

Pérez Perucha, Julio

(Pamplona, 1945)

Analista, crítico e historiador

Hijo de un militar con rango de capitán, cursa sus primeros estudios en Pamplona con los hermanos maristas, que le descubren el cine a comienzos de la década de los cincuenta. En 1953 su familia se traslada a Madrid por la reconversión de su padre en oficinista de la RENFE. Se instalan en la Colonia de la Prensa, en Carabanchel, donde, a falta de plazas disponibles en ningún colegio, recibe clases particulares de una maestra francesa y hace el bachillerato elemental con profesores de enseñanza libre. Frecuenta cines de barrio en sesiones nocturnas, mientras empieza a escribir por su cuenta y sin una vocación definida, y se afilia a la Organización Juvenil Española (OJE) y colabora con Acción Católica para dar satisfacción a sus inquietudes sociales y políticas. Se apunta a la carrera de Medicina, en la que pasa dos años más interesado por el arte, la historia y el cine, sobre el que empieza a leer revistas especializadas como *Film Ideal*. Se matricula en Ciencias Económicas, mientras intensifica su actividad política como militante de un partido marxista-leninista prochino sin nombre, bautizado por la policía Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Miembro de Movimiento Comunista (MC) desde su fundación a inicios de los setenta hasta la aprobación de la Constitución, coguioniza con su correligionario, el también crítico Francisco Llinás, el cortometraje *Abrir las puertas al mar* (1970). A través del editor vinculado al Partido Comunista de España (PCE) Ricardo Aguilera, entra como crítico en *Ínsula*. Es en 1972 cuando motivos personales lo llevan a residir en Valencia, donde trabaja para **Fernando Torres Editor**. Desde allí desarrolla una dilatada andadura como colaborador de revistas como *Reseña*, *Film Ideal*, *El Urogallo*, *Nuestro Cine*, *Destino*, *Tele/eXpres*, a las que seguirán *La Mirada*, *Contracampo* y, más tarde, *Nosferatu*, *Nickel Odeon*... Integrado con el citado Llinás, Javier Maqua y los hermanos Carlos y David Pérez Merinero en el colectivo Marta Hernández, que capitaliza el debate crítico en la etapa de mayor efervescencia de la Transición, publica *30 años de cine al alcance de todos los españoles* (Zero, 1976) y *El aparato cinematográfico español* (Akal, 1976), y colabora regularmente en *Cambio 16* y *Comunicación XXI*. Ya en democracia, su trabajo experimenta un giro hacia la historiografía. Para la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani**, de cuyo comité asesor forma parte, coordina ciclos y libros como *En torno a Luis García Berlanga* (dos tomos, 1980, reeditados en el monográfico *Berlanga*, 1999) y *Mestizajes. Realizadores extranjeros en*

el cine español 1913-1963 (1990), para el Ayuntamiento de Valencia *El cine de José Isbert* (1984), para el de la capital en colaboración con Fimoteca Española *Madrid y el cine* (1984), para la Generalitat Valenciana *Les empremtes de la memòria* (1989), y para la Semana Internacional de Cine de Valladolid (la Seminci) *El cinema de Edgar Neville* (1982), *El cinema de Luis Marquina* (1983), *El cinema de Carlos Serrano de Osma* (1983). Al mismo tiempo, aparece en un film tan emblemático de la cinematografía valenciana como *Sega cega* (José Gandía Casimiro, 1972), así como en *Yo creo que* (Antonio Artero, 1975), *Tú estás loco*, *Briónes* (Javier Maqua, 1980), *Lulú de noche* (Emilio Martínez Lázaro, 1982) o *Nacional III* (Luis García Berlanga, 1986) –también en *La mujer sin piano* (Javier Rebollo, 2009), en una escena eliminada del montaje pero incluida en los extras de la edición en DVD. Tras participar en la fundación de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) entre 1987 y 1988, asume el cargo como primer vicepresidente, y de 1995 en adelante el de presidente. Desde entonces, publica *Florentino Hernández Girbal y la defensa del cine español* (con Joaquín Cánovas Belchí, Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Murcia-AEHC, 1991) y *Cine español: algunos jalones significativos (1896-1936)* (Films 210, 1992), edita la decisiva *Antología crítica del cine español* (1995), firma la *Historia del cine español* de Cátedra con Román Gubern, José Enrique Monterde, Esteve Rimbau y Casimiro Torreiro (1995, reeditada en 2006 y 2009), coordina con Manuel Palacio del quinto volumen de la *Historia general del cine* (Europa y Asia, 1918-1930) de Cátedra (1997), y edita en solitario o en colaboración las actas de las distintas ediciones de los encuentros científicos, así como de los trabajos de edición resultantes de los mismos, como *El paso del mudo al sonoro en el cine español: breve antología de textos y debates, 1928-1934* (con Joan M. Minguet y en coordinación editorial con Emilio C. García Fernández, AEHC, 1994), *De Dalí a Hitchcock. Los caminos en el cine* (Centro Galego de Artes da Imaxe-AEHC, 1995), *Tras el sueño. Actas del centenario* (con Josetxo Cerdán, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España-AEHC, 1998), *El cine español durante la Transición democrática (1974-1983)* (con Arturo Lozano, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, 2005), *Olas rotas. El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad* (con Francisco Javier Gómez Tarín y Agustín Rubio Alcover, AEHC-El Imán, 2009) y *Fa-*

ros y torres vigía. *El cine español durante la Segunda República* (con Agustín Rubio, AEHC-Vía Láctea, 2016). Fruto de su vinculación con el [Institut Valencià de l'Audiovisual i la Cinematografia \(IVAC\)](#) son los seminarios volcados en sendos libros de edición sobre *Bienvenido, Mister Marshall... 50 años después* (2003) y *El espíritu de la colmena... 31 años después* (2004). Con José Luis Castro de Paz ha coeditado para el Festival de Cine Independiente de Orense *El cine de Manuel Mur Oti* (1999), *Gonzalo Torrente Ballester y el cine español* (2000), *Tragedia e ironía: el cine de Nieves Conde* (2003), *La atalaya en la tormenta: el cine de Luis García Berlanga* (2005) y *Picas en Flandes: el cinema de*

Juan Diego (2006). En 2005 codirige con el propio José Luis Castro de Paz y con Santos Zunzunegui la obra colectiva *La nueva memoria: historia(s) del cine español (1939-2000)* (Vía Láctea). Conjuntamente con Agustín Rubio Alcover es el primer director de la colección Hispanoscope para Shangrila Ediciones.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Entrevista personal a Julio Pérez Perucha (29/09 y 28/10/2016)