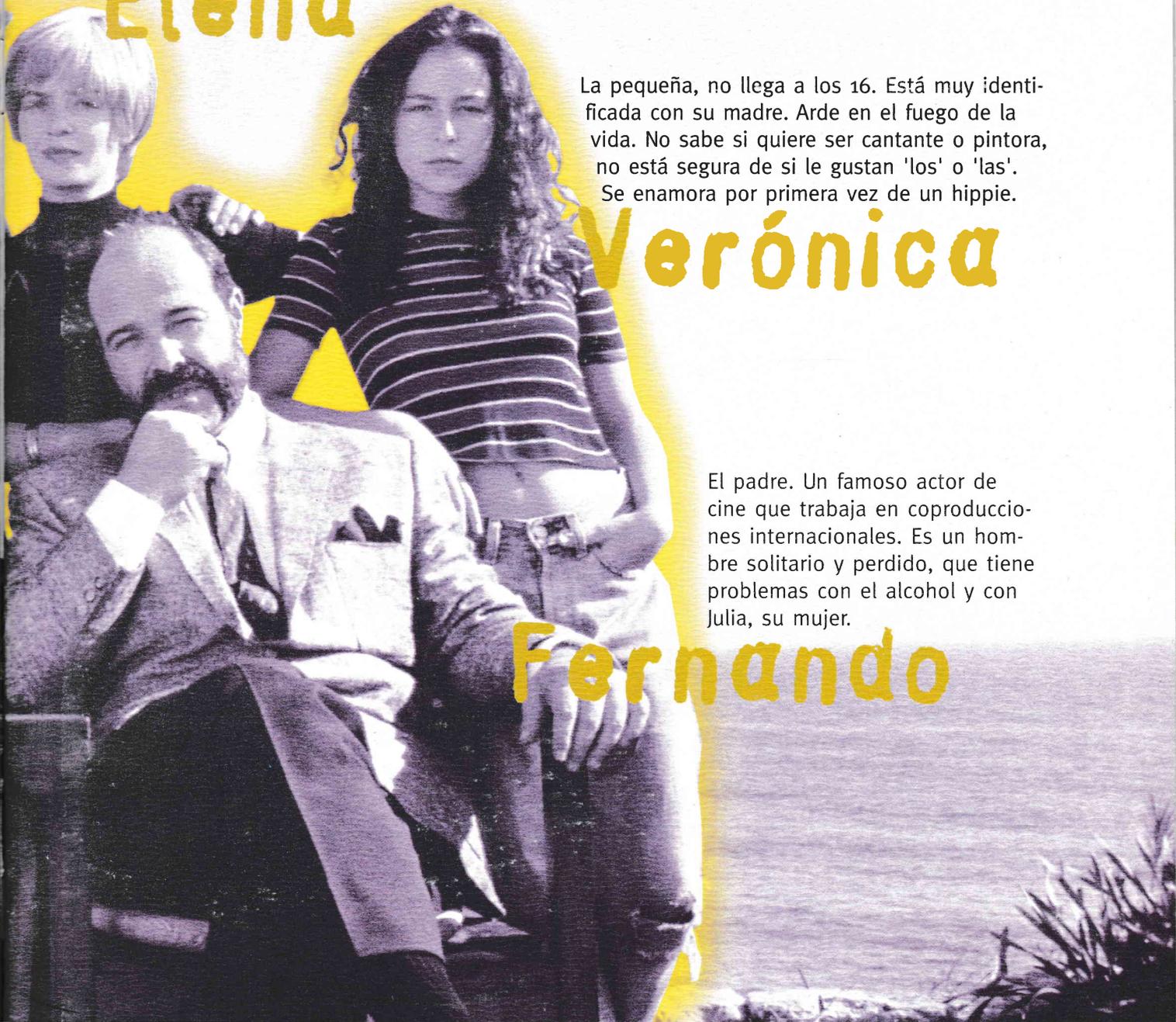
Elena

La pequeña, no llega a los 16. Está muy identificada con su madre. Arde en el fuego de la vida. No sabe si quiere ser cantante o pintora, no está segura de si le gustan 'los' o 'las'. Se enamora por primera vez de un hippie.

Verónica

El padre. Un famoso actor de cine que trabaja en coproducciones internacionales. Es un hombre solitario y perdido, que tiene problemas con el alcohol y con Julia, su mujer.

Fernando

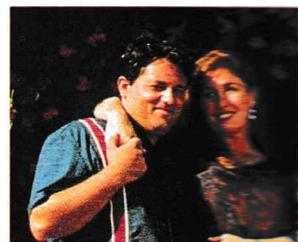
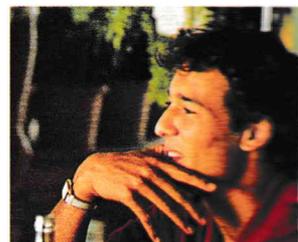
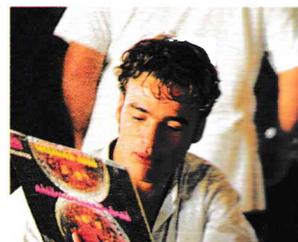


EL DIRECTOR

Cualquier director se consideraría muy afortunado teniendo para su película un reparto sólo con algunos de los actores de "El tiempo de la felicidad". Yo he tenido la inmensa fortuna de tenerlos a todos.

Probablemente nunca más volveré a tener otro reparto como éste. Reunir a dos estrellas como Verónica Forqué y Antonio Resines es difícil, pero los dos tenían fechas libres y ganas de volver a trabajar juntos.

En cuanto a los actores jóvenes, muchos de ellos ya son importantes y forman parte de la nueva hornada de estrellas del nuevo cine español. Carlos Fuentes, después de "Antárdida" fue el protagonista de "Taxi", de Saura. A Liberto Rabal le ha llamado Almodóvar para "Carne trémula", Fele Martínez se ha convertido con "Tesis" en un actor muy solicitado y Pepón Nieto acaba de protagonizar y bordar el homosexual de "Perdona bonita pero...". Y en cuanto a las chicas, Silvia Abascal y María Adán, sólo con haber hecho "Pepa y Pepe", si no son ya dos estrellas, les queda muy poco. Dentro de nada serán tan importantes cada uno de ellos que seguramente será casi imposible por fechas o por presupuesto juntar a más de dos. Por eso estoy tan feliz de haberlos tenido a todos en mi película.



DE SUS ACTORES

Verónica Forqué es **Julia**, la madre. A mí me resulta muy difícil y muy fácil a la vez hablar de Verónica. Muy difícil porque es complicado saber dónde empieza el amor y dónde acaba la admiración y, muy fácil porque es la actriz más maravillosa que conozco. Y con esto no quiero decir que sea la mejor, sino que es la más maravillosa que conozco y creo que muchos están de acuerdo conmigo.

Verónica se ha metido esta vez en la piel de Julia, una escritora que fue actriz de teatro pero que su marido retiró para que cuidara de sus hijos y encontró en la literatura una salida para sus sueños. Julia, una mujer moderna para aquellos años, es escritora pero vive sometida como tantas mujeres a su marido y eso le hace sentirse, sin saberlo, triste y solitaria, como una niña a la que no han dejado crecer. Pero Julia, como tantas mujeres de los años sesenta, de ahora y de siempre, no ha olvidado sus sueños y los mantiene intactos y esos sueños son los que le salvarán y le darán fuerzas para emprender una nueva vida.

Antonio Resines es **Fernando**, el padre, un famoso actor que trabaja en coproducciones internacionales con actores de la talla de Yul Brinner, Kirk Douglas y otras estrellas de Hollywood. Es un hombre confundido y lleno de dolor. Un hombre solitario y perdido.

Desde el primer momento pensé en Antonio Resines para hacer este papel. Nadie lo veía pero yo sí y Antonio también. Y aquí está en un papel que nadie puede hacer como él. Esa mezcla de amor, de ganas de vivir y de dolor y desesperación que Antonio le ha dado a Fernando me resulta muy difícil imaginármelo hecho por otro. Antonio tiene una cosa cuando hace drama que te desarma como cuando hace comedia, no tiene truco. No los necesita, como todos los grandes.

Silvia Abascal es **Verónica**, la hija pequeña. Silvia tiene esa cosa que tienen las grandes actrices, esa cosa especial que no se puede explicar pero que te atrapa desde que te mira por primera vez con sus grandes ojos. Ella tenía que hacer esa Verónica bruta como un chico, que se baña vestida en el mar y no se lava ni a tiros, pero que piensa al mismo tiempo que no vale la pena vivir si no es enamorada. Pensaba que era un personaje muy difícil, cómo hacer una mujer tan chicazo y tan frágil al mismo tiempo, cómo hacer un personaje lleno de contradicciones continuas, de preguntas sin respuesta, un personaje que está a todas horas embebido en sus sueños. Silvia, cada vez que aparece en la pantalla, nos recuerda esas preguntas y muchas más y nos hace unas cosquillas en el fondo de nuestro corazón que tardaremos en olvidar.

El desafío de hacer el papel de **Cucho**, un chico con problemas motrices y un cierto retraso mental, era muy grande para cualquier actor. ¿Quién se atrevería a hacerlo? Había visto a

Pepón Nieto en la magnífica "Días contados" y se me quedó grabada la escena en la que su personaje trata de cortarse las venas y pensé que si Pepón quisiera hacerlo sería fantástico. Pepón es un actor lleno de verdad y eso necesitaba ese personaje. Pepón ha compuesto un Cucho lleno de ternura, amor, soledad, dolor, optimismo y de algo que ha hecho de Cucho un personaje de esos inolvidables. No se sabe porqué Pepón sintió que Cucho era un personaje con mucho sentido del humor y en cuanto le dio eso a Cucho, vimos cómo el personaje crecía, crecía y crecía.

Lo que más me gusta de Pepón por encima de su magnífica técnica y de su verdad como actor, es que tiene una intuición arrolladora. Cuando está actuando estalla la intuición dentro de él y convierte escenas aparentemente intrascendentes, como la de la playa con Susi, en secuencias memorables.

Quería que Carlos Fuentes hiciera el papel de **Juan**, el hermano solitario e introvertido que se pasa el tiempo oyendo un disco de Neil Young. Había visto ya su mirada triste y llena de luz en "Antártida" y se lo propuse. Carlos aceptó a pesar de que no era un papel ni muy largo ni muy lucido a priori, pero aceptó. Durante el rodaje me llamó la atención cómo hizo su trabajo en silencio, ajeno a todo, silenciosamente, como él hace todas las cosas. Un día me dijo que no sabía si yo sabía la película que estaba haciendo porque habían cambiado muchas cosas del guión original y yo le dije que no se preocupara. Creo que él tenía miedo de que su Juan no estuviera luego en pantalla. Y vaya si lo está. Carlos ha llenado de soledad y de inocencia su personaje de ese Juan que sólo oye a Neil Young. Y aunque él es todo un hombre, ha compuesto el personaje de un niño, un niño que ha crecido demasiado, un niño grande con una mirada llena de soledad y de misterio. Ese misterio que tiene Carlos en su mirada y que nos ha dejado como un precioso regalo.

María Adán es **Elena**, otra de las futuras "grandes" del cine español, es **Elena**, una chica de veinte años, intelectual y con un único sueño: ser actriz. A pesar de ser intelectual y leer a los psicoanalistas heterodoxos como Wilhelm Reich y Laing y al antipsiquiatra Cooper y a los antropólogos estructuralistas como Levi Strauss, no pierde de vista a ningún chico guapo. ¿Cómo se puede mezclar Shakespeare, la reencarnación, el budismo y el nudismo con no perder de vista a ningún chico guapo? Cuando se tiene veinte años todo es posible. Yo quería que María hiciera una Elena intelectual y alocada, fuerte y dulce, y María ha hecho exactamente la Elena que yo quería pero se ha desbordado por el lado fuerte de María, la dulzura. María le ha dado tanta dulzura a Elena que te gustaría llevártela a casa.

SOBRE LA PRODUCCION

En esta película sólo había un decorado, pero era un decorado muy especial. Se recorrió todo el litoral de

Mallorca e Ibiza, se contrató a expertos de la zona para buscar el famoso decorado, y al final, como siempre, se eligió el primero y posiblemente el mejor.

Era una maravillosa finca de casi setecientas hectáreas; para el equipo era un pequeño pueblo con un solo bar, ¡el negocio que hizo! Nos surtía de nuestras necesidades más elementales, mientras el director torturaba a los actores haciéndoles repetir incesantemente toma tras toma hasta consumir casi 50.000 metros de negativo durante seis semanas y media, mientras por los altavoces sonaban, inmisericordes, Joplin, Dylan, Cohen y Young para crear el ambiente necesario para rodar esta sentida película.

José Luis Olaizola

MANUEL IBORRA



Nace en Alicante en 1.952.

Estudia cine en Ciencias de la Imagen, y teatro en T.E.I con Willian Layton y José Carlos Plaza. En Barcelona entra en contacto con la escena musical de los setenta: Sisa, Pau Riba, Santi Arisa, y allí realiza su primer largometraje "3x4" (1981) con Carlos Velat, Vicky Peña y Santi Arisa. En Andalucía rueda su segundo largometraje "Caín" (1986) con Verónica Forqué, Antonio Resines y Santi Arisa, con el que acude a la Berlinale de 1987. Su primer éxito comercial le llega con "El baile del pato" (1988) con Antonio Resines, Verónica Forqué y María Barranco. Su última película hasta ahora es "Orquesta Club Virginia" (1991) con Jorge Sanz, Antonio Resines, Enrique San Francisco, Emma Suárez, por la que ha recibido, al igual que por "Caín", el Especial Calidad del Ministerio de Cultura.

Para televisión ha hecho "La mujer vacía" (1992) producida por Fernando Trueba sobre textos de Oliver Sacks y el más reciente "Pepa y Pepe" con Verónica Forqué, Fernando Valverde, y en la que además de Silvia Abascal y María Adán trabajan todos sus actores favoritos: Antonio Resines, Enrique San Francisco, Jorge Sanz, Juan Echanove y Santiago Ramos.

Actualmente prepara, producido por Fernando Colomo, "Pepe Guindo", protagonizada por su admirado Fernando Fernán Gómez.



UN RECORRIDO POR LA MUSICA DE "EL TIEMPO DE LA FELICIDAD"

En la última semana de febrero de 1971, el álbum "Pearl" llegaba número 1 en USA y allí permanecería 9 semanas. En marzo, la canción "Me and Bobby McGee" llegaba al número 1 de *singles*. La cantante del *single* no había podido terminar todos los temas del álbum, pero al público eso no le importaba demasiado. Al contrario, le daba un morbo especial, porque había muerto a principios de octubre. Aquella cantante era Janis Joplin, que durante su vida nunca tuvo un número uno. Reinó, como otras figuras, después de muerta.

Y su muerte fue noticia terrible el 4 de octubre de 1970, cuando descubrieron su cadáver en el Landmark Hotel de Los Angeles. La jeringuilla estaba todavía en su brazo izquierdo. El médico atribuyó su fallecimiento a una sobredosis de heroína. La tarde anterior había estado en una fiesta loca en el Barney Beanery, en el 8447 de Santa Monica Boulevard donde los excesos, de todo tipo, eran habituales y donde Janis era figura popular. Su muerte, como la de Jimi Hendrix, Brian Jones y Jim Morrison -todos ellos en aquel paso de los 60 a los 70-, la elevó a una leyenda que todavía pervive. Janis vive ahora como entonces, porque, ante todo era una artista con una voz buenísima y tan actual que es, confesado por la propia artista, la maestra de Alanis Morissette, la cantante femenina que más discos ha vendido en la historia con su primer álbum, que en el 96 vendió más de 20 millones. Jimi Hendrix hizo una electrizante versión de "All Along the Watchtower", pero la versión es del genuino Bob Dylan, el más grande cantautor americano de todos los tiempos.



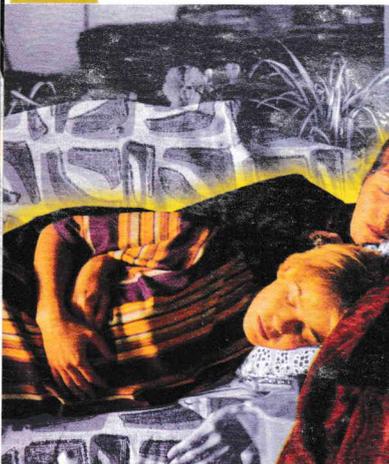
Joaquín Luqui

Y otro cantautor genuino y generoso es Leonard Cohen, norteamericano pero no de USA sino Canadá, *of course*. Nacido en Montreal y con una educación humanista excepcional. Queremos destacar dos de sus canciones: "Bird On the Wire" y "Suzanne". "Suzanne" es su más glorioso tema, aunque nunca fue *hit* ni en USA ni en Inglaterra, a escala de clasificación de *single*. Estaba en su primer álbum, "Songs of Leonard Cohen" lanzado en abril del 68 y para muchos fue, musicalmente, un himno tan clave como el mayo francés de la época. En España "Suzanne" fue, sin duda, algo muy especial para la generación que luchó contra la represión. Y en el primer concierto de Cohen en España, concretamente en Madrid, la reacción del público fue tan abrumadora que tuvo que cantarla más de una vez con bises y bises de estremecedora emoción. Nunca se olvidaría Cohen de España. Al fin y al cabo, uno de sus poetas favoritos es García Lorca, y Lorca, tal cual, es el nombre de uno de sus hijos.



FORQUE

VERONICA



Verónica Forqué es una de las actrices más importantes del cine español actual, a lo que se une una brillante carrera teatral y una exitosa carrera televisiva. Es hija del director José María Forqué y de la escritora y actriz Carmen Vázquez-Vigo. Desde pequeña vivió en el seno de una familia en la que el cine ocupaba una posición de honor.

Su primer papel importante se lo dio Antonio Mercero en "La guerra de papá", y después ha seguido una larga lista con muchos de los directores más relevantes: "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" y "Kika" con Pedro Almodovar;

"¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?" con Manuel Gómez Pereira; "Se infiel y no mires con quien" y "El año de las luces" con Fernando

Trueba; "La vida alegre" y "Bajarse al moro" con Fernando Colomo; "Moros y Cristianos" con Luis García Berlanga entre otras.

Su carrera teatral no es de menor importancia: "Tres sombreros de copa" de Mihura, dirigida por José Luis Alonso; "Bajarse al moro" de Alonso de Santos, dirigida por Gerardo Malla; "¡Ay Carmela!" de Sanchís Sinisterra, dirigida por José Luis Gómez; o la más reciente "Las sillas" de Ionesco, también con José Luis Gómez.

Es una actriz muy querida por el público de televisión y prueba de ello son sus éxitos "Platos rotos" de Joaquín Oristrell, "Eva y Adán, agencia matrimonial" de Alonso de Santos o el reciente éxito "Pepa y Pepe" que produjo junto a su amiga Ana Huete.

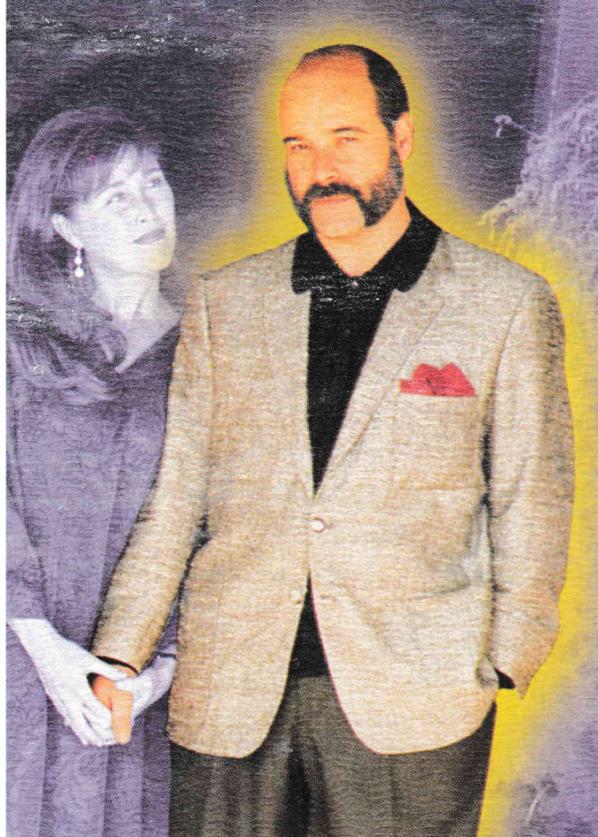


Es uno de los actores más queridos por el público y también el favorito de muchos directores. Antonio Resines comienza su carrera con Fernando Trueba en algunos cortometrajes, y en el que sería el primer largometraje de ambos: "Opera prima". En la década de los 80 se convirtió en uno de los actores más representativos de la llamada "comedia madrileña". En su filmografía destacan títulos como "La línea del cielo", "Se

infiel y no mires con quien", "La vida alegre", "La reina del mate", "Amanece que no es poco", "El baile del pato" y "Todo por la pasta".

En televisión también ha trabajado en numerosas series como "Colegio Mayor" o "Los ladrones van a la oficina".

Con una sólida trayectoria profesional a sus espaldas, combina su trabajo entre la producción y la interpretación. Sus últimos trabajos en cine son "Tranvía a la Malvarrosa", de José Luis García Sánchez y "La buena estrella", de Ricardo Franco. En "El tiempo de la felicidad" trabaja de nuevo con Manuel Iborra, al que le une una estrecha amistad y con el que ha colaborado en "El baile del pato" y "Orquesta Club Virginia".

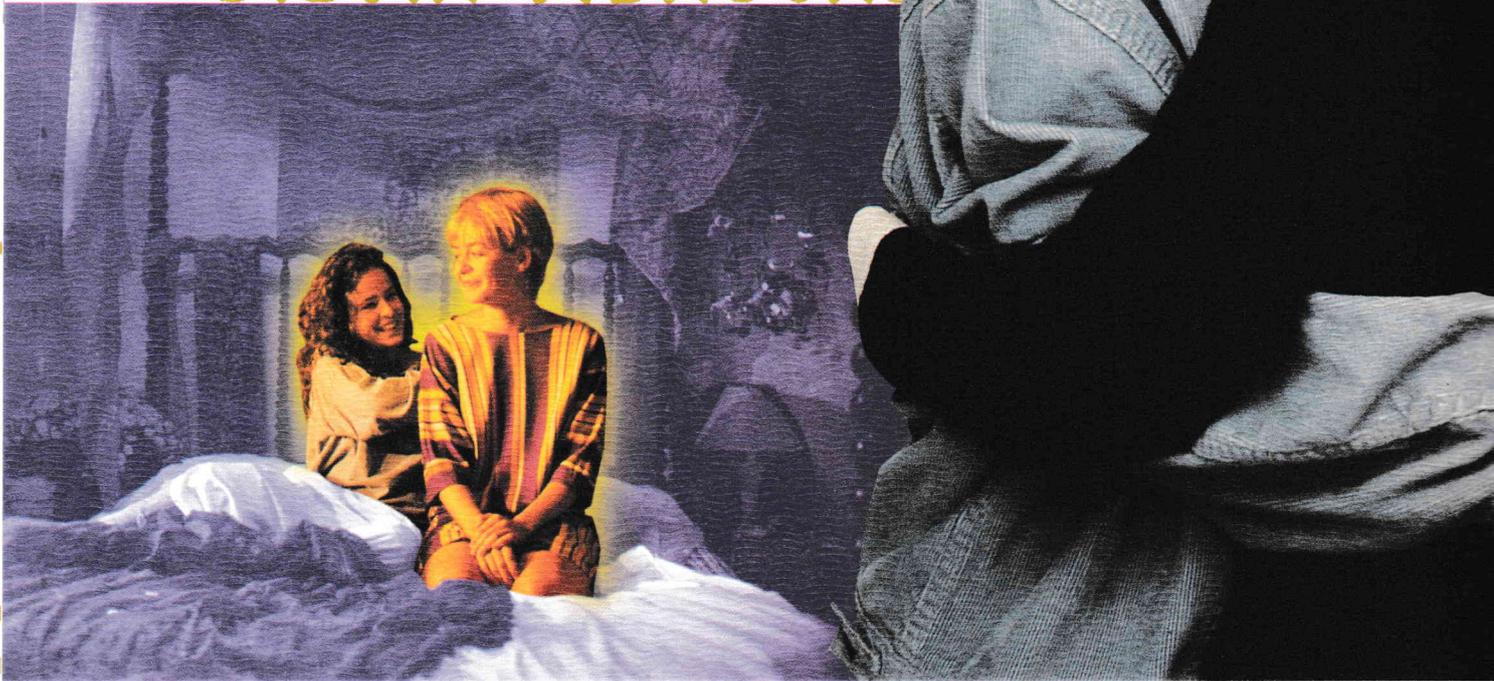


ANTONIO RESINES

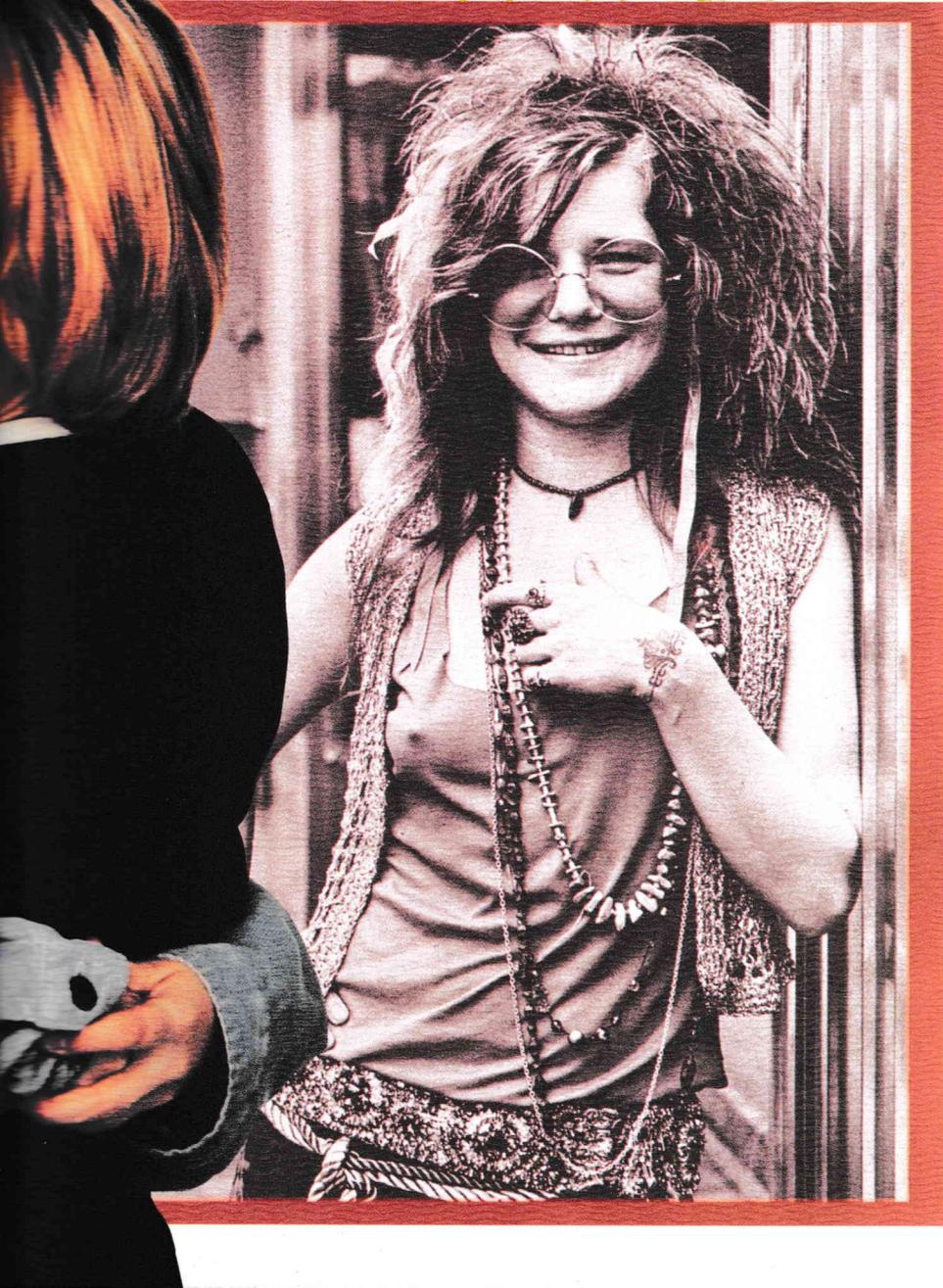


Nace en Madrid en 1979. Su primera oportunidad llega de la mano de Chicho Ibáñez Serrador en el popular "Un, dos, tres, ...". Pero su espaldarazo como actriz lo consigue con su personaje de "Clara" en "Pepa y Pepe", que le granjea un verdadero culto entre la gente más joven. Próximamente estrenará "Don Juan" de José Luis Berlanga, en el papel de Doña Inés. "El tiempo de la felicidad" es su esplendoroso debut en el cine.

SILVIA ABASCAL



MARIA ADANEZ



María Adán trabajó anteriormente con Manuel Iborra y Verónica Forqué en la serie de televisión "Pepa y Pepe", con la que se hizo muy popular. Ha intervenido en conocidas series como "Ay Señor, Señor", "Farmacia de guardia", "Menudo es mi padre" y "Los negocios de mamá".

Comenzó su carrera a muy temprana edad, adquiriendo experiencia tanto en teatro como en cine. En teatro ha participado en "Los bosques de Nyx" (Festival de Teatro Clásico de Mérida), y "Casa de muñecas". En su filmografía destacan títulos como "El crack II", "El vuelo de la paloma", "Los peores años de nuestra vida" o "La ley de la frontera".

Con una amplia experiencia en los escenarios teatrales, debuta en 1990 con la obra "Las mocedades del Cid" en el Teatro Español. Cuatro años más tarde, Imanol Uribe le descubre para el cine convirtiéndose en una de las revelaciones de "Días contados", en la que interpretaba el papel de Ugarte. Desde entonces no ha dejado de intervenir en títulos como "Morirás en Chafarinas", "Asunto interno" y "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí", por la que ha obtenido muy buenas críticas. Durante 1997 ha rodado con Ernesto Tellería "Suerte".

En teatro ha intervenido, entre otras, en las siguientes obras: "El arrogante español", "El jardín de Falerina", "Don Juan Tenorio", "Demonis", "Marenostrum", "Aquelarre y noche roja de Nosferatu" y "Martes de Carnaval".

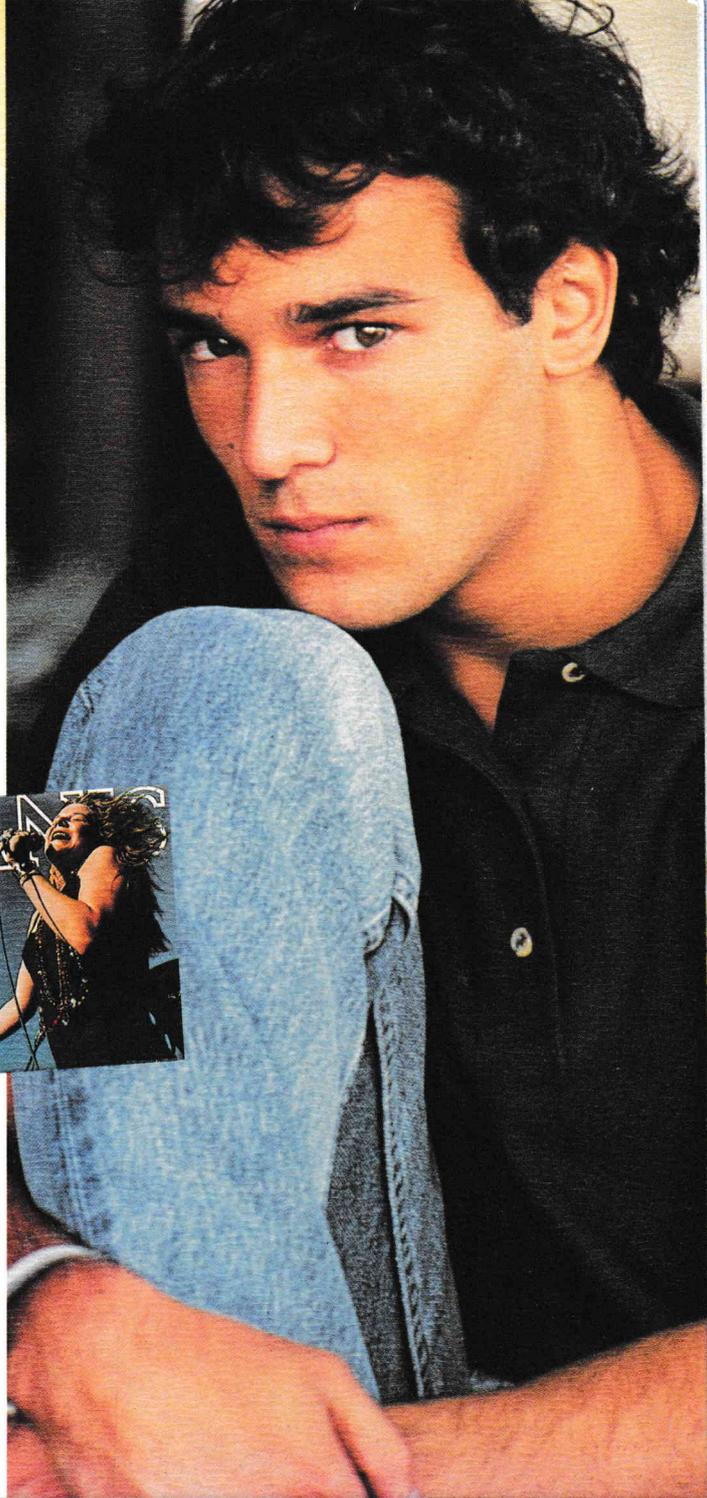
También participó en "Lucrecia", dirigida por Mariano Barroso, película rodada para televisión.

PEPON NIETO



Carlos Fuentes nació en Barcelona en 1977. En su brillante debut como protagonista en "Antártida", de Manuel Huerga, se vislumbró de lo que era capaz. Su primera interpretación ha demostrado que los resultados no eran fruto de la casualidad. Volvió a repetir con otro papel protagonista en "Taxi", de Carlos Saura, y posteriormente formó parte del gran elenco de jóvenes figuras que reunió Gerardo Vera para su versión de "La Celestina". Tras "El tiempo de la felicidad", ha rodado "Mambi", de Santiago y Teodoro Ríos, y actualmente rueda "Fuera de juego", serie de televisión para TV3.

CARLOS



Al finalizar sus estudios de C.O.U se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela de Arte Dramático. Allí le descubre Alejandro Amenábar, que le propone hacer una prueba por la que obtiene el papel protagonista de "Tesis".

Premiado con un Goya al Mejor Actor Revelación por su interpretación en esta película, Fele Martínez interviene en la actualidad en "Abre los ojos", segunda película de Amenábar, en la que comparte cartel con Penélope Cruz y Eduardo Noriega.

Fele Martínez forma parte de la nueva generación de actores con la que se ha visto renovado el cine español en los últimos años. Alterna el cine con su grupo Sex-Peare Teatro. En este terreno ha trabajado en obras como "La lección" de Ionesco, "Doña Bellida la conversa" presentada en el Festival Medieval de Hita o "El Tenorio".

FELE MARTÍNEZ



Liberto Rabal nació en 1975 en Roma. Hijo del realizador Benito Rabal y nieto de Francisco Rabal, siempre ha vivido en un ambiente familiar marcado por la actividad artística; su abuela materna es la destacada escritora Carmen Laforet. Desde muy temprana edad colabora en cine y televisión con Mario Camus y Benito Rabal. También ha participado en "Alma Gitana", "Más que amor frenesí" y "Pon un hombre en tu vida". "Tranvía a la Malvarrosa" es su primer papel como actor protagonista. Esta interpretación le ha lanzado a la fama y ha conseguido situarle en el punto de mira de grandes directores. Es el caso de Pedro Almodóvar, por el que ha sido requerido para protagonizar su última película "Carne trémula".

LIBERTO RABAL

Es uno de los novios de Elena, atolondrado y tierno que quiere ser director de cine.

León Ezequiel

Es un isleño introvertido y poco hablador que desayuna medio tripi con whisky y sólo come tomates. Se enamora de Verónica. Tendría mucho que decir pero duda que la gente le pueda entender.



Clara Sanchís nace en 1968, en Teruel. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid piano, armonía, contrapunto y fuga, historia de la música y composición. En este último terreno completa sus estudios con Vinko Globokar y Leo Brouwer. Trabaja como pianista en diversas obras teatrales. Estudia interpretación con Cristina Rota y diversos cursos en el centro Piamonte y en la sala Beckett de Barcelona con Manuel Lillo, José Sanchís Sinisterra y Joan Casas.

En teatro ha participado en "Salomé", "El trío en mi bemol", "Hipólito" y "Goya", entre otras. También ha trabajado en Italia en las siguientes obras: "Calígula", "Le ombre di Otello" y "Arianna". Su carrera en cine comienza con Manuel Iborra en "El baile del pato", a la que seguirán títulos como: "Amo tu cama rica", "La reina anónima", "Tierno verano de lujurias y azoteas", "Dile a Laura que la quiero", etc.

Sus últimos trabajos en televisión son "Colegio Mayor", "Hermanos de leche" y "Yo una mujer". Desde que Manuel Iborra la descubriera para el cine, han trabajado juntos en la serie "Pepe y Pepa" y ahora en "El tiempo de la felicidad".

Susi

Vive en una comuna. Está enamorada de Bob Dylan y pirada por Janis Joplin.

CLARA SANCHÍS





PROD

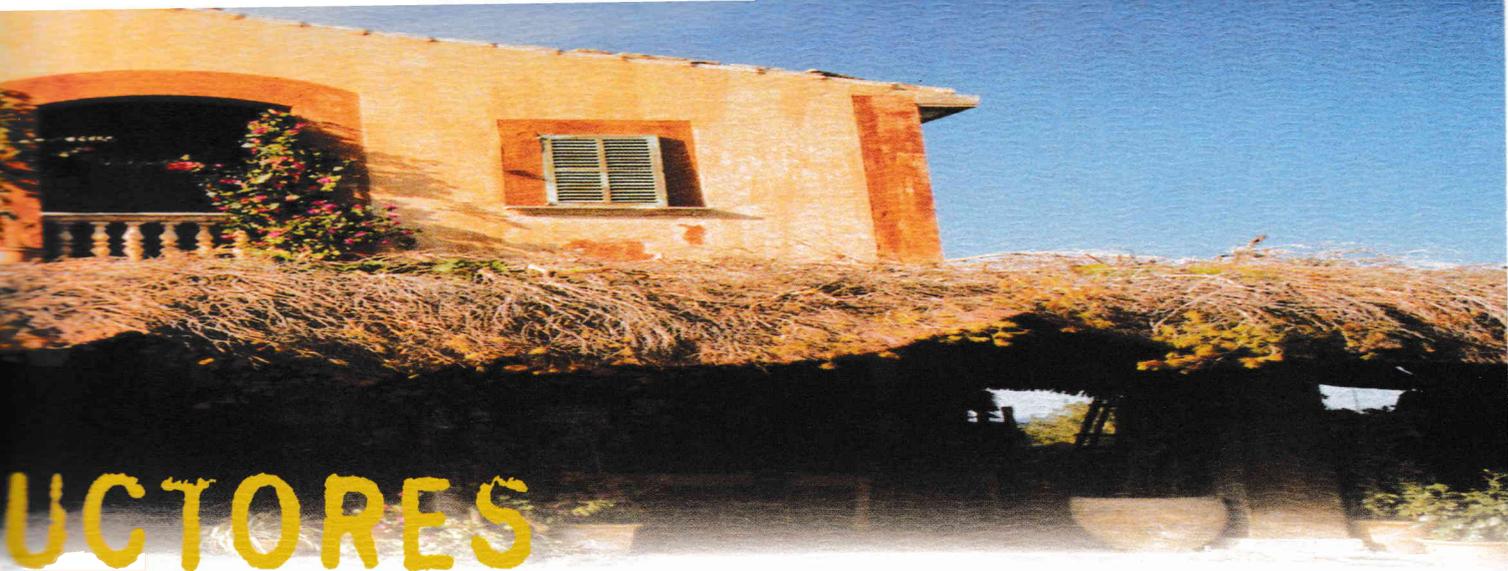
Esta empresa es la fusión en 1990 de Brezal P.C. (1977) y Anola Films, S.A. (1987).

Sus productores ejecutivos son José Luis Olaizola y Rafael Díaz-Salgado.

Entre sus producciones cinematográficas destacan los siguientes títulos: "Tu nombre envenena mis sueños" y "El pájaro de la felicidad", de Pilar Miró; "Como un relámpago", de Miguel Hermoso; "La ley de la frontera", de Adolfo Aristarain; "Adán y Eva", de Joaquim Leitao; "Belmonte", de Juan Sebastián Bollaín; "Luna de lobos", de Julio Sánchez Valdés; "Amor propio", "Después del sueño" y "La vieja música", de Mario Camus; "Todos a la cárcel" y "Moros y Cristianos", de Luis García Berlanga; "Tocando fondo", "La marrana" y "Pares y Nones", de José Luis Cuerda; y "Vacas", de Julio Medem.

Para televisión ha producido las series "La forja de un rebelde", "Colegio Mayor" y "Blasco Ibáñez, la novela de su vida", y la película "Lucrecia", entre otras.

CPA



UCTORES

Fundada en 1984, y dirigida por Fernando Bovaira, ha producido 35 largometrajes con los más importantes productores españoles y en la actualidad prepara once nuevos proyectos.

Entre sus producciones destacan: "Vacas", "La ardilla roja" y "Tierra" de Julio Medem; "Después del sueño" de Mario Camus; "Todos a la cárcel" de Luis García Berlanga; "El rey del río" de Manuel Gutiérrez Aragón; "El día de la bestia" y "Perdita Durango", a estrenar próximamente, de Alex de la Iglesia; "Two Much" de Fernando Trueba; "Libertarias" de Vicente Aranda; "Tu nombre envenena mis sueños" de Pilar Miró; "La Celestina" de Gerardo Vera; "Más allá del jardín" de Pedro Olea; el éxito de taquilla "El amor perjudica seriamente la salud" de Manuel Gómez Pereira; "Perdona bonita pero Lucas me quería a mí" de Dunia Ayaso y Felix Sabroso, "¿De qué se ríen las mujeres?", ópera prima del guionista Joaquín Oristrell; "Tranvía a la Malvarrosa" de José Luis García Sánchez y "En brazos de la mujer madura" de Manuel Lombardero.

SO GLE

Producida por:



CENTRAL
DE PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES



Distribuida por:





Sogepaq 

Distribución, S. A.
Una Compañía Sogepaq - PolyGram

DEPARTAMENTO DE PRENSA: ROSA GARCÍA

MANUEL MONTILLA, 1. 28016 MADRID TELS.: 350 62 00 - 345 00 66 FAX: 345 19 48

<http://www.sogepaqdis.es>
sogepaq@sogepaqdis.es