

## Balaguer, Francisco

(Francisco Balaguer Mariel, Vilallonga, 1896 – Buenos Aires, 1965)

Director de orquesta, compositor de bandas sonoras y músico

Estudia composición y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los maestros Ramón Martínez y Pere Sosa. Con tan solo dieciséis años, en 1912, hace su primera composición, una Salve dedicada a la Patrona de su pueblo, llamada *Salve a la Virgen de la Fuente*. Ya con veintiún años escribe un poema sinfónico, llamado *El pueblo está de Fiesta*, que se estrena con la Orquesta Sinfónica de Valencia. Después de graduarse trabaja como director de diversas compañías de zarzuela y colabora en obras teatrales con los maestros José Serrano y Pablo Luna. En 1917 estrena en Valencia su primera obra de teatro, que dos años más tarde presenta en Madrid la Orquesta Filarmónica. La mayor parte de su carrera musical está enmarcada en la composición de zarzuelas y pasodobles. En 1920 estrena *El amor es el amo*, su primera zarzuela, la cual también produce. En los siguientes años estrena un buen número de obras, como *Los grandes autores* (1925),

en el Teatro Alcázar de Madrid, o *Sangre de reyes* (1925), escrita en colaboración con Pablo Luna. Entre todas merece la pena destacar *Al dorarse las espigas* (1929), que tuvo gran éxito en su momento. A raíz de la Guerra Civil se exilia en Argentina, concretamente en Buenos Aires, donde trabaja hasta su fallecimiento. También en ese país estrena con gran éxito varias zarzuelas, como *Una mujer argentina* (1937), *Los salmones* (1938), *Carmen, la sevillana* (1943) o *El caballero del milagro* (1961). Es en Argentina y en México donde realiza su carrera como compositor de bandas sonoras para películas, en su mayor parte comedias ligeras, entre las que destacan *Punto negro* (Luis Mottura, 1943), *Una novia en apuros* (John Reinhardt, 1942) o *Mi amor eres tú* (Manuel Romero, 1941). También trabaja como director musical y orquestador en diferentes films.

Iván Arigüel