

Arte y Cinematografía

Filmoteca
de Catalunya

Año XX • Número 285 • Barcelona, Diciembre de 1924



BETTY COMPSON

La hermosa estrella americana que tantas simpatías cuenta entre el público de España y que próximamente será presentada por **Selecciones Capitolio**, en la obra "**DE MUJER A MUJER**", la creación más estupenda entre sus grandes producciones

Filmoteca
de Catalunya



YVAN MOSJOUKINE el inimitable intérprete de las super-producciones
FILMS ALBATROS - PARÍS
EL CABALLERO DE LA PESADILLA y **KEAN**
cuyas exclusivas para Cataluña, Aragón y Baleares pertenecen a la casa **Modesto Pascó**, Rbla. Cataluña, 62



Arte y Cinematografía

felicitación a sus lectores, suscriptores, anunciantes y amigos, con motivo de las PASCUAS DE NAVIDAD, deseándoles al mismo tiempo un feliz año

1925

Compañía Cinematográfica Hispano-Portuguesa, S. A.

Uno de los más grandes éxitos, lo ha constituido el estreno en el PRINCIPAL PALACE de Barcelona, de la más sentimental de las películas interpretadas por JACKIE COOGAN (Chiquilín)

LA ORFANDAD DE CHIQUILIN

película donde el prodigioso artista ha puesto todo su amor y todo su arte

PRÓXIMAMENTE

LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN

filmada por

Producción Artística Cinematográfica Española

Cuento militar de Carlos Arniches y Félix Quintana, música del maestro JOSÉ SERRANO
Versión cinematográfica de MAXIMINIO THOUS
La más grande de las producciones nacionales

Extenso repertorio de películas cómicas, entre las que figuran: TOMASÍN, MACK SENNET, BEN TURPÍN, BOVI BERNON y otros grandes artistas

Representante para Cataluña, Aragón y Baleares

JOSÉ CAVALLÉ
 CALLE DE ARAGÓN, 225, pral., 1.^a - BARCELONA

Filmoteca
de Catalunya

PRÍNCIPE FILMS, S. Ltda.

PRESENTA esta temporada los más grandes éxitos cinematográficos

PRÓXIMOS ESTRENOS DE

EL ARPÓN

(La gran tragedia en el mar)

por Margarita Courtot, Clara Bow y Raymond Mac Kee

EL TRAPERO DE PARÍS

por Hélène Darly, Francine Mussey, Nicolas Koline y Renée Maupre

¡PRONTO! ¡MUY PRONTO!

presentación de la gran superproducción

Los dos Pilletes

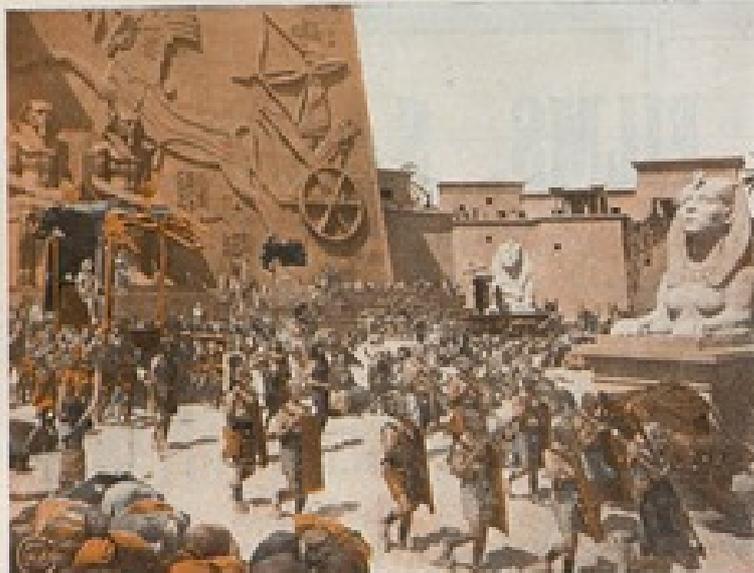
el éxito más grandioso

Representante para Cataluña, Aragón y Las Baleares

JOSÉ CAVALLÉ

Aragón, 225, pral., 1.^a
BARCELONA





LOS DIEZ MANI

La única película que se ha proyectado durante 30 días
constituyendo el espectáculo más



Dirección:

Cecil B. de

Distribuida en
España por

SELECCINE

Sdad. Anma.

MADRI
Calle
BILBAO
Colón d
BARCE
Ronda

Filmoteca
de Catalunya



AUGUSTO GENINA

el célebre "metteur en scène" italiano cuyas dos últimas producciones

El Corsario y Cyrano de Bergerac

han colocado a la cabeza de los directores europeos

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 62 - BARCELONA

PRESENTAN

a

MARY PICKFORD

en



DOROTHY VERNON

DE

HADDON HAEEL

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS



CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH

¡Es increíble e imperdonable

que haya en España todavía empresarios
que, a sabiendas, tiren inútilmente el dinero
resistiéndose a comprar el famoso

REFLECTOR DE ESPEJO "KRUPP-ERNEMANN"



que **ahorra un 75 por 100 de corriente**
eléctrica y cuyo gasto de carbones es casi nulo!
Comprar un **"KRUPP - ERNEMANN"**
no significa, pues, un gasto, sino una im-
portantísima mejoría de su presupuesto



Dirigir pedidos a

W. E. ULRICH - Claris, 71 - Barcelona

Teléfono 2056 G. - Teleg. y Telef.: ULRICO-BARCELONA



Año XV-Núm. 285

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre, 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

Congreso Internacional del Film

Londres - Enero, 1925



GRAN interés mundial despierta la próxima celebración en Londres del Congreso del Film y muchas son las naciones que se han adherido y nombrado delegados para que asistan a tan interesante Congreso.

A nosotros no nos consta aún si la Mutua de Defensa Cinematográfica y la Asociación de Empresas han acordado algo referente a este particular, mas creemos que es indudable su asistencia a un acto del que se desprende por las últimas comunicaciones recibidas revestirá excepcional importancia.

Los temas a tratar son lo suficientemente interesantes para que, una vez más, la actuación cinematográfica de España no desperdicie la oportunidad de presenciar todas sus deliberaciones.

A ruegos del señor Secretario de la Comisión organizadora del futuro Congreso transcribimos las siguientes líneas de la última comunicación por nosotros recibida:

“Esperamos que el negocio español estará bien representado en el Congreso y le rogamos transmita a la actuación española se sirva indicarnos cuáles son las proposiciones que deseen remitirnos.

Como suponemos habrá asuntos en el negocio en España que necesitan ser discutidos, menester es no se pierda un tiempo y una oportunidad favorable a ello.

Esperamos con interés sea nombrada la representación de España para asistir a este Congreso, a fin de que durante sus sesiones actúen en su nombre y representación.”

Lista preliminar de proposiciones para su consideración durante el Congreso de Londres

PROPOSICIONES DE EXHIBIDORES AMERICANOS

- El valor de tarifas de protección.
- El empleo de la pantalla para ganar el favor oficial y público en su totalidad.
- Servicio para el Gobierno para obtener rebaja de los impuestos.
- La necesidad de un Comité permanente internacional para cuidar de asuntos pendientes.
(Esto es similar a la proposición húngara.)

PROPOSICIÓN HÚNGARA

- La constitución de un Tribunal internacional de Arbitraje para controlar los centros de películas en Europa similares a los existentes durante el último año en Hungría.

PROPOSICIONES DE FABRICANTES INGLESES

- La necesidad de estandarización de películas, dimensiones de proyectores y cámaras.
(También propuesto por Hungría.)

Abrir el mercado americano a la producción de films europeos.

La fabricación de films que gustaran en los diversos países de Europa.

Asuntos de interés general:

a) Inclusión de artistas nativos de los diversos países.

b) Escenario de un país, artistas de otro, argumento de un tercero, etc.

c) Distribución de la carga financiera.

¿Debería prohibirse la entrada de niños en el cine? Y en este caso, ¿hasta qué edad?

La verdadera necesidad nacional de cada gran nación de poseer una industria cinematográfica propia.

Una medida de protección para la industria del film británico:

a) Por una tarifa.

b) Por contingente (cuota) similar al reglamento alemán.

c) Por subsidio.

PROPOSICIÓN DE ALQUILADORES BRITÁNICOS

Que la aplicación de un sistema de contingente o cuota en Europa sería de beneficio para el resto del mundo y en particular para los exhibidores, siendo de desear que los arrendadores o distribuidores desarrollen un plan de intercambio, cooperación o combinación en relación a sus relativos productos.

Tienen efecto los anuncios en la prensa y no es un hecho que sea mejor el anuncio en la prensa diaria que en la prensa profesional.

Explotación por arrendadores y hasta qué punto debe llegar ésta.

Reducción del coste de distribución.

El método más equitativo de arrendar las películas es a base de participación.

Sería un beneficio incalculable para el mundo en general, aparte de las industrias cinematográficas todas, si se pudiera asegurar el film educativo con ayuda y por medio de una liga de Uniones nacionales.

PROPOSICIONES GENERALES

Que se vuelva a imponer el impuesto sobre la existencia en películas negativas y positivos, y si es posible aumentarlo.

Las razones de la falta de éxito de películas alemanas, italianas, francesas y escandinavas en Inglaterra y viceversa, y la solución.

Medio de alistar capital internacional para dar impulso a la producción cinematográfica.

Esquemas para popularizar las películas, para desarrollar su éxito, y construcción de mejores cinemas en los países donde éstos no reúnan todas las condiciones modernas.

Medio de auxiliar a los países empobrecidos, como Austria y Hungría, para que puedan desarrollar su arte protector, asegurándoles en algún modo mayor distribución de sus películas.

Crear una Unión de alquiladores independientes en Inglaterra, Francia, Alemania, Escandinavia, Holanda, Austria, Hungría, Italia, España y otros países del Continente, cuya misión fuera:

a) Comprar films para todos los países en vez de hacer tratos individuales.

b) Establecer un centro comprador en Nueva York.

c) Sostener las producciones.

d) Hacer arreglos para el intercambio de films.

Fundación de una Unión de la prensa cinematográfica de todos los países y establecer un esquema de intercambio de noticias que serían de gran valor para los lectores de los diferentes periódicos o revistas.

He aquí los países que hasta el presente estarán representados en el Congreso:

La Gran Bretaña.—El Congreso está apoyado por los miembros más importantes del negocio. Oficialmente toman parte la Asociación de Fabricantes y la Sociedad de Arrendadores.

América.—Todas las casas que han sido invitadas han prometido su adhesión.

Alemania.—El Congreso es aceptado como una necesidad y le auguran un gran éxito.

Austria.—La compañía Sascha, de Viena, promete mandar un representante y se demuestra en general muy entusiasta de la celebración del Congreso.

Francia.—El asunto del Congreso ha sido discutido oficialmente y muchas de las casas productoras más importantes enviarán delegados.

Suecia.—La Svenska Film Corporation estará representada, así como otras casas.

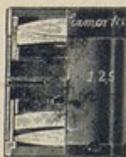
Holanda.—La Nederlandsche Bioscope Bond notifica que discutirá la adhesión y mandará delegados al Congreso.

Hungría, Checoslovaquia, Polonia y Rusia estarán representadas en el Congreso.

* * *

Un telegrama últimamente recibido por la Comisión dice que Carl Laemmle acepta la Vicepresidencia del Congreso.

S I A M O R



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

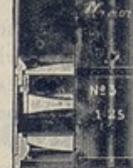
Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R

Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN - Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca
 de Catalunya

MAE MURRAY

Mae Murray en el doble papel de coqueta de la corte de Napoleón III y de joven mexicana de nuestros días. Esto es lo que nos reserva su última película para la "Metro-Goldwyn", *Mademoiselle Midnight* (La señorita Medianoche).

Mae Murray no nació en Inglaterra, como muchos creen, sino en Portsmouth, en los Estados Unidos. Su familia la llevó a Nueva York a la edad de cuatro años. Apenas sabía andar, ya mostró poseer grandes facultades para la danza. En su más tierna edad su placer más grande consistía en improvisar danzas al son del organillo que pasaba por la calle en que vivían sus padres. Algunas veces logró escapar a la vigilancia de que era objeto por parte de su madre para irse a bailar al lado del músico ambulante en cuestión, divirtiéndose sobremanera a los transeúntes.

A los quince años, cada vez más enamorada de la danza, Mae Murray debutó de pequeña "girl" en Follies, y no tardó en ser conocida por el público bajo el nombre de "La Srta. Brinkley Girl". Mae Murray creó en aquel entonces un tipo de bailarina que muchas quisieron imitar. Este tipo ha quedado como clásico de los music-halls americanos.

Inmediatamente después apareció en una opereta ti-

tulada *Her Little Higness*, en la que empezó a cobrar fama.

Desde entonces empezó a ser la estrella que atraía a toda la muchedumbre a los grandes establecimientos de "Broadway".

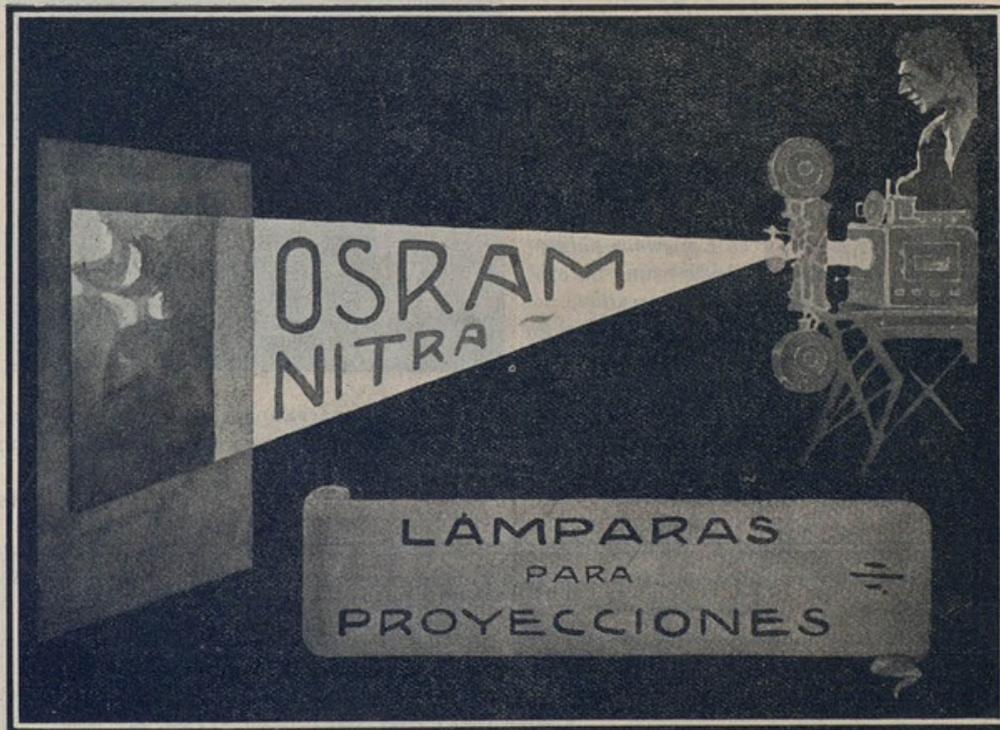
En 1915 Mae Murray volvió a los Follies por una temporada. Es en aquel entonces cuando empezó a dedicarse al cine.

Al principio no se trató más que de un trocito de película proyectada sobre un telón de papel, que la bailarina rompía para aparecer ante el público en carne y hueso.

Los "metteurs en scène" de varias compañías le hicieron entonces proposiciones magníficas.

Mae Murray trabajó para la "Paramount", "Universal", "Pathé", "The Famous Players". En 1918 miss Murray se casó con su "metteur en scène" Robert Leonard, el cual la dirigió en todos sus films para la compañía "Universal".

Actualmente, marido y mujer trabajan para la "Metro-Goldwyn". En dicha compañía han filmado sucesivamente las películas siguientes: *Peacock Alley*, *Fascination*, *Broadway Rose*, *Jazzmania*, *The French Doll*, *Fashion Doll*, y *Mademoiselle Midnight*.



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid

LAS RANAS PIDIENDO REY

UNA película de Strarewicht. Ese solo nombre ya indica que no se trata de algo corriente. Fruto de la paciencia llevada al límite por L. M. Strarewicht, un refugiado ruso que cuando el caos de la revolución emigró a Francia en busca de un sustento



del cual el anárquico desorden que demolía su país le privaba.

No son films que, aunque originales, carezcan de interés. Al contrario, cada uno de ellos tiene un argumento vivo y delicado.

La colección completa consta de siete asuntos por ahora, ya que dicho autor sigue trabajando. Estos son: *La voz del ruiseñor*, *En las garras de la araña*, *El casamiento de Babilás*, *El espantajo*, *La reina de las mariposas*, *Las ranas pidiendo rey* y *Un comediante en Africa*.

De todas ellas la mejor es *Las ranas pidiendo rey*, ya que lo complejo de la trama ha exigido del adaptador un máximo esfuerzo.

La conocida fábula de La Fontaine ha sido filmada paso a paso con toda fidelidad.

Las ranas (figuras de corcho forradas de piel) son tan reales y *viven* tan naturalmente sus papeles, que uno duda de si son ranas vivas que se mueven bajo el esfuerzo de un domador y no muñecos inanimados.

Ochenta de estos muñecos-ranas fueron necesarios para filmar esta fábula, y se mueven, hablan, discuten y airadas se baten ante el espectador atónito.

El auto real, un zapato viejo, cuatro tacos de goma, dos caracoles de mar y un volante y la bocina tallados en madera y ya tenemos el estupendo 40 HP. dispuesto a pasear al Monarca por sus encharcados dominios. Calcúlese el trabajo necesario para filmar los 400 metros que tiene de acción, si para impresionar los cuatro primeros metros del mítin tardó Mr. Strarewicht *catorce días*.

Estos films extras en el sentido artístico, es de lo más bello que para los niños se ha filmado. Son cuentos para estas adorables cabecitas, para ellos editados y, al comprarlos, se pensó en ellos, ya que comercialmente tienen un relativo valor.

Todo para los niños, de los que se olvidan con demasiada frecuencia todos los editores de films. Para ellos, ya que se ha adquirido la exclusiva en nuestra patria, a fin de que vean que aún hay hombres que no se olvidan de los pequeñuelos. Son películas cortas, pero bellísimas. Son cuentos que se ven con entusiasmo, como se oyen de los labios de la madre o de



la abuelita las narraciones donde los dragones, mariposas o pájaros, con sus aventuras, llenan de ilusiones las infantiles inteligencias.

T. ROBERTS

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía · Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA

EL PRIMER BESO



VENIA a la sazón veintitrés años. La terminación de mis estudios me obligaba a alejarme por algún tiempo de mi hogar. Mis padres, jóvenes aún, habían ordenado mi partida. Era la primera vez en mi vida que las cariñosas y sensitivas palabras de mi madre faltarían a la lozanía de mi espíritu...

Los blancos lirios y las pálidas liláceas del jardín; los mirtos, las madre selvas y los rosales, ya no desprenderían para mí exuberantes perfumes. El recodo cubierto de azucenas en que solía pasar las horas matutinas meditando las obras de profundo estudio, permanecía solitario. Aquellos instantes crepusculares en que los matices violáceos y de oriflama extasiaban mi alma soñadora, ya no volvería a contemplarlos al pie de las acacias. Y las noches de ensueño y de románticas ilusiones que forjara junto a la ventana de mi aposento, quedarían indelebles en mi memoria.

¡Cuántas veces las melodiosas y divinas notas del *Nocturno*, de Chopin, que con predilección tocaba en el piano las manos marfilinas de mi madre, habían arrullado mi sueño en la niñez! ¡Y cuántas, ya en mi juventud, esas mismas notas llegaban a mi oído como murmullos misteriosos de amor que conmovían todo mi ser!...

La luna argéntea y los vivos colores artísticos que de los vitrales del ventanal contiguo proyectábanse sobre la tierra húmeda, mientras percibía el chasquido del beso que mi padre solía dar en los labios de mi amorosa madre, al finalizar su obra predilecta, serían otros tantos recuerdos de la infancia, nostalgias de juventud, añoranzas de toda una vida en flor que vendrían a despertar en mi corazón las sensaciones del dolor...

Mas era forzoso partir, y así ocurrió.

* * *

Mi amigo y condiscípulo de la nueva Universidad se esforzaba por complacerme. Habíamos visitado juntos los museos de Arte y de Historia natural. Las viejas murallas que circundaban la ciudad, el acueducto, los templos dedicados a veneradas divinidades, toda la obra arquitectónica de pasadas generaciones habíame maravillado... Pero el tedio empezaba ya a adueñarse de mí; y, comprendiéndolo así mi buen amigo, invitóme a asistir, en la intimidad,

a una velada de arte. A ésta sucedieron otras, y en una de ellas conocí a quien debió ser después mi desventura.

Nuestra presentación, el recitado de algunas rimas de Bécquer y de Stecchetti, así como las pocas palabras que nos dirigimos, fueron motivo sobrado para que yo no conciliara el sueño aquella noche...

Una mañana, en que el manto de la primavera se extendía sobre la Naturaleza ubérrima, paseábame por las avenidas frondosas de los inmensos jardines de la ciudad. En ellos volví a ver a la que ya no olvidaré jamás; y ante mí, sola y con embarazosa timidez, pude al fin contemplar su extraordinaria belleza. No observé en ella la sonrisa que embelesa, ni el coqueteo vulgar que atrae y seduce; pero sí una aureola de profunda melancolía que envolvía su rostro. A través de sus ojos, lánguidos y tristes, reflejábame un calvario de dolor, y en la comisura de sus labios surcaba, como un enigma, el rito de la amargura.

Juntas nuestras manos, permanecimos en silencio largo rato, y cuando ya mi corazón no latía con violencia, prorrumpí en palabras de cariño, que eran la expresión sincera de cuanto sentía por ella.

Nuestra entrevista duró un instante; mas cuando ésta llegaba a su término, le confesé que mi alma quedaría sumida en la tristeza si no correspondía a la pasión inmensa que le profesaba.

Estrechó entonces mi mano nuevamente, y con los ojos húmedos por la emoción, revelóme que su anciano padre no consentiría nunca que la alejaran de su lado. Con todo, junto a la verja de su casa, llegaron ocasiones propicias para nosotros, y allí, mientras ella narraba sus cuitas, yo expresaba con tanto júbilo mi amor, que pronto nuestros corazones se unieron eternamente.

El estío, con sus lípidas noches, favoreció aún más el aceleramiento de nuestra pasión, y en una de ellas, tras de prolongada espera en avanzadas horas vespertinas, divisé al fin la silueta de mi amada que se dirigía hacia mí, rápida como el aerolito que en noche diamantina cruza el firmamento.

Mi angustia inefable y el frenesí que la tardanza me ocasionara, lleváronme a la intemperancia; mas ella, sumisa, apasionada y voluptuosamente bella, supo torcer mi desasosiego hacia la sublimidad de nuestro amor. Y así, embriagados en nuestras pláticas quedas, embotados los sentidos por el perfume de las flores del jardín y unidas nuestras trémulas manos por la emoción, atraje con suavidad su busto,

y sobre sus labios húmedos sellé el primer beso de amor...

Mas ¡ay! que nuestra dicha debía de ser fugaz... Del fondo verdinegro apareció súbito su anciano padre, y ya en la lejanía veíanse alzadas sus crispadas manos, cuando ella, presurosa, alejóse de mí para contener su cólera. Llegaron a mi oído vagas imprecaciones; pero, atónito, confuso, tan sólo pude distinguir sobre los viales del jardín que la blanca figura languideciente de mi amada y la enervante corpulencia del anciano proyectaban dos sombras igualmente oscuras.

¡Cuánto soñar! ¡Cuántas nostalgias de los instantes más preciados de mi vida! ¡Arrullos acariciadores perduran aún en mí como si una sinfonía de gnomos diera vueltas alrededor de mis oídos!... Nacimos para unir nuestras almas, para sentir juntos el delirio del amor, y nos conocimos para realizar hasta lo infinito todas las sensaciones albergadas en nuestra imaginación sedienta como nunca de la mayor dicha que hayan vivido las legiones pasadas de ya olvidados amantes.

No puedo recordar aquí las palabras pronunciadas en aquel instante: debo conservarlas como aroma encerrado en vieja arquilla que al abrirse perdería toda su fragancia.

Los rayos matutinos de nuevas auroras sorprendiéronme varios días junto a la mansión de mi desdicha. En vano esperé luengas horas que ella acudiera, y vanas fueron también todas mis pesquisas.

Las jornadas murientes del estío cabalgaban vertiginosamente hacia el otoño, y aun así proseguí en mi inaudita espera.

Mas no tardó en llegar la noche última de mi desventura, en la que, a pesar del susurro que el viento otoñal daba a la arboleda oscura, percibí el crujido de una puerta y luego el taconeo de una sombra que avanzaba. Dirigíme como alucinado hacia ella, y cuando tendió su mano para entregarme algo que llevaba, reconocí a la antigua doncella de mi amada.

Trémulo, convulso, bajo las estalactitas de luz de un farol cercano pude leer: "Para siempre me han alejado de ti. Te amaré toda mi vida..."

Intenté acercar más aún la misiva que me anunciaba tanta amargura; pero algunas hojas secas y amarillentas cayeron sobre mis manos, al mismo tiempo que una ráfaga de viento me arrebató aquel papel y en confuso torbellino desaparecía entre la hojarasca que alfombraba las tenebrosas calles...

* * *

Llegaron a su término mis prolongados estudios. Con ansia infinita esperaban mi llegada mis cariñosos padres. El hogar paterno traía a mi memoria las dulces mañanas de primavera y las tardes apacibles en que el aroma y el colorido de las flores deleitaban mis sentidos.

Los besos y las lágrimas de mi madre estallaron sobre mi faz, y entre los brazos estrechamente unidos de mi padre permanecí hasta que en su frente serena imprimí un ósculo de amor y de respeto.

Cuando la noche silenciosa envolvió por completo nuestra morada, dirigí mis pasos hacia mi solitario aposento. En él reinaba el esmero y el cuidado materno.

Al pie de mi lecho, estuve absorto largos instantes, torturado por el recuerdo de mi inolvidable amada; pero pronto el prelude musical de la obra favorita de mi madre despertó mi aletargado espíritu.

Con los codos apoyados en las rodillas seguí con fruición hasta las últimas notas del *Nocturno*, y cuando, al fin, llegó a mi oído el sonido del beso cotidiano de mi padre, una profunda emoción recorrió todo mi ser.

Acudió entonces a mi imaginación toda la suprema dicha que experimenté hasta aquella noche aciaga en que para siempre perdí a quien tanto amé; y sin poder contener el dolor que laceraba mi alma, ni reprimir el llanto que acudía a mis ojos, hundí la cabeza entre mis manos, y lloré... lloré amargamente por el primer beso de amor.

ANDRÉS PESCADOR

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

LA ILÍADA

Ediciones EMELKA - Exclusiva de E. GONZÁLEZ

EN los tiempos heroicos de los hombres bellos y altivos como dioses y de los dioses amantes de las alegrías del amor y del estruendo de los combates como los hombres, hubo una ciudad que se llamó Troya. Estaba consagrada a Palas Atenea y reinaba en ella Príamo, el venerable. ¿Por qué la diosa de la sabiduría y de la guerra permitió que fuera destruída su ciudad, desertando de los altares en que se le hacían pingües sacrificios, magníficas hecatombes?

Sobre un lecho nupcial, en las gradas del altar de Adonis, sonó el primer grito de guerra. Una mujer, Helena, prendió con sus besos en los labios de Paris, pastor hijo de reyes, la antorcha que había de reducir a cenizas la capital del reino de los Priamidas; y delante de sus muros lucharon en contienda porfiada de largos años gentes venidas a través de los mares que Neptuno enfurece con los golpes de su tridente, contra los guerreros de Príamo.

Pelearon juntos hombres y dioses. Y Troya fué destruída, cumpliéndose así las profecías del augur Aisaco.

Para cantar las hazañas de tantos héroes

mueritos, nació en Grecia un hombre, "condenado por los dioses a indigencia y oscuridad perpetuas", Homero "el ciego", y sus cantos dieron forma a la epopeya más antigua del pueblo que arrojó las primeras semillas de una civilización en las tierras, yermas hasta entonces, de Occidente.

Esta epopeya es *La Ilíada*, que hoy, recordando nueva vida, fecunda con sus bellezas el arte cinematográfico.

No era empresa fácil la de adaptar este poema, tan extenso y difícil. Había que limitar su desarrollo a las conveniencias de la película, sortear los peligros de una acción en que los dioses, intervienen siempre que oyen las quejas y los ruegos imprecatorios de aquellos a quienes protegen y salvar los obstáculos de un cotejo entre una época vivida por hombres en los que la palabra y el gesto respondían al ritmo que les daba la lira de Apolo y la época actual, tan desgraciada, tan fea y miserable.

Esto último no es verdad absolutamente. ¿Cómo sino hubiéramos podido ver y admirar esos cuerpos de hombres y mujeres, fuertes y graciosos, que han servido para componer los admirables cuadros de la película a la que ponemos nuestro comentario?

Y he aquí otra de las dificultades que era ne-

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

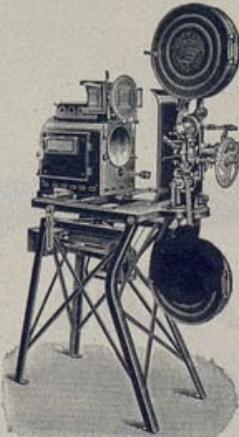
MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

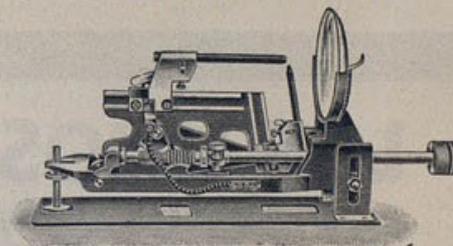


Lámparas de espejo para cinematógrafos. 80 por ciento de economía de corriente

— Máximo rendimiento

— Iluminación perfecta y uniforme

— Numerosas referencias, incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca
 de Catalunya

cesario vencer en la adaptación del inmortal poema.

Una humanidad nueva, rica, vigorosa y de una elegancia clásica es la que se nos aparece en la pantalla mientras se proyecta la película.

Edy Darclea hace una Helena maravillosa; su cuerpo provoca la apostilla de un verso sáfico y solicita la glosa lírica de un Ovidio.

Pero contengamos el ímpetu de nuestro entusiasmo *sentimental*. Volvamos a la película.

La paloma sagrada ha alzado su vuelo, y guiada por Afrodita, va a posarse en la cabeza de Helena, a la que elige la diosa para la fiesta de Adonis.

En la isla de Cíteres se alza el templo en el que la esposa de Menelao ha de permanecer durante una noche, ofreciéndose desnuda al dios de la Primavera.

Poco después de que la nave de los sacrificios deje a la reina de Esparta en el templo, arriba a la isla un barco troyano. En él viene Paris, y Helena, creyendo ver en él la encarnación del dios, se le entrega, sumisa y apasionada.

Con el alba concluye el poema amoroso. Los sacerdotes descubren que la reina ha sido raptada y lanzan sus gritos por todo Grecia, que acude con sus mejores hombres para recobrar a Helena.

Las naves parten. Ninguno de los héroes, famosos por su valor, falta al llamamiento de los sacerdotes. Juntos navegan los hermanos Menelao y Agamenón, reyes los dos; Aquiles, el inexorable, hijo de Peleo y Tetis, con su inseparable Patroelo, el que tenía que morir a manos de Héctor. También va entre los guerreros el prudente Ulises; será él quien con sus artes dará la victoria a los griegos. Y las naves llegan a las costas de Troya.

Comienza entonces el poema de la guerra.

A las delicias paganas de las fiestas, suceden ahora los horrores de los combates. Es tan

noble la lucha, sin embargo, que no lastima la sensibilidad.

Atrás quedan los días luminosos en que se celebraran las carreras en las que Aquiles obtuvo la corona del triunfo. Ya no se oyen las risas de las adolescentes ni los gritos alegres de las doncellas que se sentían perseguidas por los brazos de los codiciosos amantes. Todo es llanto. Han sido muchos los que han encontrado la muerte delante de los muros de Troya. Y el nombre de Helena, causa de la guerra, suena en los labios seguido de una maldición.

¡Qué derroche de técnica para conseguir la impresión justa en tantos motivos! ¡Qué acierto el de la fotografía para transmitirnos íntegra la belleza de las escenas!

J. GRAU-R.

 Agente en París de
 ARTE Y CINEMATOGRAFIA

 Dirección: 13, rue Vinciguerra
 Fontenay-sour-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
 de trans-
 acciones
 cinema-
 tográficas

La ira de Aquiles; el duelo de Paris y Menelao; las crueldades de Príamo, el pobre rey que enloquece aterrado por los augurios de Aisaco; la piedad de Andrómaca, la esposa de Héctor; el dolor de Hécuba, la reina de Troya, que ve morir, uno tras otro, a todos sus hijos, y sobre todo la presencia real de Helena, cuya belleza hace correr la sangre de los hombres... todo esto, que consignado aquí un poco de ligera no es ni un reflejo pálido de las magnificencias que se despliegan en la película, todo esto, digo, ha sido utilizado con un tacto y un buen gusto inquestionables para crear esta maravilla cinematográfica arrancada con manos de artista de la áurea cantera de *La Iliada*.

M. D. BENAVIDES

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no
 olvidará V. nunca)

Seguirá siendo el mayor éxito de la temporada 1924-25, como lo fué en la anterior. No olviden que sólo el nombre de **LOS HIJOS DE NADIE**, para el Empresario es garantía de llenar el local.

Quedan muy pocas fechas disponibles para la programación de la misma

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA** Consejo de Ciento, 317, pral. B A R C E L O N A

Filmoteca
de Catalunya



A LA MEMORIA DE HOMERO

el ciego, autor de *La Iliada*, cantor errante, condenado por los dioses a indigencia y oscuridad perpetuas, quien, con su luminosa fantasía, engarzó, dándolas unidad, numerosas leyendas populares de la tradición helénica, y creó, así, el más asombroso poema que vieron los siglos. ¡A la memoria del rapsoda inmortal! ¡Salve!

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN



LA GLORIFICACIÓN DE HOMERO

Cuadro de Ingres, en el Louvre de París. Las más grandes figuras del Arte y de las Letras rinden homenaje a Homero por sus poemas

HOMERO

Siete ciudades se disputaron su cuna. Luego de enseñar música y poesía en Smirna, su patria probable, viajó por Africa, Italia y España. Una oftalmía le obligó a detenerse en Itaca, donde Mentor le dió noticias de Ulises, que había de servirle, después, para escribir *La Odisea*. A su vuelta a Smirna perdió completamente la vista, por lo que fué llamado desde entonces *Oméros*, que en griego significa *el ciego*.

La miseria le obligó a emprender nuevos viajes, en los que se que le robaron *La Iliada*. En Chios abrió una escuela y compuso *La Odisea*, y cuando salió a cantar su poema por las ciudades de Grecia, halló la muerte en la isla de los.

Tal refiere la tradición.

"LA ILÍADA"

Esta formidable producción, conceptuada, sin ningún género de duda, como la más extraordinaria creación de la cinematografía, cuyo coste de impresión se elevó a la suma de 800.000 dólares, ha sido adquirida en exclusiva para España por esta casa en un elevadísimo precio, en la confianza de que nuestra selecta clientela, que sabe apreciar el valor artístico de las grandes películas, reconocerá el sacrificio que supone presentar al mercado español joya cinematográfica de tal categoría.

**ERNESTO
GONZALEZ**

Plaza del Progreso, 2
MADRID

Dir. tel. 1. DITELIZ
Apartado de Correos, 88
Teléfono núm. 36-45 M.

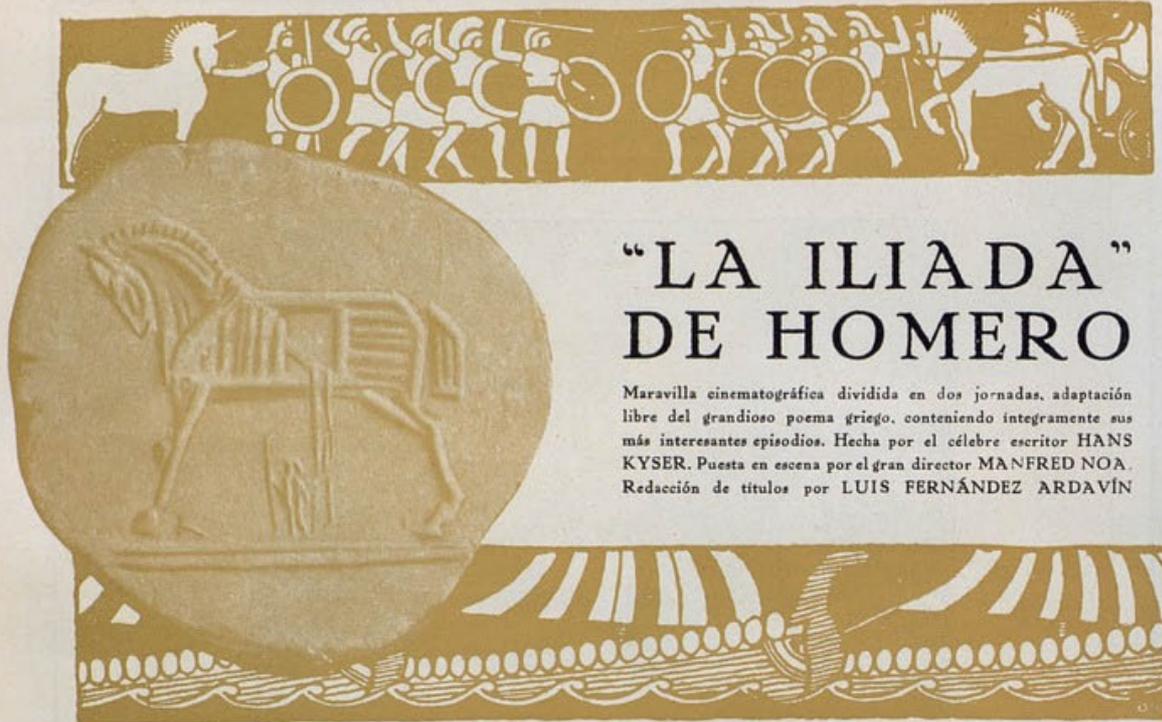


Cataluña y Baleares
**INTERNACIONAL
FILMS**

Calle de Valencia, 278
BARCELONA

Las demás regiones a sus
respectivos representantes

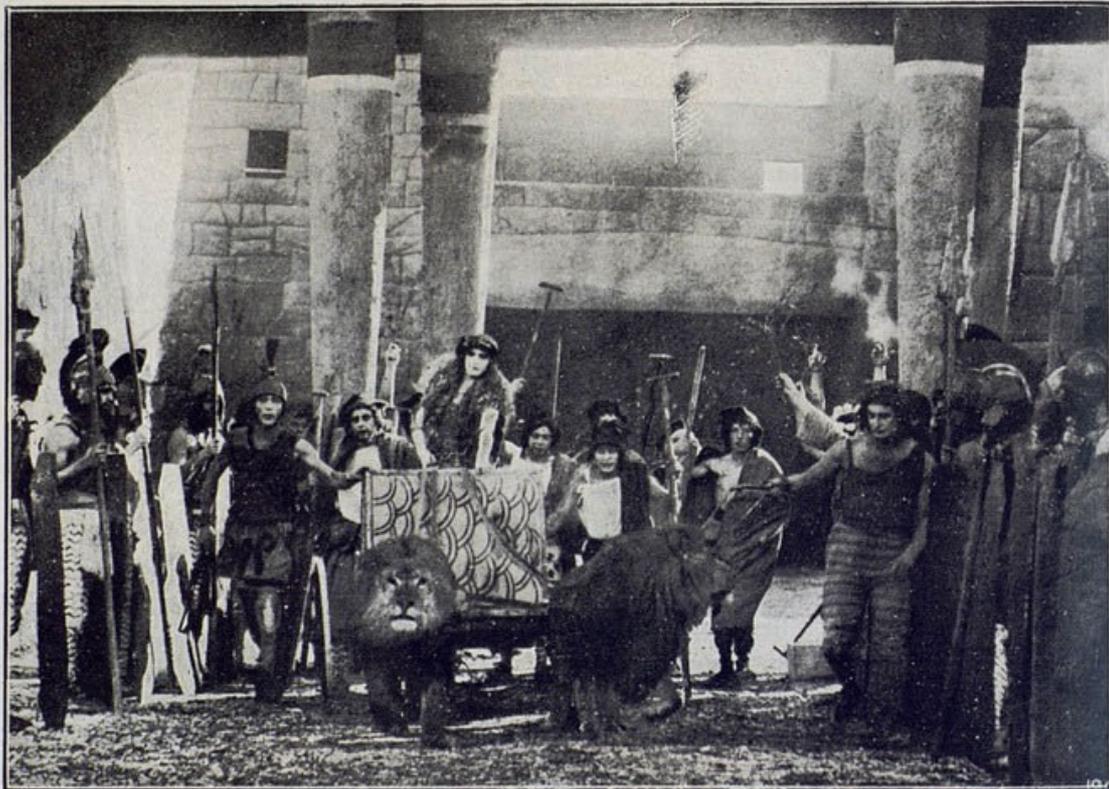
Filmoteca
de Catalunya



“LA ILIADA” DE HOMERO

Maravilla cinematográfica dividida en dos jornadas, adaptación libre del grandioso poema griego, conteniendo íntegramente sus más interesantes episodios. Hecha por el célebre escritor HANS KYSER. Puesta en escena por el gran director MANFRED NOA. Redacción de títulos por LUIS FERNÁNDEZ ARDAVÍN

ARGUMENTO





Primera jornada: EL RAPTO DE HELENA

Segunda jornada: LA DESTRUCCIÓN DE TROYA

TROYA, LA HEROICA

PRIAMO, el venerable rey de Troya, postrado ante Atenea, diosa de la ciudad, cuyo sacerdote le ha predicho que en la hora de su muerte verá la ruina de su reino, la ofrece el sacrificio de su hijo Paris para que proteja a Troya; pero faltándole valor para consumarlo, le entrega al pastor Agelao, ordenando a éste que cumpla el sacrificio. Desvanecida la profecía del sacerdote, en los pórticos de Troya renace la alegría de las danzas paganas.

GRECIA, LA BELLA

Sobre el Templo de Afrodita, diosa del amor, el alba de un nuevo año luce para Grecia. El Gran Sacerdote, ante el fuego sagrado y a los pies de la diosa, invoca a ésta para que despierte a Adonis, dios de la Primavera.

Y, como todos los años, la paloma sagrada, con la simbólica corona, es lanzada a los cielos para que elija, entre las griegas, la mujer que ha de despertar a Adonis de su sueño.

EL JUICIO DE PARIS

He aquí al bello Paris, encarnación humana del propio Adonis, con su hermosura de príncipe y su flauta de pastor. Agelao no sirvió para verdugo. Contra el mandato de Priamo, veló, como un padre, por la vida de Paris.

La estrella Venus alumbra los sueños de Paris y de ella surge el enviado de los dioses, que le dice: "Tres diosas van a someter su hermosura a tu juicio. Como premio entrega esta manzana a la elegida".

—¡Yo soy Juno!—dice la primera—. ¡Diosa de diosas, mujer de Júpiter, la casta, la vengativa, la guardadora del santo matrimonio! Eligeme y te daré el supremo





poder sobre la tierra. ¡Por la escalinata del Olimpo ascenderás al poderío extremo!

—¡Yo soy Minerva!—exclama la segunda—. ¡Yo soy Palas Atenea! Encarno la sabiduría y la guerra, las artes y las armas. ¡Dame la manzana y te daré la gloria!

—¡Yo soy Venus Afrodita—murmura dulcemente la tercera—, diosa de la belleza y del amor! La que, en el fondo del mar, nació de una madrépura, entre la espuma, como las perlas. Otórgame el premio y te daré lo que ansias para tu gozo: el Amor, la mujer más hermosa del mundo!

Paris no dudó. "Tuya es la manzana", dijo a Venus Afrodita.

Ha amanecido, y Paris, confortado por el sueño, ha recobrado la confianza en sí mismo, y le dice a Agelao: "Yo iré a Troya y en honor de Afrodita sacrificaré mi mejor becerro".

HELENA, REINA DE ESPARTA

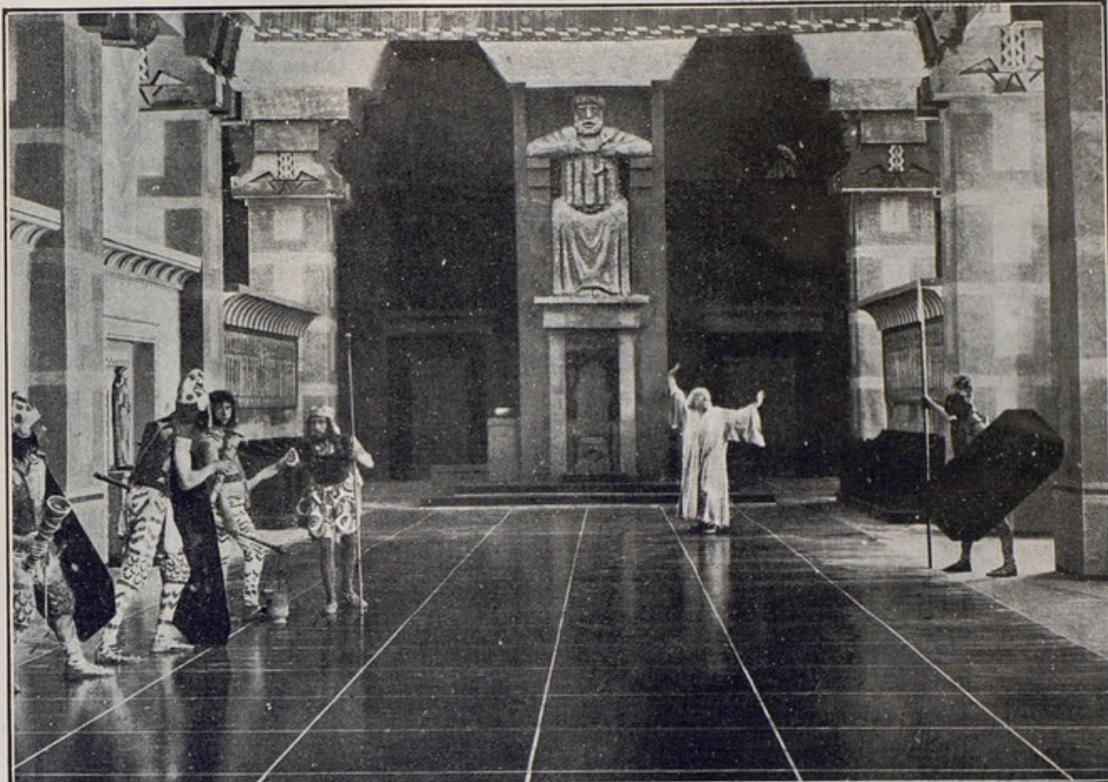
Cuando Helena, la joven reina, rodeada de sus esclavas, jugaba por los patios de palacio, las alas de una blanca paloma movieron revuelo femenino y Helena dejó de acariciar el arpa armoniosa para apresar tan linda avecilla. "¡Reina!", exclamaron todas. "Esa es la corona

de Afrodita. Tú eres la elegida para la fiesta de Adonis. Pero en el alma de Helena se despierta un extraño presentimiento y le dice a su esposo: "Menelao, ahórrame la vergüenza de verme desnuda ante los hombres". "Que todos me envidien por ser tu dueño—respondió él—. Irás a la isla de Citeres donde está el Templo de Adonis. Toda Grecia te adorará".

PARIS EN TROYA

Los sacerdotes, al entrar en la torre de Atenea, diosa de Troya, advierten que ésta se manifiesta ofendida por una causa que todos ignoran y acuden a Priamo para que busque la manera de desagraciar a la diosa. Héctor Priámida, el hijo mayor de Priamo, solicita de su padre el honor de ir a Grecia para contentar a la diosa con presentes y sacrificios. Pero el adivino Aisaco advierte a Priamo el peligro de su intento con estas palabras: "¡Ay de ti, si uno de tus hijos embarca para Grecia!" Entonces Priamo, dirigiéndose al pueblo, pregunta si alguien quiere ir voluntario en el puesto de Héctor. Paris se abre paso entre la multitud y asciende las gradas sin que nadie, ni Priamo, su mismo padre, le reconozca. El único que podría descubrir la verdad, Agelao, su padre adoptivo, calla por miedo. La oferta de Paris es aceptada





y Priamo ordena que aparejen la nave en que Paris se dispone a partir.

LA ESTRELLA DE HELENA

Helena, a quien la voz del presentimiento llena la conciencia de temor, va a consultar con la pitonisa. "Tú que sabes leer el porvenir, dime si debo ir a la isla de Citeres". "Ven conmigo—le dice la vieja—. En el fondo de la cisterna se refleja tu estrella. Contéplala bien. Ese hombre será, fatalmente, tu amor".

Con el llanto en los ojos, Agelao ve partir la nave que conduce al joven Paris, sobre la que se posa la paloma del destino. Pero apenas parte el viajero, un rayo cae sobre la imagen de la airada diosa. El adivino Aisaco, llevado a la presencia del Rey, hace esta profecía:

"La nave va con rumbo a tu desgracia. En el momento de tu muerte verás sucumbir a Troya".

LOS JUEGOS OLIMPICOS

Las trompetas convocan a la isla de Citeres, donde se celebra el culto de Adonis. Bajo los arcos triunfales avanza la hermosa Helena, encarnación humana de Venus Afrodita. Grecia entera ha venido a rendirla homenaje. La corona que ciñe será depositada por sus manos en el

altar de Adonis y cuando apunte el sol glorificará con ella al vencedor de los juegos olímpicos.

Empiezan las carreras. Menelao y Aquiles se disputan la victoria. Aquiles ha vencido. Ciego de celos, Menelao le cierra el paso y, divididos los guerreros en dos bandos, ya se oye el ruido de sus armas, cuando la voz del Gran Sacerdote dice así, llena de sabiduría: "Teneos, ilustres Príncipes. No riñáis por Helena y jurad que siempre combatiréis unidos en su defensa si alguien osara su daño".

En tanto que la bella reina sale del baño cubriéndose con el Peplo Sagrado, sutil maravilla que tejieran gusanos de oro, Paris lucha desesperadamente con la tormenta dirigiendo el navio mar adentro.

La nave de los sacrificios boga hacia el islote conduciendo a Helena, guiada por el Gran Sacerdote, hasta que pone su planta en la isla. Empieza el velatorio de Adonis. Helena, abriendo el amplio velo, se le ofrece tímida y casta. Pero, al caer a los pies del Idolo, advierte un extraño parecido entre él y la imagen del efebo que vió en la cisterna. Entre tanto, Paris, guiado por la paloma, llegó a la isla y, desembarcando en ella por la parte posterior del Templo, cuando Helena suplica, penetra en él siempre en pos de la paloma, y Helena se le ofrece sonriendo como Venus Afrodita, y balbucea rendida de amor: "¡Tú! ¡Eres tú, dios adorado, que me has oído y despiertas! ¡Ven a mí! ¡Yo te amo! ¡Tuya soy!"





Pasada la noche, Helena medita en su deshonor y en su destino, mientras Paris reposa de las fatigas del mar y de las emociones del amor. La nave sagrada viene a recogerla. "¡Huye!—le dice a Paris—. Vienen por mí. La maldición de toda Grecia caerá sobre nosotros. Yo soy Helena, la reina de Esparta". "¡Nunca! ¡Sin ti no podría vivir! ¡Huye conmigo, Helena! En el otro lado de la isla nos espera mi gente". Y el manto de Afrodita le sirvió de vela.

"El Templo está vacío. ¡Han robado a Helena!"—gritan los sacerdotes—. ¡Maldita seas, Helena, reina indigna! ¡Maldita seas de Afrodita a quien has ultrajado! ¡Y a ti también, ladrón infame! ¡Maldición para ti! ¡La Grecia entera luchará hasta destruir vuestra unión ilegal! ¡Maldigo a los dos! ¡Maldigo a Troya!" Pero a Paris y Helena sólo podría separarlos la misma diosa que los unió.

Cuando los reyes griegos celebran la noche de Adonis con un festín cuyas libaciones duran hasta bien entrado el día, escuchando los cantos del viejo rapsoda que ensalza las hazañas de los héroes, Menelao y Aquiles, cuya ira ha sido excitada por el insolente Tiresias, van a acometerse nuevamente. Pero la voz del sacerdote les detiene: "¡Han robado a Helena! ¡Acordaos de vuestro juramento! ¡Hay que luchar por ella! ¡Los ladrones son súbditos de Troya! ¡Los colgantes de sus terneras llevan la insig-

nia del rey Priamo; olvidad los odios personales y fundidos en un odio común contra el ladrón! ¡Todos contra Troya!"

La extensión de su bellissimo y complicado argumento nos obliga a interrumpir aquí este brevisimo extracto de las primeras escenas del mismo. Pero por la relación de las antedichas puede juzgarse el enorme interés de este portentoso film, la obra más grande de la cinematografía universal contemporánea.

Rico en bellisimos episodios y leyendas, en grandes batallas y encuentros, en suntuosas escenas y cortejos fastuosos, la propiedad escénica, la fantasía decorativa, la riqueza ornamental y la ejecución artística más irreprochable se unen en ella de tal modo que el asombrado espectador de esta cinta no hallará en su recuerdo nada comparable.

Así tenía que ser realizada la gigantesca empresa llevada a cabo por la casa Emelka Film Internacional con su capital unido al de otra gran firma norteamericana, que con un grupo de grandes artistas elegidos de varias naciones y dirigidos por Maufred Noa, se impusieron dar vida cinematografiada a obra tan conocida universalmente y tan genialmente concebida como *La Iliada* de Homero.



GEVAERT

**PELICULA VIRGEN POSITIVA
 COLOREADA**

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce..

El fastidioso
 entintado
 pasó ya a la
 historia
 empleando
 nuestro film
 de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Última perfección en película virgen !

Las más brillantes imágenes
 se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.

Filmoteca
de Catalunya

EL DÍA 2 DE ENERO DE 1925
ESTRENO EN LOS ARISTOCRÁTICOS SALONES
KURSAAL Y CATALUÑA
DE LA MAS CÓMICA DE LAS PRODUCCIONES DE



HAROLD LLOYD (EL)

en la primera producción de largo metraje, en 4 partes, titulada

MARINO DE AGUA DULCE

y que pertenece al acreditado

PROGRAMA VERDAGUER

LO QUE HEMOS VISTO

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

En la sala particular de pruebas de esta Sociedad hemos visto las siguientes producciones:

LA LEY DE LA HOSPITALIDAD.—Es la primera producción que se ha presentado de la serie de obras de largo metraje, interpretadas por Buster Keaton ("Pamplinas") y editadas por Loew-Metro.

Los asistentes reímos de buena gana las múltiples y variadas escenas cómicas de que está repleta la obra para provocar la risa, y conseguida ésta, única finalidad de la película, debemos convenir en que *La ley de la hospitalidad* es una excelente producción en su clase.

¡VIVA EL REY!—La última producción de Loew-Metro, interpretada por Jackie Coogan, es de las que pueden ostentar muy merecido el nombre de grandes producciones.

Es la obra que, en el transcurso de su desarrollo, hemos apreciado con más amplitud al pequeño Jackie en sus múltiples y relevantes dotes de equilibrado artista, pues la interpretación que da al personaje a él confiado es tal que sólo a los grandes actores puede comparársele.

SCARAMOUCHE.—Forma parte esta obra de la selección extraordinaria de las grandes producciones modernas de la Loew-Metro.

Su argumento, basado en un episodio, de la revolución francesa y en el reinado de Luis XVI que precedió a aquélla, es de los que atraen al público.

Desde sus primeras escenas, el drama de odio y de amor que ante el espectador se desarrolla y en el cual aparecen figuras históricamente conocidas, es una demostración de las más opuestas pasiones humanas, sobre las que se mantiene esplendorosa la gallarda figura del héroe "Scaramouche".

La filmación de la obra fué ejecutada bajo la dirección de Rex Ingram, el famoso director americano.

Sus principales intérpretes, Ramón Novarro y la bellísima Alice Terry, a la altura de su fama.

UNITED ARTISTS

DOROTHY VERNON.—En la sala particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A., nos fué presentada la última producción de Mary Pickford.

Dorothy Vernon, por Mary Pickford, como antes *El ladrón de Bagdad*, interpretado por su esposo el famoso Douglas Fairbanks, son dos obras en las cuales sus intérpretes parece se propusieron que, además de

su personalísima labor, cautivara al público la fastuosidad de la presentación.

El argumento se desarrolla durante el reinado de Isabel de Inglaterra, cuya corte (propio de la época) está corroida por las intrigas y las ambiciones. Son éstas las que deben darnos la nota sentimental en *Dorothy Vernon*, la gentil enamorada de un aristócrata perteneciente a una casa odiada por la familia de la protagonista de la obra. Pero la enamorada pareja pone fin a estas luchas, venciendo el ambiente que les es hostil, cuando, en una situación comprometida, logran salvar la vida de su reina.

La labor artística de Mary Pickford es completa en todos los momentos de la obra, dominando absolutamente el gesto e imprimiendo a éste la más justa expresión. En una palabra, Mary Pickford hace de *Dorothy Vernon* una obra de impecable belleza.

Dirección técnica, artística, fotografía y presentación, a la altura de la fama de las producciones de los Artistas Unidos.

C. I. E. C.

LA BARRACA DE LOS MONSTRUOS.—El día 23 del corriente y en el aristocrático Kursaal tuvo lugar la presentación de este primer film perteneciente a la *Serie Iberia*, del cual nos ocuparemos en nuestra próxima edición, por no haber podido asistir a dicha prueba por duplicidad de presentaciones al mismo día y hora, cosa verdaderamente lamentable.

HISPANO AMERICAN FILMS

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS.—La popular novela del famoso escritor francés Víctor Hugo, fué el argumento escogido por la Universal para filmar una de sus joyas más valiosas.

El esfuerzo más grande como presentación de esta bella obra cinematográfica es la reconstrucción, en la Ciudad Universal, de Notre Dame de Paris, escenario dentro el cual se desarrolla una parte muy importante del argumento.

El actor Lon Chaney está insuperable como intérprete de "Quasimodo", el principal protagonista de la producción hugoniana.

M. DE MIGUEL

¡SESENTA HORAS EN ZEPPELIN!—Nos ofreció esta casa las primicias de la película documentaria, dividida en tres partes, del primer viaje de Europa a América en Zeppelin, del cual son una espléndida demostración las interesantes escenas filmadas.

¡Sesenta horas en Zeppelin! es obra de positivo valor cultural.



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de la "Firt National"



Doris Kenyon, muy elegante en negro, en una temporada donde abundan las telas de colores

El negro es la nota de distinción

ALEGRES y hermosos colores han dominado en las modas desde el verano, haciendo pensar melancólicamente a las bellas en sus ropas de invierno. Todos los tintes de las hojas otoñales estaban reflejados en el exuberante colorido de los nuevos tejidos.

Sin embargo, el negro ha quedado el favorito de las que pretenden la elegancia. El conjunto negro es decididamente *chic*. Desde luego el negro, en combinación con otros colores, se emplea mucho y es de gran efecto. Pero el traje sastre, verdaderamente elegante, o traje formal negro sin adorno, es una selección de mucho gusto y de gran elegancia.

Doris Kenyon, cuyo gusto en vestir ha atraído considerables comentarios, usa con gran acierto varios trajes y abrigos en la película *Si yo me casase otra vez*, de First National.

Especialmente digno de observación es el abrigo de pieles, dibujo lo más moderno. Este es de astracán negro, con amplios adornos de piel de lince. El vuelo tan popular del bajo de la falda está acentuado con un borde ancho de lince. La misma piel adorna anchas mangas y el gran cuello.

La línea de la cintura, que se acentúa cada día más, se ve algo en este abrigo de Miss Kenyon y está ligeramente entallado. El abrigo, según las predicciones de la moda, es algo corto.

Un sombrero, negro, con el borde doblado por abajo, está adornado de modo encantador, con un reborde saliente de tul negro. Un adorno de piedras hace que el sombrero no resulte demasiado sombrío.

El vestido es de satén negro, bien lleva Miss Kenyon una doble fila de perlas negras. Para armonizar el conjunto lleva también una sortija de ónix negro. Medias delgadas de seda negra van acompañadas de zapatos de satén negro.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

LAS chucherías que se añaden para completar un vestido van en aumento a medida que progresa la temporada. Cada correo que llega de París trae consigo novedades para intrigar la mente femenina. Desde luego el vestido es en sí mismo importante. Pero

lo más curioso por el momento son los objetos que lo han de completar.

Por ejemplo el saquito de mano, que es de tanta elegancia, este año es a menudo exhibición de variados colores. El tamaño varía para el gusto individual, y aunque el negro se man-



Completando el vestido

Bárbara La Marr añade el encanto de perfectos y bien escogidos extras a su vestido

tiene bastante bien, se llevan bolsos de diversos colores en los círculos elegantes. Una tela de brocado persa en plata, azul y rojo, hace un bolso precioso y es muy elegante cuando se lleva debajo el brazo.

Pitilleras en diseños poco usuales son la gran moda. Desde el Japón nos ha llegado un modelo de alta novedad en lacre rojo, azul y oro. La visita del Príncipe de Gales a Norteamérica trajo en pos de sí la pitillera con rayas de oro y plata.

Los adornos que juegan tan importante papel en el vestuario de una mujer toman ahora la forma de accesorios. Es de gran moda un ramo de flores que se lleva en la *corsage* de un vestido de *soirée* sin mangas. Estos ramos son muy bonitos, tanto en tonos pastel como en colores subidos. También es motivo de distinción un ramo de violetas blancas o una sola camelia blanca.

Hay rosas de lacre rojo y ramos chinos azul vivo que se llevan con trajes de *soirée* blancos en la cintura o en el hombro.

Otra cosa de gran importancia son las joyas. El hilo de perlas, que era lo más elegante antes, está ahora prolongado en tres o cuatro hileras llevadas alrededor del cuello.

Adornos de plata son muy de moda llevados con gargantillas de seda. Brazaletes en oro pesado; también se llevan otros en colores blanco, azul y rojo.

Muy de moda son también los brazaletes de monedas.

Blanco y negro es como siempre combinación de moda, y hay unos estuches de vanidad, preciosos, en ónix y piedras del Rhin, suspendidos por un cordón de seda negro.

Bárbara La Marr, en el film de First Na-

tional *Sandra*, ha hecho un estudio de estos extras y ha completado sus vestidos con ellos, haciéndolos venir directamente de París, atribuyendo en gran parte el éxito de la presentación a estos accesorios.

LA juventud debe atenderse convenientemente, y en esta temporada está de enhorabuena al poder llevar un vestido de

tissú de oro y blanco. Hay pocos colores que vayan tan justos para la expresión de juventud en los rostros. En su consecuencia, las jóvenes elegantes, al vestirse para cenar o *soirées*, usan el oro o blanco.

El campo de bonitos trajes para señoritas es muy vasto, pero siempre se encuentra por todas partes vestidos de oro o blanco.

El terciopelo blanco, con tiras de piel de *renard* blanco, es muy hermoso con el vuelo de la parte baja de la falda tan de moda, o en los trajes de época que se llevan tanto en bailes.

Georgette y sedas suaves tienen gran efecto, adornados con plumas de avestruz. El adorno de plumas es muy bonito, dando gran apariencia de juventud y delicadeza.

El oro en tissú y material *broché* es una buena idea para trajes de gran vestir y dan distinción llevados con joyas y flores.

Constance Talmadge, en *Heart Trouble*, de First National, lleva un vestido encantador de tissú de oro; el encaje es también de oro y enci-

ma de un hombro hay un adorno de flores doradas. Los trajes de tissú de metal tienen un encantador accesorio en las finas medias de ese mismo color, que se venden en varios tonos metálicos, cuya distinción predomina en los trajes de oro.



Constance Talmadge escoge un vestido de tissú de oro para ocasiones formales

EN PRENSA

La Cinematografía en España : 1925

Una obra útil e imprescindible para toda la actuación cinematográfica

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

Correspondencia Mundial

LONDRES

Baja en los films ingleses

Movimiento contra la invasión de los EE. UU.
Cooperación europea

Si verdad que el film inglés está en situación desesperada, dijo sir Oswald Stoll, presidente y director gerente del sindicato del Coliseo y de otros espectáculos públicos, comentando la completa parada de la industria nacional del film.

Los americanos, por medio de tremendos anuncios y el empleo de hábiles vendedores, hacen creer a muchos de los exhibidores ingleses que sus films son obras maestras. Y los americanos venden expofeso a bajo precio para retener el mercado mundial. Por ejemplo, en Bermuda venden a 8 libras lo que cuesta 50, para imposibilitar a todos los demás editores.

Se impone la creación de un impuesto sobre los films extranjeros.

Para defensa de los films puramente británicos parece una buena idea la concebida de fijar

un sello de 10 chelines a cada contrato hecho para proyectar films americanos o extranjeros y un sello de 6 peniques a cada contrato de un film inglés.

Sir Oswald Stoll explicaba que en su propia organización está estudiando un nuevo método de cooperación europea para contrarrestar la influencia del film americano y evitar que éste elimine por completo el film inglés del mercado.

La luna de Israel es la primera producción presentada en el "Pavillion" de Londres, de esta cooperación. Las casas extranjeras han sido obligadas a establecer esta cooperación por sus respectivos gobiernos. En Alemania debe ser presentado un film alemán por cada film extranjero exhibido.

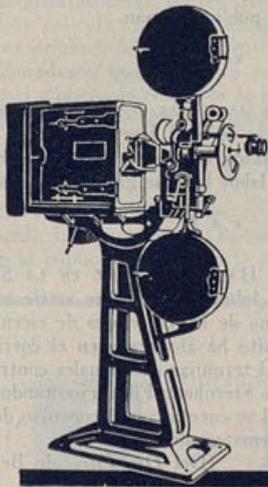
Si verdaderamente se necesitan films ingleses, pueden fácilmente obtenerse. La dificultad está en que al público no se le dé la oportunidad de verlos continuamente.

ALEMANIA

EL HOMBRE DE MEDIANOCHE.—Adaptación de una célebre leyenda del norte de Europa. Está interpretada por Hella Moja y Olof Fjord, de cuyos personajes hacen una creación.

* * *

UN TRIPLE ACUERDO EN LA NOCHE.—Es una sensacional producción, basada en la novela del mismo título

Ica Aparatos
cinematográficos

Proyector para salas de
espectáculos: „*Goliath y Furor*“
para colegios y el hogar: „*Monopol*“
Aparato de aficionado para
impresiones: „*Kinamo*“

precisión
absolutacalidad
superior

¡PÍDASE CATÁLOGO GRATIS!

Ica Sociedad-Anónima, Dresda 128

Representante en España: CARLOS ZIESLER-Fernanflov, 6-MADRID

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

de Paul Rosenhayu, y estrenada con gran éxito en el Marmorhaus.

Carlo Aldini, el principal intérprete, ha sido hábilmente secundado por Claire Rommer.

Cmo Aldini, el principal intérprete, ha sido hábilmente secundado por Claire Rommer.

* * *

LAS ESTRELLAS EN LA CASA DE CRISTAL.—No se trata de "estrellas de la pantalla", como es costumbre denominar a las primeras figuras femeninas en el arte mudo, ni tampoco de estas lucecitas artificiales que deben su nombre al Olimpo y su poder luminoso al sol. Se trata aquí de estrellas reales y verdaderas que durante semanas enteras interpretan en la casa encristalada o teatro de toma de vistas de Geiselsberg, el papel principal de la última cinta de la Emelka.

Elsbeth Ebertin las trajo del cielo para interpretar esta comedia en nuestro globo y Willi Reiber, que las ha examinado como director de escena, ha podido dar fin a la tarea emprendida para la impresión del film de la Emelka *Está escrito en las estrellas*.

* * *

Esta misma casa ha terminado la toma de vistas de la producción *Tu deseo es un pecado*, según el argumento de A. Schirokauer y Franz Seitz.

El papel de protagonista, a cargo de María Minzenti.

* * *

Franz Seitz, director artístico de la S. A. C. de Munich (Emelka), salió para Londres para procurar asegurarse el concurso de actores ingleses de renombre para interpretar algunas de las nuevas obras próximas a editarse.

* * *

EL HOMBRE SIN NERVIOS.—Harry Piel es el que asume la interpretación de protagonista en esta obra y dirige personalmente esta producción, que edita la Ha-Pe-Film.

Coadyuvan a la misma Marg. Madys, And Egede Christemen y José Davert.

* * *

COMEDIANTES DE LA VIDA.—La Trianon-Film ha presentado esta producción. El argumento es original de Robert Liebmann y Hans Kraly. La acción se desarrolla en la bella Italia.

Los principales papeles femeninos han sido interpretados por Olga Brinck y Edith Meller.

* * *

LA MUJER Y LA TENTACIÓN.—La Berliner Film presentó en el Coliseo esta nueva producción, de sencillo pero interesante argumento y que ha sido interpretada por los artistas Max Schulz, Alfred Abel y Sascha Gura, Hermann Picha y Margarita Kupfer.

* * *

NJU.—La obra teatral de Ossip Dyranow, el clamoroso éxito artístico del teatro Reinhardt, ha sido filmada e interpretada por los grandes actores Jannings,

Veidt y la pequeña Bergner, una muñeca etérea, frágil, pero actriz de tal fuerza que logra transmitir al espectador los más tenues y delicados matices del alma femenina.

* * *

LA MUCHACHA DE PONTECÚCULI.—Una nueva opereta cinematográfica de la Noto-Film, que posee el privilegio de exclusiva para este trabajo.

Ada Svedin es la estrella de la nueva producción.

* * *

MADRE E HIJO.—La principal intérprete es la encantadora Henry Porten, secundada admirablemente por Wilhelm Dieterle y el malogrado actor Arnold Rieck (cuya obra póstuma es la mejor de su vida), Friedrich Kayssler, Ema Morena, Diegelmann y Anne Brinkmann-Schünzel.

* * *

LA BARRACA DE FIGURAS DE CERA.—Es una película que hace pensar a Meyrinak. Son figuras de cera que se animan, a las que un poeta escribe y dedica cuentos, y la hija de un feriante, la que se ve arrastrada por la acción...

Es el sueño y la realidad, lo real y lo inverosímil que se confunden. En este film se han logrado efectos hasta hoy desconocidos. En él se ven cuadros de tal precisión, de tal fuerza fantástica que imponen al espectador.

Werner Krauss, Emil Jannings y Conrad Veidt son las figuras de cera que el poeta anima con su inspiración y que representan los personajes del cuento. Wilhelm Dieterle interpreta el papel del poeta y Olga Belajevo el de la hija del feriante.

* * *

LA CONDESA DONELLI.—Es una obra interpretada por Henry Porten y Friedrich Kayssler, recibida con grandioso éxito por el público alemán.

* * *

LA BATALLA DE LAS MARIPOSAS.—Asta Nielsen es la intérprete del personaje de Rosi Hergentheim (la más joven de las tres hijas de la viuda en la comedia de Sudermann), de cuya labor hácese grandes elogios.

* * *

MARY JOHNSON Y HANNS SCHWARZ EN LA STERNHEIM-FILM.—Mary Johnson, la célebre actriz sueca, y Hanns Schwarz, uno de los directores de escena de Alemania que más éxito ha alcanzado en el corriente año, van a trabajar, al terminar sus actuales contratos, bajo los auspicios de la Sternheim-Film, ejecutando una gran obra para la cual se cuenta con el concurso de los mejores elementos cinematográficos.

(Del *Der Film*, de Berlín)

FRANCIA

M. André Hugou acaba de terminar *El hombre de las Baleares*.

El último interior fué filmado en el hotel Lutetia con la ayuda de grandes reflectores.

* * *

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

El gran actor Tom Mix, que durante ocho años pertenece exclusivamente a la Fox-Film Corporation, tiene un contrato de vida que le liga por completo a esta casa editora.

Todas las películas que se ofrezcan fuera de las que dispone la Fox, no son más que reediciones de viejas películas que datan al menos de nueve años atrás, casi puede decirse de cuando el cinematógrafo se hallaba en sus comienzos.

* * *

POR LA HISTORIA DE FRANCIA.—Numerosos episodios de la Revolución francesa han sido filmados por las grandes compañías americanas, pero nos será permitido decir que la exactitud de los mismos no ha sido siempre observada por los directores de escena.

Tal estado de cosas no se repetirá. Después de las conversaciones habidas entre las oficinas francesas de indicios o noticias en los Estados Unidos y el consorcio de cines americanos, acaban de llegar a un acuerdo importante que conviene señalar.

Desde luego todos los datos de los diversos argumentos que se relacionen con la historia de Francia serán suministrados por las oficinas francesas, evitando los errores que aparecen en la actualidad.

* * *

UN NUEVO FILM FRANCÉS.—*El Calvario de Donas Pia*, el film que va a editar Henry Kraus, por Delac y Vandal, tendrá como principal intérprete a Mme. Barbier-Kraus.

* * *

LA AGONÍA DE JERUSALÉN.—M. Julien Duvivier está terminando el *escenari* de *La Agonía de Jerusalén*. Es la adaptación a la pantalla de opiniones sobre religión. El argumento se desarrolla en nuestros días y en Palestina, principalmente en los Santos Lugares.

Esta película es de una acción muy movida y realmente original. M. Julien Duvivier está reuniendo los colaboradores, que se llevará personalmente a Jerusalén; el número de ellos, por la importancia del film, se parecerá a una verdadera expedición.

* * *

La Tierra de Promisión, el último film de Henry Rousell, interpretado por Raquel Meller, será proyectado al público de París en la Sala Marivaux.

LOS DOS PILLETES.—Decididamente, este gran film francés sigue su triunfal carrera:

Después de la Opera, de Monte Carlo, lo han proyectado todos los cines de París y los de provincias lo están proyectando actualmente. Este film, llevado a la pantalla por Luis Mercanton según la novela de Pierre Decourcelle, será presentado de exclusiva en el más grande music-hall de Londres, el Empire Teatro, dirigido por Alfred Butt, desde el día 20 del corriente.

Es la primera vez que un film francés obtendrá al otro lado del Canal de la Mancha una presentación tan acabada como la imaginada por Sir Butt, que ha asegurado la exclusiva de *Los dos pilletes* por un mínimo de seis semanas.

* * *

"EL MILAGRO DE LOS LOBOS" EN BÉLGICA.—La primera representación de esta gran producción francesa tuvo lugar en Bruselas el día 19 del corriente en el Agora, magnífica sala para 2,800 espectadores, siendo presenciada por el rey y la real familia.

El éxito alcanzado fué formidable, como era de esperar.

El precio de exclusiva para Bélgica ha sido el de 500,000 francos.

* * *

PARIS.—M. Vaudal dijo a M. Epardaud, que vino a pedirle algunos datos relacionados con la nueva producción *Paris*, en el estudio de la Film d'Art:

"Los resultados están aquí. El film ha costado más de un millón y medio de francos. En cuatro meses de trabajo en el estudio han pasado por éste más de un millón de francos en muebles.

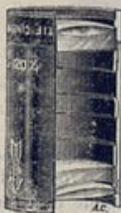
"Los 60,000 metros de negativo que han sido impresionados han quedado reducidos a tres negativos de 3,000 metros aproximadamente. Nos fué preciso construir decorados muy costosos para hacer diez metros de negativo. Y tenemos importantes gastos para la música que debe adaptarse a la producción para crear el ambiente deseado.

"Las cifras no demuestran gran cosa. Las he citado para demostrarle nuestra voluntad de hacer honor al asunto por nosotros escogido. Nuestro deseo fué dotar a este film de toda la magnificencia y de la más exacta visión, para no traicionar nuestros escrúpulos de editores."

ITALIA

LA VIDA DE CRISTO, de Giovanni Papini, será adaptada a la pantalla por la First National.

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos



HERMAGIS ¡El más fino!
¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horts)**

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

IL RISCATTO es el film que ha terminado en estos días Guglielmo Zorzi. Han interpretado los distintos personajes de la obra Elena Lunda, A. Habay, Mary Cleo Tarlarini, Lido Maneetti y Alfredo Martinetti.

* * *

La U. C. I., con el concurso de la Banca Comercial Italiana, ha aumentado su capital hasta 75 millones.

* * *

Italia entrará a formar parte de un nuevo trust al que pertenecen ya Inglaterra, Alemania y Francia, para oponerse a la invasión del film americano, mediante un recíproco intercambio. El trust se titula Consorcio Stinner.

* * *

Carmina Gallone, junto con Giuseppe Forti, están trabajando en la película que lleva por título *La cavalcata ardente*. Se trata de una leyenda histórica romana. Este film será el tributo de Italia al Consorcio Europeo.

* * *

Leda Gys ha comenzado ya a trabajar en un film de Hugo Falena, de asunto pompeyano.

* * *

El autor Ubaldo del Colle se encuentra actualmente en Nápoles para dirigir una película de la Lombarda Film.

* * *

Giovanni Janni, que fué el primer cinematografista de Roma, inaugurando en el 1902 el Cinema Eldorado, en la calle de Génova, ha fallecido recientemente.

NORTEAMÉRICA

DE FIRST NATIONAL PICTURES

Corinne Griffith está poniendo especial cuidado en seleccionar un reparto tan bueno como le sea posible para su producción *Declasse*, que se comenzará dentro de pocos días bajo la dirección de Robert Vignola.

Se anuncia que Lloyd Hughes actuará como primer actor. Como se sabe, Hughes tiene un *record* continuado y admirable de hacer el amor a las estrellas favoritas en sus anteriores producciones. Actualmente está trabajando con Colleen Moore en *Sally* y antes había sido designado para actuar como enamorado de Bessie Love en *El mundo perdido*, y de Virginia Valli en *La vida de toda mujer*.

* * *

El reparto de *Sally*, la próxima asombrosa producción de la First National Pictures con Colleen Moore, se ha completado, y la fotografía está bastante avanzada bajo la dirección de Alfred E. Green. En la selección de los artistas que actúan en apoyo de Miss Moore se incluyó a León Errol, en su papel original, a Lloyd Hughes y a los siguientes: Eva Novak, Louis Dresser, Charles T. Murray, Dan Mason, Carlo Shipa, Myrtle Stedman, Louise Baudet y Ray Bolton.

Carlo Shipa, además de ser un actor de la pantalla de reconocida habilidad, es un excelente músico. Es hermano de Tito Shipa, el famoso tenor de ópera. En la

producción que nos ocupa juega el papel de Sasha, el violinista de café.

* * *

El regreso de George Archainbaud y su compañía de actores de Banf, en las montañas rocosas del Canadá, ha dado oportunidad para saber que la producción de Thomas H. Ince, *Enticement*, tendrá varias notables escenas desarrolladas en la nieve. Algunos de los acontecimientos de esta película se verifican en Suiza, y los actores declaran que se consiguieron reproducciones perfectas.

La principal de estas escenas es la que se refiere a la parte en que la heroína, con toda inocencia y sin causar un mal aparente, se dirige a un chalet situado en la cumbre de una montaña suiza cubierta de nieve y allí pasa la noche con un cantor de ópera, hombre ya casado. El hecho de haber sido descubierto por unos amigos del que después se casa con la muchacha, en el momento de iniciar la jornada y al regreso, sirve de base para una acción dramática original e interesante.

Los actores principales de esta cinta, que promete ser un éxito, son Mary Astor, Ian Keith, Olive Brook y Louise Dresser.

* * *

Con la fotografía de un sensacional salto sobre un elevado risco, Frank Lloyd acaba de terminar la producción de su última película para la First National, que se titula *Juicio*. Es este un acto espeluznante. Antonio Moreno fué el saltarín; y ya que el libreto exigía que el actor intentara suicidarse saltando un peligroso risco, Mr. Lloyd optó por dejar esta acción dramática para el final, a fin de que pudiera ser efectuada con el mayor cuidado.

Antonio Moreno, Patsy Ruth Miller, Ruth Clifford y David Torrence son los artistas principales de *Juicio*. Hay también otros personajes importantes en el reparto, que son Frankie Darro, Phyllis Haver, Robert Edward, Josep Girard, Paulino Neff, Harry Lonsdale, Edith Yorke, Edward Clay y Frank Coffyn.

* * *

Edwin Carewe ha completado el reparto y el cuerpo técnico para su próxima producción, para la First National, *Mi hijo*, tomada de la comedia de Martha Stanley, que tanto éxito ha tenido en sus representaciones actuales en Nueva York. El trabajo activo en fotografías se comenzó el primero de diciembre.

Nazimowa sobresale en *Mi hijo*, como lo supo hacer en la anterior producción de Carewe, *Madonna de las Calles*, también para la First National.

Los principales intérpretes del reparto auxiliar son Ian Keith, William Collier, Hobart Bosworth y Pauline Garon.

* * *

NO CONVERSE A OSCURAS. — No converse con nadie a oscuras. Esta es una de las moralejas de *Esposos y Amantes*, película de la First National, dirigida por John M. Sthal, para Luis B. Mayer.

La historia es la de una joven abandonada por su marido y cortejada por un su amigo. Una noche, el marido entra en el cuarto, oscuro, donde está sentada su esposa, sola y sumida en sus pensamientos. El toma una silla y cuidadosamente se acerca; la esposa cree que el recién venido es el amigo, y, a manera de respuesta definitiva, le dice que después de reflexionarlo

Filmoteca
de Catalunya
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

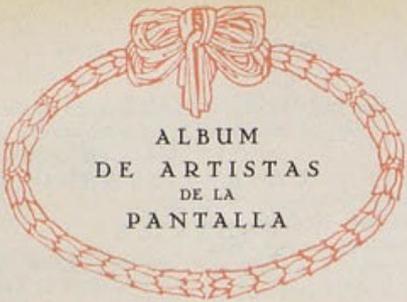
ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



EDY DARCLEA

en el papel de «Helena», de *La Iliada* de Homero

Los artistas y las obras que admiró o admirará el público de España en la temporada de 1924 - 1925


 ALBUM
 DE ARTISTAS
 DE LA
 PANTALLA


Carlo Wieth
 en *Pecado de Juventud*



Lil Dagover
 en *Luisa Miller*



Clara Wieth
 en *Pecado de Juventud*



Constance Talmadge
 en *Matrimonios a la moda - La voz de la aldea*
Fanny, la viuda romántica - Del dicho al hecho
The Goldfish y otras

Los artistas y las obras que admiró o admirará el público de España en la temporada de 1924 - 1925

Filmoteca

de Catalunya
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



Helene Chadwick

Viejo nido - Manual del perfecto casado - Tesoro de la Carabela - Cuidado con la curva - Historia de un dólar - Flor de lodo



Aileen Pingle

*Almas en venta - En el palacio del Rey
Odisea de una Reina*



Mae Murray

Cleo, La Francesita - La rosa de Nueva York - La Reina de Jazzmania - La muñequita de Francia, etc.



Conrad Nagel

Odisea de una Reina - Soy inocente

Los artistas y las obras que admiró o admirará el público de España en la temporada de 1924 - 1925



PRÓXIMA M

La leyenda más bella y emocionante del mundo, presentada magistralment



GENOVEVA DE

FASTUOSA RÉCLAME



TAPICES PINTADOS AL CÉO

Concesionario para España y Portugal



Apasionada historia de amor en la época del Rey Tut-Ankh-Amen

Destrucción

La Danzar del Nilo

Creación de

Carmel Myers

EXCLUSIVAS



Consejo de Ciento, 278
BARCELONA




 ALBUM
 DE ARTISTAS
 DE LA
 PANTALLA

Alice Terry

en *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis*
El prisionero de Zenda - *Eugenia Grandet*
El pescador de Perlas
El Arabe, etc.


Bárbara La Marr

en *El prisionero de Zenda* - *Mujeres frívolas* - *La mujer que supo resistir* - *Las cataratas del Diablo*, etc.


Lillian Gish
 la intérprete
 de las *Dos huérfanas*
Las dos tormentas, etc.,

en su nueva
 producción
La hermana Blanca

Los artistas y las obras que admiró o admirará el público de España en la temporada de 1924 - 1925

*Todos estos famosos
artistas toman parte
con*

MARION MACK

EN LA INTERESANTE
PELÍCULA
LA
NOVELA DE
UNA "ESTRELLA"
DE CINE

PROGRAMA \$ REALART
PROVENZA 1929
BARCELONA

The poster features a central illustration of Marion Mack with long, wavy hair. Surrounding her are numerous circular portraits of other actors, including men and women of various ages and styles. The text is arranged in a classic, elegant font, with the title in a large, stylized font within a green oval at the bottom.

Los grandes éxitos de la present

PROCINE,



William Russell

**Un terrible cobarde
Jack, policía
Corazón de indio**

por el popular **William Russell**



Louise Coliney

**Abnegación
de madre**

Comedia dramática sentimental
creación de **Louise Coliney**



Amleto Novelli

El Corsario (Drama siciliano)
Obra póstuma del
gran trágico italiano **Amleto Novelli**



Diomira Jacobini

Jolly

(Vida y muerte de un clown)

por la famosa estrella
Diomira Jacobini

Exclusivas PROCINE, S. A. Consejo de
Turín 1886 S.



Exclusivas
TRIAN

PRESENTARÁ
PRÓXIMAMENTE

LA PIMPINELA



según la obra de la
Baronesa Orczy

YO CASIGARÉ

Extraordinaria super-
producción de Arte,
pueda contar con
toda grandiosidad y
verdad histórica, inter-
pretada por artistas

Flora LeBreton
Pedro de Córdoba
Holmes Herbert

Exclusiva para España y Portugal: F. TRIAN, S. en C. Consejo



Charles Vanel

CALVARIO DE AMOR

Extraordinaria producción dramática de gran asunto,
interpretada por

CHARLES VANEL

y
NATHALIE LISSENKO

según la obra de *Mme. Neil Bagan*



PRODUCCIÓN: FILM ALBATROS.

Exclusiva de E. PIÑOL

RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

Extracto del Argumento



BLIGADO a salir para Dakar, donde su presencia es necesaria por el estado de sus negocios, Jorge Brémont se separa de su mujer, Elena, con el alma mordida por los celos, aun cuando ella misma ha justificado con su conducta la inflexible desconfianza de su marido, pues es una esposa fiel y una madre ejemplar.

Antes de partir, Jorge encarga a su secretario, Florián Marcos, que vigile a su esposa impidiéndola que visite a otra familia que no sea la del doctor Terfils y cabalgándole en cuanto advierta en sus costumbres la menor oposición a sus instrucciones.

El viaje de Jorge es para Elena como una liberación en su vida de mujer casada, siempre escarmentada por la brevedad de unos celos sin fundamento. Joven y guapa siempre que, por primera vez, después de su matrimonio, se deshace de sus atavíos, y a la mañana siguiente de la marcha de su esposo, se viste con un traje cuyo uso él le había prohibido por encontrarlo provocativo, y abandona su hotel para ir al doctor Terfils, un hombre excelente, de gran corazón y fina sensibilidad.

Cerca de allí, en la ciudad vecina, se hallaba de guarnición el oficial Raül d'Ambercine, a quien los hados condujeron aquel día hasta la casa del doctor para rogarle que prestara a prestar los auxilios de su ciencia a una buena anciana, la madre Jadou, que se había puesto enferma de cuidado.

Conmovido por la belleza de Elena, Raül expresó a la joven con un silencio demasiado eloocuente el afecto que le producía, y ella no pareció insensible a este homenaje.

Desde aquel día, el oficial volvió todas las mañanas al pueblo con la esperanza de

ver de nuevo a la señora Brémont, y aunque ella procuraba evitárselo, no pudo impedir, en cierta ocasión, que él la encontrara y le rogase con palabras cálidas que le diera una cita.

Aquel hombre que tan inesperadamente surgió en su camino, sacudió el alma de la señora Brémont con una emoción nunca sentida hasta entonces. El cargo de Raül le turbó y accedió a la cita que él le pedía sin preocuparse de la vigilancia que sobre ella ejercía Florián, el secretario de su marido.



Y una noche, ha
que sólo comedia
que de los celos
que denigra al q
que los celos—, a
suya cerca de a
de y correctos, y a
se volver a algu
sita, cuando se hie
una primera, riu
se al que no am
el momento de es
Mariano habla y
d'Ambercine y, con
se lefo le dice a
sugradí dividida
Mientras tanto,
y todos los peligr
cuello, que cada
bueno de la cadem
en momento en q
sación, quien hui
coló una libenci



o prestara una r
compañero no pod
Para él no habí
suya y veía cub
no no creaba de
Decidido a todo
obra Brémont y
me a las once d
de juntos en via
de su vida de ma
a gloria de una
Aquella noche,
y sus hijos, con
ella y que no
noche que amarr
serví la cortina
se dormían los
dial.

—En un instant
me seguiré a u
si vida no es mi
pensado, amigo
si quiero abanz

Al mismo tiempo, Brémond arrancaba a su mujer la confesión de que Raúl era su amante y destruía la carta que el oficial le escribiera el día anterior, única prueba que hubiera bastado para probar la inocencia de d'Ambreine.

Después de esto, con objeto de impedir que Elena acudiera a declarar en favor del oficial, la encerró en sus habitaciones.

Transcurrieron las horas, que fueron de pavorosa angustia para la pobre mujer. Aun no sabía la condena que amenazaba a Raúl. El doctor Trellis se encargó de decirselo escribiendo en la arena del jardín, para que ella pudiera leerlo.

Loca de dolor, cerca ya la hora de la ejecución, Elena, queriendo impedir la muerte de su amigo, descólgose por la ventana de su cuarto y corrió a la casa de Trellis, con el cual se dirigió hacia la fortaleza en que debía cumplirse la sentencia que pesaba sobre Raúl. Pero Jorge advirtió la fuga de su mujer y partió en "auto" tras ella, alcanzándola antes de que pudiera lograr sus deseos y obligándola a volver con él.

El redoblar de los tambores extendióse por los campos, llevando a los oídos de Elena su siniestro aviso. Había sonado la hora de la ejecución.

¿Sería d'Ambreine capaz de morir antes de revelar la verdad?

En la fortaleza se apresuraban los preparativos. Formóse el cuadro y Raúl dirigióse al encuentro de la muerte.

Trellis, impotente para intentar por sí la salvación del oficial, puso su coche en marcha hacia el pueblo. De pronto una viejecita dejó oír su voz cansada. Era la madre Jadau, que enterada por una vecina del peligro que corría el teniente que un día acudiera a su casa con el doctor y le ofreciera una limosna con filial cariño, se propuso salvarlo. Ella sola conocía el misterio que rodeaba la muerte de Moreau.

Trellis ayudó a la viejecita a subirse al coche, y fustigó a su caballo.

Los minutos eran preciosos. D'Ambreine, después de ser degradado, esperaba que los fusiles con que los soldados le encañonaban, disparasen poniendo fin a su vida.

Y en el silencio de aquella hora triste, sonaron, bruscas e imperiosas, las voces de mando del oficial encargado de la ejecución.

Inesperadamente un ordenanza apareció diciendo que aca-

baban de llegar dos testigos que atestiguan la inocencia de d'Ambreine, y detrás de él se presentaron Trellis y la madre Jadau.

Suspendida la ejecución, reunióse de nuevo el Consejo de guerra, y he aquí la declaración prestada por la anciana.

La noche de autos, Moreau estuvo en su casa con Emilio, el hijo de la madre Jadau, del que se hiciera amigo. Después de beber copiosamente salieron, y como ella viera a su hijo coger un revólver, temiendo una desgracia los siguió.

Cerca ya del parque de Brémond, los dos hombres se detuvieron viendo un automóvil del que descendió Jorge, llegado aquel día de Dakar y que lleno de celos por el cablegrama que le había puesto su secretario haciéndole volver, venía con el propósito de sorprender a Elena.

Mientras Emilio se escondía, Moreau salió al encuentro de su jefe, y al preguntarle éste qué hacía a aquellas horas, Florián, señalándole la ventana del hotel en que se dibujaban las siluetas de Elena y Raúl, contestó:

—Vigilo a su mujer.

Furioso al verse engañado, Brémond sacó un revólver, y temiendo que matase a Elena, Florián trató de arrancárselo, y en la lucha el arma se había disparado causándole a Moreau la muerte.

Presentóse entonces Emilio, cuyo silencio obtuvo Jorge entregándole la llave de su caja de caudales en la que había, precisamente, la cantidad que Raúl no pudiera obtener de su amigo cuando pensó fugarse con la señora Brémond.

Hecha esta declaración, se dispuso que Jorge fuera detenido. Unos cuantos agentes se presentaron en el hotel de Brémond, y éste, entonces, viéndose perdido, se suicidó.

Algunas semanas más tarde, rehabilitado ya, Raúl volvía al lado de Elena, cuya salud hallábase gravemente comprometida por la prueba sobrehumana que acababa de sufrir.

Era un bello día de sol.

Tendida en una butaca, la viuda de Brémond miraba enternecida a su amigo, que le abrasaba las manos con sus caricias. Luego, como en un sueño, mientras los labios de Raúl ponían en los suyos el fuego de unos besos de amor y de esperanza, ella cerró los ojos para pensar en su dicha futura.

FIN

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA

HA SALIDO

La Novela Semanal Cinematográfica

ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso *almanaque* 1925 y un *álbum regalo* para coleccionar las postales del año 1924

VIA LAYETANA, 12
TELÉFONO: 4433 A.

LA PRIMERA
Y LA MAS
EFICAZ EN
SU GÉNERO

tiene el honor desde estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas para la próxima temporada

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

mucho ha decidido no dejar a su marido. Este sale con aparente cuidado de la habitación, muy convencido de la fidelidad de su esposa, regresando más tarde para iniciar un nuevo período de su vida feliz. Sin embargo, podría haber acabado de otra manera si él hubiera sido ciego para sus propios pecados.

Antonio Moreno, Dorothy Mackail y Alleen Pringle son los tres principales artistas en la película *Un año para vivir*, que está dirigiendo Irving Cummings para ser distribuida por la First National.

IVOLA SAL.—Es este un melodrama del corazón, sazonado con una gran cantidad de buen humor. Entre otras cosas interesantes ofrecerá una pelea entre Mitchel Lewis y Thomas Santchi y otra entre Lewis y Eugene O'Brien; la última de estas luchas se verifica en un aparato a quinientos pies de altura, llevando así al espectador al límite de su asombro. Reúne esta obra todo cuanto puede agradar a los hombres y a los sentimientos, por lo cual hará asomar las lágrimas a los ojos de todas las mujeres. Ben Alexander, Mae Busch y Mildred Harris tienen papeles de importancia.

Ben Lyon, el más "conquistador" de los principales actores cinematográficos, ha caído en las redes de Anna Q. Nilsson. La nombrada actriz aparece conquistando a Ben en la adaptación que hizo la First National de la novela de tan resonante éxito, de Beale Davis, titulada *Calle de una sola vía* y cuya adaptación a la pantalla dirige John Francis Dillon. Lyon, en *Calle de una sola vía* cae bajo las iras de la mujer burlada, que en este caso lo es Ana Q. Nilsson.

Norma Talmadge ha completado *La dama*, producción basada en otro brillante éxito de la escena. Esta cinta ofrece a Miss Talmadge una de sus más grandes ocasiones de lucimiento y ha sido hecha con notable buen gusto, acierto y prodigalidad.

Richard Barthelmess está en Nueva York trabajando en *Juguetes nuevos*, comedia que ha obtenido de los críticos muy favorables comentarios. Trabajando con él está Mary Hay (su esposa), de gran fama en la escena y en las producciones de Griffith.

El título de la próxima producción de Víctor Seastrom, es *Kings in exile* (Los reyes en el destierro). Este "metteur en scène" acaba de terminar *He Who Gets Slapped* (El Abofetado), en el que aparece Lon Chaney, que tanto éxito obtuvo en *Nuestra Señora de París*. También veremos en este film a John Gilbert y Norma Shearer.

Gabriellino d'Annunzio, hijo de Gabrielle d'Annunzio, acaba de ser contratado por la Metro-Goldwyn como ayudante del "metteur en scène" del superfilm *Ben-Hur*, que se está realizando actualmente en Roma. Varios miles de figurantes italianos han sido contratados para aparecer en dicha producción.

El gran "metteur en scène" Rex Ingram, estaba últimamente en París, de paso para España e Italia. El objeto de su viaje es preparar la "mise en scène" del film *Mare Nostrum*, cuya acción tiene lugar en las orillas del Mediterráneo. El escenario de este film es obra del célebre escritor español Vicente Blasco Ibáñez.



PRESENTACIONES
DEL
"CIEC"
PELÍCULAS DE
PRIMER ORDEN
Central: Aragón, 231 bis
BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

El film *His Hour* (Su Hora), filmado por una gran compañía americana, acaba de ser prohibido por la Censura bolchevique por la sencilla razón de que dicha película presenta a la antigua nobleza rusa bajo un aspecto demasiado parcial.

Rip Van Winkle es el título del próximo film de la serie titulada *Historia histórica*, serie editada por una gran compañía americana, y que se compone de diez y seis films cómicos. *Rip Van Winkle* está sacado de una novela humorística del célebre literato americano Washington Irving.

Alma Rubens y Percy Marmont acaban de ser contratados para interpretar los papeles más importantes del film *Miracle*, realizado en los Estados Unidos.

Richard Barthelmess, que se hizo célebre con el *Lirio roto*, se ha hecho "metteur en scène". Su primera película se titula *New Toys* (Juguetes Nuevos). El papel principal de esta película lo desempeña Mary Hay, la cual fué precisamente la compañera de Barthelmess en el *Lirio roto*, y en *Way Down East*, de Griffith. Barthelmess y Mary Hay se han unido en matrimonio hace poco.

La compañía americana Metro-Goldwyn acaba de ofrecer un puesto importante al escritor y crítico húngaro Bela Seleký. Las funciones de Bela Seleký consistirán en examinar y hacer un estudio crítico de los escenarios que habrán sido escogidos para ser realizados.

Ricardo Cortez acaba de llegar a Nueva York, procedente de Hollywood. El objeto de su viaje es filmar en la capital de los Estados Unidos el film *Argentine love* (Amor argentino), en el que aparecerá igualmente Bebe Daniels.

El superfilm *América*, de D. W. Griffith, que había sido prohibido por la Censura inglesa, podrá ser presentado en Gran Bretaña. Esta producción llevaba primitivamente como título *Amor y Sacrificio*, y después de una primera presentación a la Censura, ésta juzgó que el público inglés no tenía que ver este film. Esta decisión fué muy comentada por los diarios ingleses, los cuales insinuaron que si la Censura había tomado esta decisión a causa de ciertas escenas en que la conducta de los soldados ingleses, durante la guerra de la Independencia, no aparece muy brillante, no tenía más que suprimir dichas escenas. Por fin la Censura inglesa se ha dejado convencer. No se puede menos que felicitarla, pues la Censura de los otros países no siempre ha dado pruebas de tanta tolerancia.

Blanche Sweet aparecerá al lado de Conrad Nagel en el film *Tess of the Ubervilles*, editado por una gran compañía americana.

Laurette Taylor, que interpreta actualmente *Una noche en Roma*, película puesta en escena por su marido, Mr. Hartley Manners, volvía el otro día del estudio y se dirigía a su casa junto con su esposo. De pronto dijo a éste que el doctor le había aconsejado que tan luego como terminara la filmación de la película en cuestión, se fuera al campo a descansar un par de meses.

—Pero, querida, le contestó su esposo, yo no creo que estés enferma ni cansada.

—Es verdad, dijo miss Taylor, pero estaré muy

cansada cuando haya concluido de preparar mis baúles y maletas.

Muy lógico...

RAMÓN NOVARRO.—Este nombre está en los labios de todas las aficionadas al cine.

Ramón Novarro ha tomado, se puede decir, la sucesión de Rodolfo Valentino, en el corazón de las espectadoras. El es el que posee hoy día el título oficial de "Gran amor" de la pantalla.

Su correo diario está repleto de cartas de sus admiradoras; su secretario ha contado hasta 743 cartas en una sola mañana.

¿Cuánto tiempo durará esta popularidad halagadora? Nada hay tan inestable como esta realeza cinematográfica; pero parece que Novarro tiene grandes probabilidades de conservarla más tiempo que todos sus rivales.

De veinticuatro años de edad, con un rostro de regularidad perfecta, cuyo cutis moreno hace resaltar unos ojos de reflejo aterciopelado, ni demasiado alto ni demasiado bajo, delgado, pero ancho de pecho, Novarro es el más seductor de todos los galanes jóvenes y (detalle que no deja, ni mucho menos, insensibles a sus admiradoras) es soltero.

Novarro, cuyo verdadero nombre es Ramón Samaniegos, es de origen mejicano, y fué durante mucho tiempo bailarín profesional.

Hijo de una familia muy numerosa, mandaba casi todo lo que ganaba a Durango (México), en donde residen sus padres y sus diez hermanos.

Por noticias recibidas de los Estados Unidos sabemos que *The Arab* (El árabe), película que Rex Ingram ha filmado en Argelia por cuenta de la Metro-Goldwyn, obtiene un éxito sin precedente en todas las ciudades en que es proyectada.

En Denver y en San Francisco los ingresos han vencido todos los "records".

En el teatro Capitolio de Nueva York, que es el cine más importante de Broadway, los ingresos de una semana alcanzan 50,000 dólares.

El árabe será presentado en Barcelona dentro de la actual temporada de invierno.

El papel de protagonista de esta película lo encarna Ramón Novarro. El principal papel femenino fué confiado por Rex Ingram a Alice Terry.

EL NUEVO FILM DE CHARLES CHAPLIN.—*La quimera del oro*, la última superproducción del genial mimo, que él considera como la cima artística de su carrera, acaba de ser terminada.

"Es la mejor creación que Charlot ha realizado hasta la fecha", han declarado los más inteligentes técnicos de Hollywood.

En una de las escenas hay más de cinco mil figurantes. Se ha necesitado más de un año para realizar este film y su coste sobrepasa de 4.000.000 de dólares.

El mundial mimo aparece en este film con los famosos pantalones acordeonados y su inseparable "aristocrático" sombrero que lo han hecho tan famoso. La acción se desarrolla en el Klondike, Alaska, en aquellos tiempos en que de todas partes del mundo llegaban buscadores de fortuna para aprovecharse de las minas de oro que acababan de ser descubiertas.

Este film será distribuido por Unitet Artists, como asimismo los siete únicos films que Mr. Charlie piensa editar, lo que demuestra el deseo del gran "as" de estar asociado a esta famosa entidad.



PAGINA SPORTIVA



N el campeonato de Fútbol de Cataluña, el "Real Club Deportivo Español", como anunciábamos en nuestro número anterior, sigue conservando el primer puesto, habiéndole quedado pendiente un solo partido para dar por terminada la primera vuelta.

Este es el del "Barcelona", que originó, por la forma que se desarrolló el encuentro, varios incidentes que, de no suspender el árbitro el partido a la media parte, puede que hubiera tenido lamentables consecuencias.

El primer incidente fué originado por Saprise, quien, al ver al gran schoutador Alcántara en posesión del balón dispuesto a lanzar uno de sus formidables tiros a goal, le entró fuerte, con tan mala fortuna, que al dar Alcántara en tierra, un mal gesto lo lesionó seriamente, privándole de poder continuar el encuentro.

En revancha de lo acaecido y en ocasión de estar regateándose una pelota Samitier y Caicedo, este último va a tierra y Samitier le golpea una o dos veces con el pie.

Este segundo incidente, tan antideportivo, ningún referée lo puede tolerar, y sobrevino la expulsión del campo, de Samitier.

El público, al ver al "Barcelona" en tan manifiesta desventaja por la falta de sus dos mejores titulares, exteriorizó sus protestas tan airadamente, que se hizo imposible una actuación normal de ninguno de sus componentes.

El tercero y último incidente de la tarde fué originado por el público, que agredió al referée al picarse un corner contra el "Español", viéndose precisado a suspender el saque ante el aluvión de piedras que se le venía encima. Advirtió entonces a los federativos que, de seguir el público en esta actitud, muy a pesar suyo se vería precisado a suspender el encuentro.

Finalizada la primera parte y al dirigirse al exterior del campo, fué nuevamente agredido, lanzándole monedas de cobre. En vista de que el público persistía en actitud cada vez más amenazadora, el árbitro suspendió el encuentro.

* * *

Por la tabla de puntuación que a continuación copiamos, verán nuestros queridos lectores la graduación fantástica de este campeonato, que

ha rebasado los límites de toda suposición y enseña a los clubs favoritos para lo futuro.

Español	11 puntos
Tarrasa	9 "
Sans	9 "
Barcelona	6 "
Martinenc	6 "
Europa	5 "
Sabadell	4 "
Gracia	4 "

BOXEO

En el frontón del Principal Palace se celebró una velada de boxeo a base de nuestro campeón del peso welter Jim Moran y Porcher, campeón de Francia también.

Morán se presentó en plena forma y consiguió una ligera ventaja sobre su contrincante, por puntos.

PAÚL GAY-GIRONÉS.—Estos dos pujiles nos deleitaron con un match emocionante en el que Gironés también consiguió vencer por puntos.

PAÚL GAY-RUIZ.—En este combate nuestro campeón del peso pluma hizo alardes, como siempre, de ser un buen batallador, llevando la iniciativa del combate y dominando en la mayoría de los rounds. Pero los jueces nos sorprendieron con un match nulo.

Gay estuvo seriamente tocado en dos ocasiones y a dos dedos del k. o. En cambio, Ruiz ni una sola vez se vió en situación apurada.

No sabemos si atribuir a la nueva fórmula de puntuación de los señores jueces en este y otros desaciertos a ineptitud o favoritismo.

SCHLANDERHAUFEN-ALÍS.—Después de una victoria rapidísima de este boxeador, campeón del Rhin, contra el reciente campeón de Cataluña, Thomas, en el que al primer round fué puesto k. o., Ricardo Alís aceptó el reto de éste lanzado a los pesos medianos.

En este combate también se cometió una verdadera injusticia al proclamar a Alís vencedor por puntos, pues ninguno de los asistentes a la velada lo vió así, protestándose del fallo ruidosamente.

PIERRE BOSCO-LAS HERAS.—Este último campeón de Castilla nos entusiasmó por su

combatibilidad y demostró que es poseedor de un punch, tanto de derecha como de izquierda, formidables.

Al tercer round un swing de izquierda enorme tumbó al campeón de la Côte D'Argent por nueve segundos. Dos veces más, en el sucesivo round, volvió a pisar el tapiz, y Casanovas, justamente, suspendió el combate por inferioridad de Boscq.

La impresión causada por el campeón castellano es bonísima, y en él hemos creído ver al futuro campeón de España de su peso.

LUPU

Desde Madrid

Días pasados, teníamos una enormidad de cosas que decir en esta crónica; pero la mayor parte de ellas van de paso y no nos queda más que lo del *cap i cua*, el *correlativo*, el *inverso*, los *pares*, ya que estamos en vísperas de ser ricos, riquísimos, *nuevos ricos*, con eso de la lotería de Navidad.

Nosotros no hemos querido dejar de *picar* y quién sabe si cuando llegue este número de la Revista a nuestro poder llegará en *auto* propio, en aeroplano, o nos llegará el aviso, por radiotelefonía, de que podemos enviar a ciento de nuestros esclavos a la estafeta, en busca de los ejemplares. De nosotros sabemos decir que tenemos una gran esperanza en el 06860 que nos han acreditado, y hasta casi tenemos hecha la relación de los agujeros que vamos a tapar con la riqueza de nuestra fortuna. Porque, al fin, somos españoles, y no podemos vivir sin nuestros molinitos en la cabeza. ¡Y así moriremos!...

Pero dejemos la suerte correr alocada, ciega, indecisa... injusta, y pensemos en el Madrid cinematográfico, o, si quieren ustedes, en lo que en punto a cinematografía hay que decir de Madrid. No estará mal si comenzamos con lo de la reciente inauguración: La Empresa "Perico el de los Palotes" ha inaugurado el Cine de San Miguel. El edificio se levanta en la Plaza del Conde de Barajas, sobre unos terrenos que hasta hace poco sustentaban un viejo caserón en donde estuvo la Escuela de Guerra. Bien quisiéramos hacer una detallada reseña de este nuevo centro cinematográfico; pero... ¿y si molestamos a Perico el de los Palotes?... Y pensamos así, por la reserva que con nosotros ha guardado la empresa. Pero no nos extraña. El Coliseo Pardiñas se inauguro, y, no obstante el que al frente se halle alguien para quien esta publicación jamás fué ingrata, tampoco merecimos ser tenidos en cuenta. Y a otra cosa.

* * *

Era el 30 del pasado noviembre. Y al entrar en el rico vestíbulo del Real Cinema encontramos a dos de las más relevantes figuras del negocio del film; y, previos los justos apretones de manos en cuya efusión iba enorme satisfacción por el feliz encuentro, una de las dos grandes figuras nos dijo: "Nada más que esto..." El regio atrio estaba inundado de hojas, carteles, folletos, libros, ilustraciones, tricromías, informes, historias artísticas, ¡el delirio!... en propaganda, sin perjuicio de la que invadía las fachadas madrileñas y las planas de

los periódicos diarios: se trataba de la grandiosa película *Los Nibelungos*, y bien lo merecía todo, como era un deber de los señores Armenta y Verdaguer dar a conocer y llamar al pueblo madrileño, que *Los Nibelungos* estaban en la Empresa Sagarra y que debía acudir a ver lo que los *ases* señores Armenta y Verdaguer iban a presentar en Real Cinema, que desde luego ofrecía los caracteres de acontecimiento. Una mayor sorpresa, además, nos esperaba: en los *garages* de la "Citroen". La amabilidad del señor Armenta hizo que en su compañía y en su auto llegáramos a los garajes de referencia. Allí esperaban cien automóviles engalanados con vistosa propaganda que habían de recorrer, en imponente cabalgata, las calles de Madrid. No sabíamos de cosa semejante en ninguna otra ocasión. Los coches esperaron la llegada de los directores de aquella potente manifestación, a la cabeza de todos los empleados de la Gran Empresa Sagarra. Los garajes se encuentran en una calle cuyo nombre nos resultaba un símbolo, porque no la ocurrencia, sino la organización de aquel acto se nos antojó empresa de héroes. La mañana estaba lluviosa, las calles intransitables; pero no fué obstáculo para que, ofrecidos unos y solicitados otros, quedaron aquel día repartidos en Madrid en dos horas dos millones de documentos de propaganda. Quedaba algo que hacer, y, al día siguiente, los 15.000 abonados a teléfonos, en Madrid, se despertaron al repicar de los timbres que llamaban a presenciar en Real Cinema la primera y sucesivas proyecciones de *Los Nibelungos*... ¡¡Estupendo!!...

Nuestro entusiasmo de cronistas de la cinematografía no tenía límites, y las dos grandes figuras del cinematógrafo en España lo avivaban enormemente. Así debía ser; primero por ser quienes son, y, además, porque la cosa lo merecía.

Madrid llegó al día 2 del corriente, el del estreno, y en las taquillas de Real Cinema no había ni una sola entrada para ninguna de las sesiones de los días 2, 3 y 4.

El público había patentizado el éxito artístico, comercial y de empresa cinematográfica por adelantado.

Una nota no debía faltar, sin duda, y no faltó. El digno consejero director de la Gran Empresa Sagarra, señor Armenta, recibió el oportuno aviso de que la Real familia deseaba presenciar la proyección de *Los Nibelungos*. Así fué: La gentil belleza de la Reina de España, acompañada de sus augustos hijos, entraba en su palco a las diez y siete y treinta en punto.

En el hermoso vestíbulo esperaba el señor Armenta acompañado de los señores consejeros de la empresa. Lo demás, en punto a etiqueta, ni más ni menos que otras veces, ya que a esto nada podemos añadir, porque en éste como en pasados actos como éste, el señor Armenta sabe dejar a la empresa como cumple a quien sabe, oportunamente, superarse a sí mismo, si se nos permite esta forma de expresión.

Supimos que ocupaciones del momento retuvieron a S. M. el Rey en su despacho.

No queremos dejar en el tintero el que al presentarse la Real familia en el palco, y a los acordes de la marcha real, el público, de pie y con visible vivísimo emocionante entusiasmo, aclamó a la Reina y a la familia Real.

El segundo día, asistieron a la proyección S. M. la Reina doña María Cristina y todos los restantes miembros de la Real familia. En estos dos días los señores Armenta y Verdaguer fueron felicitados por todas las personas de la Real familia.

Para nosotros todo esto tiene una significación de

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

gran valía, con los siguientes aspectos: Primero el que el cinematógrafo en España tiene palacios dignos de acoger a sus reyes; que el arte mudo merece tales honores, y, además, que el comercio y las empresas saben mover la afición hasta donde el arte lo merece, cuando estas dos últimas instituciones están animadas por espíritus tan dispuestos como los de los señores Armenta y Verdaguer.

El día 26 del corriente comenzarán las proyecciones de *Los Nibelungos* en Monumental Cinema. La Gran Empresa Sagarra quiere que todo Madrid admire la famosa obra, y allí se presentará con una orquesta de cincuenta profesores para solaz y admiración del todo Madrid.

Así debe ser, así conviene. Estas obras que estimamos de alta cultura deben propagarse y presentarse según sus altos merecimientos.

Ahora a esperar *La Ilíada*, cuya primera jornada hemos visto en sesión privada. De esta obra tenemos descartado el éxito artístico. Para nosotros es, sencillamente dicho, admirable. El público la verá, seguramente, con la misma admiración que nosotros, y estimará, más que nosotros quizás, de qué modo este arte de la cinematografía ha hecho el prodigio de *objetivar* una gigantesca idea, una historia, una raza y sus épicos hechos, para educar, para enseñar, para ilustrar y fortalecer el espíritu humano.

Ahora veremos. En el momento en que escribimos estas líneas se decide la cuestión comercial del asunto.

Dios ilumine a las dos partes.

* * *

Parece que entramos en el fuerte de la temporada. Ya va siendo hora. Las empresas cinematográficas, sin contar con la competencia natural entre ellas mismas, tienen la de los innumerables pasatiempos que le restan público. Hay que luchar y luchar, no con el gasto consiguiente de pesetas, sino con el del ingenio y el del valor si cabe decirlo.

* * *

Doña Anastasia ha resucitado, haciendo de las suyas, y son ya algunas las obras que, por ahora, no verá el público. ¿Qué vamos a decir nosotros? Cuando lo hace tendrá razón.

No hay que decir que lamentamos el disgusto que la empresa del Goya ha tenido. Nosotros sentimos al unisono con todos los que viven en la cinematografía y no tenemos más que hablar ni que escribir. Es decir, sí: que al frente de una empresa debe haber siempre alguien que piense y discurra, prevea y gobierne.

CASAS NUEVAS.—Hemos tenido el gusto de visitar la casa Villarreal, Rodríguez San Pedro, 57, dedicada a la compra, venta y alquiler de películas. Esta casa promete llegar a centro comercial de importancia, y así lo deseamos.

Icas.—Así se llama la nueva casa que en Zorrilla, 17 y 21, tiene instalada el señor don Isidro Casaus Andrés, ingeniero industrial, concesionario de interesantes asuntos cinematográficos, cuyas aspiraciones en el negocio son realmente interesantes y cuyo alcance daremos a conocer oportunamente.

Ibérica.—También hemos visitado esta nueva casa, cuyos elementos de actuación, en unión de don José Riande, se proponen levantar una importante casa.

A todos deseamos mucha suerte.

* * *

FUSTER.—Creemos haber dicho que la casa J. Fuster se trasladó a la calle de San Joaquín, 2; pero, por si no se han enterado, lo repetimos.

* * *

VIAJE DE NEGOCIOS.—Se encuentra en Madrid don Joaquín Guerrero, de Córdoba. Según se nos asegura, el señor Guerrero ha comprado los negativos de *Carceleras*, *Doloretas*, *Gente brava*, *Alma de Dios* y *La reina mora*, cuyos negativos, como es sabido, hizo la Atlántida.

* * *

LA INDUSTRIA EN MADRID.—La Film Española estrenará en Gran Empresa Sagarra *A fuerza de arrastrarse*, el día 29 del corriente. También ha dado por terminado el negativo de *El relicario del torero*, cuyo es el nombre con que comenzó a filmarse el asunto, del cual tenemos las mejores referencias. Ya en este plan debemos decir que *Diego Corrientes* se ha proyectado en Empresa Sagarra y que ha sido un verdadero éxito, de lo cual nos felicitamos.

* * *

ATLÁNTIDA.—Terminó la película *La revoltosa*, basada en la zarzuela del mismo título, y aseguran que la obra ha resultado muy bien. Parece que han vendido, y bien, la obra por regiones.

En la actualidad están girando *La chavala*, y seguirá *Pan y toros*.

* * *

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPCIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

Se habla de otras entidades que también se proponen hacer lo suyo.

Se ha estrenado *La alegría del batallón*, en la Empresa Sagarra. La obra ha pasado bien y gustará en todas partes. El señor Gaspar ha hecho en esta obra algunas cosas buenas; merece un aplauso.

* * *

Nuestros directores artísticos y los directores artístico-técnicos están como cuando nacieron. ¿A qué decir más?

El señor Thous, a quien no tenemos el gusto de conocer, sino es por sus obras y sus escritos de París, merece que le digamos algo, porque desde que leímos aquellos escritos hasta que hemos visto *La alegría del batallón*, nos ha hecho vivir con la ilusión de que teníamos el hombre. ¡Pobres de nosotros!

* * *

Se aproximan las Pascuas y se las desea a todos con feliz salida y entrada de año

EL CORRESPONSAL

De nuestros corresponsales

MAHON

SALÓN VICTORIA.—Como siempre, este Salón es el que figura a la cabeza de los cines de esta ciudad, tanto por su esmerada selección en los programas, como por la selecta concurrencia que llena por completo sus sesiones.

Ultimamente nos ha presentado verdadera obras de arte, las cuales han sido premiadas por grandes aplausos, figurando entre otras, las selectas películas: *Robin de los bosques*, *Las esposas de los hombres pobres*, *Théodora*, *Las dos tormentas* y *El trapero de París*.

De menos importancia: *Sobre la nieve*, *Jimmy Samson*, *El secreto de Raquel* y *En escena*. Se anuncia la grandiosa y colosal obra *La Dolores*.

TEATRO PRINCIPAL.—Después de actuar la selecta atracción de gran presentación "Ballet Sascha Morgowa", que gustó extraordinariamente, presentó esta empresa las selectas y bonitas películas: *La batalla* (reprise), *La mariposa que se quemó las alas*, *La princesita del jamón*, *Animales como los hombres*, *La condesa Roberto* y *La tormenta a bordo*.

CINE CONSEY.—Se cuenta a este cine como uno de los más acreditados, y lo prueba el hecho de presentar películas tan agradables como las siguientes: *Error judicial*, *En pos de la venganza*, *Calvario de amor*, *Máscaras del amor*, *La noche del beneficio de los cuatro diablos* (reprise), *Redención*, y *Entereza de carácter*, por William Farnum. En material cómico es el cine que presenta mejores producciones, habiendo sobresalido las de gran regocijo: *Joven, aunque bruto*, *El pato sabio* y *La mar y los peces*, de la "Fox"; *Tomasín, gota de rocío*, por Larry Semon; *La aventura de Baby*, *Triquitraque en el sanatorio* y *Triquitraque cowboy*.

TRIANÓN.—Ante enorme concurrencia se pasaron en este Salón las importantes exclusivas: *La sin ventura*, *Cadenas rotas*, *Caprichos del destino*, *La princesa sin patria*, *La gran pasión* y *Mesalina*.

CINE ESPAÑA.—*La isla maldita*, *María del Carmen*, *La venganza de una hermosa*, *El escándalo*, *A través*

de sonrisas y *Juez de sí mismo*. Tales han sido los programas de este cine, que han cautivado a su numerosa concurrencia.

JAIME CATCHOT

MATARO

MONUMENTAL BOSQUE.—Sigue este elegante teatro proyectando operetas cinematográficas de indiscutible mérito artístico, como *Miss Venus* y *La Geisha Rubia*.

Las cantantes señoritas Reiné, Ortiz y Esteve estuvieron inimitables. Los artistas señores Sangenis, Valls, García y Portabella, muy bien.

Las compañías que han pasado por este escenario, desde mi última crónica, son la de opereta de los Hermanos Bajot, que con *Los Gavilanes* obtuvieron todos los artistas un señalado triunfo, y la cómica-dramática que dirigen el actor don José Cirera y Marta Casals.

Además, actuaron don Jaime Borrás, don Miguel Rojas, Nicolau-Giménez y la genial Rosario Pino, que ha sido la que obtuvo más aplausos. Todos los artistas trabajaron con gran amor en todas las obras, y vaya un aplauso para el jefe de tramoya, señor Llimona, que, junto con todos los demás operarios, presentaron las escenas con todos los detalles para satisfacer a los más exigentes.

CINE MODERNO.—*La dama de las camelias*, que bien merece la insigne artista Francisca Bertini que digamos que está probado que es una gentil muñequita que trabaja con aquel amor profundo y sincero del arte mudo; *Los parásitos del Támesis*, *La seducción de Afrodita*, *Labios que mienten*, *Corazones de oro*, *Cadenas rotas*, *El hombre que no mintió nunca*, *El corsario*, *La pequeña parroquia*, *La mendiga de San Sulpicio*, *Diabolina*, *El grillo del hogar*, *Una mujer moderna*, *Más tarde o más temprano*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, esto es el resumen de este local.

CINE GAYARRE.—*Por lo que amamos*, *El tío paciencia*, *Un hombre nuevo*, *Yates el egoísta*, *La hija del fuego*, *Las grandes cacerías en el Africa oriental*, *Honrarás a tu madre*, *¿Por qué pagar alquiler?* *El brillante imperial*, *Nelli, la bella modelo*, y otras varias que bien merece el señor Cugat que su cine sea uno de los más favorecidos del inteligente público.

Y para finalizar dedico dos líneas a las gentilísimas hermanas Navarro para decirles que agradezco con toda el alma las bellísimas fotografías que se dignaron remitirme y que les desea muchos triunfos por las Américas su verdadero amigo

RAMÓN PUIGBONET

TARRASA

Entre las últimas novedades presentadas por las empresas de nuestros coliseos, merecen especial mención, por sus asuntos interesantísimos, las proyectadas en el cine Catalunya. Entre otras, se destacan: *Jack, policía*, por William Rusell; *La hija del hospicio*, la notable serie Gaumont; *Mirando a la luna*, por Charles Ray, y la reprise de *El signo del zorro*, por Douglas Fairbanks.

No menos interesantes nos las ha presentado la empresa del Recreo, en donde hemos visto: *¿Por qué cambiar de esposa?*, *La campana de media noche*, por Charles Ray, y la sensacional serie *La mendiga de San Sulpicio*.

Y, por último, en el Alegría se han aplaudido: *Sodoma y Gomorra o el castigo del cielo*, *Una mujer de París*, y *Monna Vanna*.

RICH

Los nuevos Cines de España

El Monumental Salón Moderno de Alicante

Al lado del Mercado de abastos, en el sitio más bello de la capital que, dicho sea de paso, es una de las principales arterias de Alicante, se alza majestuoso este Palacio de la Cinematografía, que abrirá sus puertas al público en la segunda quincena del corriente mes de diciembre.

La empresa Selva, ese puñado de hombres modestos pero emprendedores y laboriosos, admirablemente dirigidos por don Manuel Navarro, hace hoy un esfuerzo titán al dotar a esta ciudad de un Cinema soberbio, tan monumental que ha merecido ser consignado el tercero en Categoría entre los de España.

Para convencer al lector de cuanto dejamos anotado, vamos a intentar describir algunos de los detalles de este hermoso edificio.

LA FACHADA.—Arrogante y esbelta, álzase la fachada del Monumental Salón Moderno, en la hermosa calle de Alfonso el Sabio, exponiendo las galas de su moderna construcción.

Cuatro monumentales columnas forman, sobre una regia escalinata, la entrada al despejado vestíbulo, tan sencillo como elegante y coquetón.

El centro de la fachada lo ocupa una soberbia tribuna o cuerpo avanzado sostenido por dos magníficas esculturas.

LA SALA DE ESPECTÁCULOS.—En la sala de espectáculos se nota la regia sencillez de todo el edificio. Nada de colores chillones, nada de detalles alarmantes que sacrifican el buen gusto al efecto del momento.

En este amplio recinto, capaz de contener con holgura más de 3,000 espectadores, nada hay que revele relajamiento de gusto artístico, al contrario, todo es arte y elegancia.

Desde el regio telón de boca, de terciopelo, hasta el último asiento de grada de la entrada general, todo es de un refinado y depurado gusto.

La planta baja, ocupada por el patio de butacas, consta de 1,100 asientos, un espacioso café y la correspondiente sección sanitaria, montada según los últimos adelantos.

El primer piso consta de 30 palcos (14 primeros y 16 segundos). Además tiene una grada de preferencia con 600 butacas. Este piso está dotado de un elegante *foyer* y dispone igualmente de su correspondiente sección sanitaria.

El segundo piso se compone de delantera de paraíso y grada general capaz para mil espectadores. Dispone también de un salón para fumadores y de la misma instalación sanitaria que el primer piso.

Muchas son las condiciones que reúne este hermoso edificio en lo tocante a comodidad e higiene, pero no por eso se ha descuidado la seguridad personal. Todo el edificio está construido de piedra y hierro y el techo de

Uralita, material ininflamable. Cuenta con infinidad de salidas que permiten desalojar el edificio en pocos minutos; y, a este efecto, en los cuatro ángulos del Salón existen sendas y despejadas escaleras que dan acceso a todos los palcos, según determina el vigente reglamento de espectáculos.

Por otra parte, la disposición de los asientos permite que las condiciones de visualidad sean inmejorables, como también las condiciones acústicas, merced a la situación de la superficie en relación con la caja sonora que para la orquesta se ha construido en la parte baja anterior al escenario.

APARATOS DE PROYECCIÓN.—Al entrar en la cabina hemos quedado sorprendidos, pues nada más lejos del cliché que nos imaginábamos encontrar.

Seguramente que en ningún cinema de España existe otra igual, y no es de extrañar, por cuanto el señor Navarro dió instrucciones al arquitecto para que fuese construida con semejante disposición a la del Gaumont Palace, de París.

Hemos quedado también admirados de los postes proyectores, pues se trata de una magnífica instalación Gaumont último modelo, de la que el competente operador del Salón Moderno nos habla con entusiasmo.

Está compuesta de una mesa metálica, que merced a una ingeniosa combinación de pasadores y tuercas permite en un instante darle las dimensiones e inclinación convenientes.

El crono lleva todos los últimos adelantos de la técnica cinematográfica y va provisto de unas cajas que aislan por completo la banda cinematográfica, impidiendo su incendio.

Lleva una linterna con un magnífico arco, con la particularidad de que éste usa como reflector un espejo, con cuyo ingenioso uso se consigue una proyección limpiísima y muy detallada.

Los carretes de película, una vez proyectados, se guardan en una caja llamada de seguridad, toda ella metálica y con compartimientos que se cierran herméticamente.

LA INAUGURACIÓN.—Como decíamos al principio, la inauguración está señalada para la segunda quincena de diciembre, con dos conciertos a cargo de la exquisita Orquesta Bética de Cámara, compuesta de treinta profesores.

En estos conciertos se estrenarán las dos últimas obras del eminente músico alicantino Oscar Esplá.

A este acto asistirán dos críticos musicales de la prensa madrileña, uno de ellos el redactor de *ABC* y paisano nuestro, Rodolfo Salazar.

En días sucesivos, las más bellas películas de las más acreditadas marcas desfilarán por el lienzo del Monumental Salón Moderno, para lo cual la empresa Selva está en continuas relaciones con las Casas de fama universal: Gaumont, Vilaseca y Ledesma (Pathé), Verdaguer, Artistas Asociados y otras de no menor importancia.

LOTSIR - FILM
BARCELONA

5 partes - 1,800 metros

Pronto presentación del match de boxeo

LUIS ANGEL FIRPO

(el toro salvaje de las pampas), campeón de S. A.

contra

HERMINIO SPALLA

(campeón de Europa)

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Filmoteca

de Catalunya

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Alternando con buenos números de variedades, se han exhibido: *El corazón de una niña*, *Maciste, príncipe aventurero*, *Secreto de profesión*, *El anzueto* y *El escándalo*.

CINE TEATRO NUEVO.—Buenos programas presentan en este salón, que se ve correspondido por lo distinguido de nuestro público. Ultimamente se han estrenado *Todos los hermanos fueron valientes*, *El príncipe Sergio*, *el joven Medardus*, *Honrarás a tu madre*, de gran éxito; *Yates, el egoísta*, por William S. Hart; *El arpón, la gran tragedia del mar*, estreno en España, y *Por derecho divino*. Continúa también con éxito los episodios de *Tao*.

Se anuncia el estreno de la película de series, *El niño rey*.

CINE MODERNO.—*Noche de ladrones*, *Las dos huérfanas o el registro de la policía*, *La leona*, *Honrarás a tu madre*, *Las dos tormentas*, *María se casa*, y otras.

SOLER

ZARAGOZA

CANCIONERA.—Zaragoza es afortunada en lo que a arte se refiere. En el invierno, durante el tiempo en que el arte es intenso y revive, para morir nuevamente con el verano caluroso, no deja de presenciar sino estrenos y solemnidades artísticas.

Así ha ocurrido con *Cancionera*, el poema dramático de los hermanos Quintero, clamorosamente aplaudido en el Teatro Lara, de Madrid.

Sus ilustres autores vinieron a Zaragoza para leer a la Xirgu su última producción.

La eximia actriz catalana, tras un concienzudo ensayo, lo ha dado a conocer al público zaragozano en el Teatro Principal.

Ha triunfado *Cancionera* y ha triunfado su genial intérprete ante un público entendido, ante un público que sabe hacer fracasar lo malo y aplaudir lo bueno, ante un público que es muy suyo y entusiasta de los ilustres autores sevillanos.

Fué al estreno de *Cancionera* con el propósito de trasladar a las cuartillas mis impresiones para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

El jueves, 27 de noviembre, fué día memorable para Margarita, que celebró su beneficio con *Cancionera*, y día grande para Zaragoza.

El teatro, espléndido, aplausos sin cesar...

El hecho de elegir Margarita Xirgu un estreno para su beneficio, indica claramente el valor inmenso de *Cancionera*.

Cancionera es lo mejor que ha salido del teatro español de un tiempo a esta parte.

Cancionera es hoy por hoy la obra cumbre de los Quintero.

Los autores de *Las flores*, *Amores y amorfios*, *El genio alegre* y de tantas obras más, han hecho de *Cancionera* una verdadera filigrana literaria. Porque no radica solamente en el asunto su valor, sino en su construcción, en su insuperable teatralidad. Andalucía tiene una nueva joya, una joya que se paseará en triunfo por España, que será admirada por el mundo, que será objeto del más grande homenaje cuando la insigne Lola Membrives la pasee en triunfo por la América española.

PARA TODA LA VIDA.—También el insigne don Jacinto Benavente ha obtenido un señalado triunfo con su película *Para toda la vida*, premio Nobel de literatura en 1923.

El valor de su asunto, así como la construcción de la película, son tan insuperables, que el silencio es el mayor aplauso y homenaje.

En su transcurso José Montenegro, intérprete genial del personaje "El Pilaro", lee unas cuartillas del insigne dramaturgo, explicando lo que es el arte y su relación con la cinematografía en España, expresando que en nuestra patria sobran elementos para competir con la producción americana.

Sobran elementos, y para la obra *Para toda la vida* ha habido que pedir artistas extranjeros. ¿La razón? D. Jacinto la sabrá. Yo sólo sé que habiendo un Morano, un Borrás, una Xirgu... y tantos otros, convencido quedo de que no nos falta nada.

FERNANDO LUNA

VILAFRANCA DEL PANADES

CASAL DE "LA PRINCIPAL".—Las películas que mayor éxito han alcanzado últimamente han sido: *Juana de Arco*, *I Pagliacci*, *Don Juan Tenorio*, *Una mujer de París* (película de la elegancia), *Domador por amor*, *Si las mujeres mandasen*, *El secreto profesional* y *El ladrón de Bagdad*. Una de las cómicas que más ha gustado ha sido *Pamplinas nació en día 13*, del extravagante Buster Keaton.

Ha actuado la compañía de Luis Calvo, con *Los Gavilanes*, *Marina*, *La Bejarana* y *El tío Revive*. También ha actuado la lírica catalana de Joaquín Viñas, que ha representado con muy poco acierto *Pel teu amor* y *La reina vella*.

Trátase de reorganizar la sección artística de esta sociedad.

PRINCIPAL.—*Labios que mienten*, *Perdida y encontrada*, *El culpable acusador*, *La pequeña bailarina*, *El joven Medardus*, *La caza del zorro*, *Los tres solterones discretos*, *La sangre de los antepasados*, *Ordenes robadas*, *El corsario* y *Frente a la vida*, han sido las películas que han reforzado los programas de este local.

Continúa con mucho éxito la proyección de *Tragedias de amor* y seguimos admirando semanalmente la siempre interesante *Revista Pathé*.

Ultimamente ha actuado la compañía de la eminente Rosario Pino, que ha bordado *La jaula de la leona*, y la traducción de *Foc Nou* (*Por los hijos*).

COLEGIO DE SAN RAMÓN.—Durante los días 7 y 8 de diciembre este Colegio ha celebrado varias fiestas deportivas y ha proyectado en su salón de actos la hermosa película *Fabiola*.

CASINO UNIÓN COMERCIAL.—Dos sesiones de cine han sido dedicadas a los niños de nuestros colegios, cuyos programas, verdaderamente instructivos, han sido ofrecidos espontánea y desinteresadamente por nuestro querido compatriota don Narciso Cuyás, dueño de la acreditada casa del mismo nombre en Barcelona.

El pasado día 7 dieron una sesión de radiotelefonía nuestros ilustrados compatriotas señores Parés y Bataceta.

PARERA

ARTISTAS ESPAÑOLAS

**TINA DE JARQUE**

La gentil intérprete de la protagonista del film *EL RELICARIO DE UN TORERO*, que está terminando la casa editora *Film Española, S. A.*, de Madrid



El día

28

del co-
rriente
rees-
treno
en los
Cines

Diana
Arge
Excel
Conc
Bohe
Roya
Iris-F
de

PARA TODA

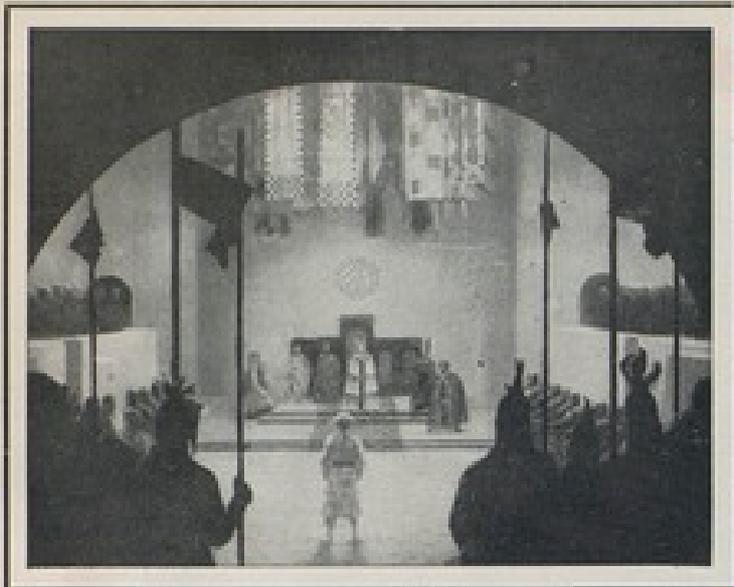
(QUE LLEGA AL CORAZÓN DE LAS



U no de los ma-
yores triun-
fos de la pre-
sente temporada.
Es un argumento
inédito, escrito ex-
profeso para el Cine
por el eximio dra-
maturgo **Jacin-
to Benavente**

Edición

Conse



A NADIE EXT
EL ÉXITO ASOMBROSO OBT

LO NIBELU

(SIGFRID
en el COLISEUM, de
y **REAL CINEMA,** d

DE TRIUNFO EN TR

EL PROGRAMA VER-
DAGUER ha confirmado
una vez más el elevado criterio
que rige en sus exclusivas y el
convencimiento de las necesi-
dades y la orientación moderna
del negocio cinematográfico

LOS NIBEL

EDICIÓN U. F. A. DECLA - RECORRI

Cinematográfica Verdaguer, S. A. - Oficinas centrales





































